

فرہنگ

اصطلاحات پیشہ وران

جلد دوم

پاک و ہند کے مختلف فنون اور صنعتوں
کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ — سراجی ر۔

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	دیباجہ	۱ تا ۵	۳	دوسری فصل تزیین لباس	۲۹ تا ۶۲
۲	پہلی فصل تیاری لباس	۱۶ تا ۲۱	۱	۱۔ پیشہ آٹو کاری	۱۶۴
۱۔	پیشہ اوشائی اور دھنائی	۱	۲۔	پیشہ چھپک کاری	۱۶۶
۲۔	پیشہ کتائی سوت	۸	۳۔	پیشہ کلاہت (سوزن کاری)	۱۷۰
۳۔	پیشہ تیاری اُلو	۱۸	۴۔	پیشہ کفہ لاکشی	۱۷۵
۴۔	پیشہ سلائی بانی (ریشم)	۲۱	۵۔	پیشہ تار کشی	۱۸۲
۵۔	پیشہ دھنائی پارچہ	۲۸	۶۔	پیشہ دیکمی	۱۸۹
۶۔	پیشہ رنگائی و لیلاری	۳۶	۷۔	پیشہ بستی	۱۹۳
۷۔	پیشہ بانی (پارچہ بانی)	۴۹	۸۔	پیشہ سلا سازی	۱۹۸
۸۔	پیشہ شال و کبل بانی	۹۲	۹۔	پیشہ زربانی (گوٹا سازی)	۱۹۹
۹۔	پیشہ دری بانی	۱۰۲	۱۰۔	پیشہ زردوزی (آری جھرت)	۲۰۶
۱۰۔	پیشہ تاقین بانی	۱۰۷	۱۱۔	پیشہ رنگائی چرم	۲۱۰
۱۱۔	پیشہ سوئی سازی	۱۱۱	۱۲۔	پیشہ جوتا سازی	۲۱۶
۱۲۔	پیشہ بیلانی (خیاطی)	۱۱۳	۱۳۔	پیشہ رفوگری	۲۲۵ تا ۲۲۷
۱۳۔	پیشہ رفوگری	۱۹۰	۵	انڈکس (اشارہ)	۲۵۵ تا ۲۵۷

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان شمارہ ۳۷۹

۱۹۷۶ء

اشاعت دوم

پانچ سو

تعداد

انجمن پریس، نیشنل روڈ، کراچی

طابع

بیس روپے

قیمت

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران کا یہ دوسرا حصہ — فن تیاری و تزیین لباس — سے متعلق تین فصلوں اور پچیس پیشوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں پارچہ بانی و پارچہ دوزی دوسری فصل میں زربانی و زردوزی اور تیسری فصل میں جزم سازی و پاروش دوزی کے متعلقہ پیشوں کی اصطلاحات جمع کی گئی ہیں جو تعداد میں دو ہزار کے قریب ہیں۔

مسلمانوں کے عہد میں پارچہ بانی اور تزیین لباس کا فن ہندوستان میں جس درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا وہ عالم آشکارا ہے۔ اس فن کے سینکڑوں الفاظ ہماری زبان کے جز تھے۔

انگریزی راج سے پارچہ بانی کی صنعت کو زوال شروع ہوا اور اس کے ساتھ ہماری زبان کے اس حصے کو بھی نقصان پہنچا سینکڑوں الفاظ متروک ہو گئے کچھ مقامی ہو کر رہ گئے بعض بدیسی زبان میں کھپ گئے اور جو تھوڑے بہت عورتوں، گھریلو صنعتوں اور دستکاروں کے لطیف مشترک طور پر باقی رہ گئے ہیں وہ سب ملکی زبان اور ادب کے لئے بہت قیمتی ہیں۔ اسی خیال سے مخدوم و محترم علامہ مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحب دام برکاتہ، معتد انجمن ترقی اردو ہند نے اردو کی جامع اور مانع نکت کی ترتیب کے ساتھ ہر قسم کی اصطلاحات کی تدوین پر بھی توجہ فرمائی۔ فاضل محترم کی اس بے ثلث سعی سے ہندوستان کی مشترک زبان اردو کی یہ ایک ایسی ضخیم بنیاد پڑ رہی ہے جس پر ہماری زبان کا ملکی و سیاسی انقلابات سے محفوظ ایک ایسا عالی شان قصر تیار ہو گا جو یادگار زمانہ رہے گا اور علامہ مدوح کا نام زبانوں کی دنیا میں

آفتاب کی طرح چمکے گا۔

یہ سلسلہ تالیفات اُن لغات کی جو علامہ محترم کی زیر ہدایت اور نگرانی ترتیب پا رہے ہیں ایک جھوٹی سی گمراہی نہ ہو گی اس لئے اس پر ایک گہری نظر ڈالنے کی ضرورت اور سرے پر تک اس کا جائزہ لینا لازم ہے۔ اس میں بڑی بڑی خوبیاں پنپاں ہیں جو بالفاظِ حق کے ہاتھوں نیا مینیا ہو رہی تھیں۔

صناع اور کاری گردن کی جان ہوتے ہیں اُن کی صنعتی زبان میں عجیب گھلاؤ اور اس کے مزاج میں نہایت منساری ہوتی ہے ہر زبان کے الفاظ کی اُس میں یکیت ہے صناع اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے اُن آوازوں سے نئے نئے الفاظ گھڑتے اور اُن کو اپنا لیتے ہیں جو چپکے چپکے ادب میں داخل ہوتے اور اس کے سراپا کو بڑھاتے رہتے ہیں۔ ذیل میں ایسے کچھ الفاظ بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں اول وہ جو ہندیا اور داگے ہیں اور صنعت میں خاص مفہوم رکھتے ہیں۔ دوم وہ جن کا مفہوم صناعتوں کے ہاں کچھ ہے اور ادب میں کچھ اور اس مختصر تحریر میں اس قسم کے الفاظ کی تفصیل کی گنجائش نہیں ناظرین کرام اُن کے اصطلاحی اور ادبی مفہوم کا مقابلہ کر کے بخوبی اندازہ فرما سکتے ہیں۔

(۱) (اذا ما ایدیم) آملی شال (اِطلا) ریگز (روڈوگر) کھدی، کھولی (ذریطہ) مروا (مربط) بدایا بتا (بٹ) پھانٹ (بھانگ) شل ہر سہ ملین ملین ہیرے کی دل میں پھانیں بکھرے کی رتھیا (تھیرا) چپا دھپت (بابل لیٹ) پھالین۔ ٹول بٹھا دکن کھیٹون (ڈرٹا) (۲) پرا۔ قفل۔ متاڑنا۔ چوچلا۔ بیلہ۔ نوٹکانا۔ گردانگ۔ طرح دار۔ طرح ساز۔ جھکتی۔ چکتا۔ جھل۔ جھورا۔ سوٹوھی۔ کھیدا۔ سوٹو۔ منز۔ می جھیلن۔ جھیلنا۔

اس قسم کے الفاظ اور ترکیبوں کو سمو کرنے سے نئے شے اور سلیس الفاظ بنائے اور ادب و اصطلاحات میں موزون کئے جاسکتے ہیں۔

علم دوست و حامی زبان حضرات کے لئے یہ تالیفات ایک داغ بیل ہوا کر

اس تالیف کی اصطلاحات کا ہر صوبہ کے صناعات اور پیشہوروں کی اصطلاحات سے مقابلہ کیا گیا تو جن اصطلاحات میں کچھ کو کمر یا قصور یا اختلاف ہو گا اس سے معیار کا اندازہ ہو سکے گا اور نئی اصطلاحات کا اضافہ بھی ہو گا جن میں شاید تھوڑے سے اول بدلے سے مارے ہندوستان کے صناعات اور پیشہوروں کے لئے اصطلاحات کا ایک ایسا مشترک مجموعہ تیار ہو جائے گا جو ملک کی مشترکہ زبان کے لئے ایک قابل قدر کارنامہ ہو گا۔

تدن کی کوٹ سے فدائی کو بھیٹیں لگی یورپ کی نازک نفیس اور دیدہ زیب بیلوں اور روڈ واریٹیوں نے اُس صنعت کی جگہ لی لیکن عورتوں کے زری گوٹے کے شوق نے اُس کو کسی قدر بچا لیا اس میں ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ آم کے آم اور گھلیوں کے دام۔ جو بیوہ کی خوش وضع اور طرح و ابریل خیتوں میں نہیں آتیں اس جسے کے متعلق اس قدر غرض کر دینا مناسب ہے کہ اس میں جس قدر اصطلاحات ہیں وہ پہلے حصے کی طرح جمع کی گئی ہیں بڑے بڑے شہروں کے کاری گروں اور صناعتوں سے حوالہ جس طرح سنایا کسی کتاب میں پایا اُس کو اس کے مفہوم کے ساتھ جوں کا توں لکھ دیا گیا ہے اور اس کی مترادف اصطلاحات بھی جہاں تک تحقیق ہو سکیں اس کے ساتھ درج کر دی گئیں تاکہ مقامی بویوں کے اختلاف کی وجہ مفہوم کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو قایم بانی کی اصطلاحات کو ان مقامات سے تحقیق کیا گیا ہے جہاں وہ ابھی تک کسی نہ کسی حالت میں باقی ہیں اور مندرجہ ذیل کتاب کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے۔

اے۔ موڈوگرافٹ اڈل دی آرٹ اینڈ پریکٹس آف کارپٹ میکنگ
ان دی بھٹی پریسیڈنسی بائی۔ ایچ۔ آر۔ ٹرواگ۔ ایم۔ بی۔ بی۔ سی۔ کپٹن۔
ای۔ ایم۔ ایس۔

پرنٹنگ سنٹرل پریزن حیدرآباد (سندھ) مطبوعہ گورنمنٹ پریس
بہمنی سنٹر۔

اس حصے کے بعد کا تیسرا حصہ۔ لوازم و تیاری خوراک زیر ترتیب ہے۔
امید ہے کہ جلد شائع ہو جائے گا۔

خاکسار

ظفر الرحمن عباسی مدظلہ العالی

ملازم محکمہ تعلیمات سرکار نظام حیدرآباد (دکن)

ماہیچ سنٹر

پہلی فصل تیاری لباس

(پارچہ بانی و پارچہ دوزی معہ قالین بانی و دسی بانی)

- ۱- پارچہ بانی -
۱- پیشہ اونٹائی اور دھنائی
اونٹائی { حال مصدر دیکھو اونٹنا
اونٹائی { ہوئی روئی
اونٹائی { بنولا (مذکر) کپاس کا بیج -
اونٹائی { بہنا (مصدر) دیکھو اونٹنا -
اونٹائی سے بیج جدا کرنا - کپاس
سے روئی علیحدہ کرنا اس عمل
کو مختلف مقامی اصطلاحات میں
پھوڑنا - بہنا - بوڑھنا - بکانا اور گھنٹنا
(نکیاب) کرنا بھی کہتے ہیں -
انٹھنی (مونٹ) دیکھو دھنکی فقرہ ۱
باج (مونٹ) لت لکڑہ - دیکھو
دھنکی فقرہ ۲
ہاڑی (مونٹ) دیکھو بن
بن (مذکر) ہاڑی کپاس کے
- ۲- پارچہ دوزی -
۱- پگھا (مونٹ) کچی یعنی بغیر دھنکی
ہوئی روئی
بنولا (مذکر) کپاس کا بیج -
بہنا (مصدر) دیکھو اونٹنا -
۲- کپاس کا بنولا (بیج) نکالنے
والا کاری گر مزدور -
برایتی (مونٹ) ایک قسم کی بڑے
پاموتی دیشوں کی عمدہ کپاس جو
ڈھاکہ (بنگال) میں کاشت
کی جاتی ہے -
بنولا (مذکر) روئی کا بیج -
بیلن (مذکر) دیکھو چرخ
بھوٹی (مونٹ) لمبے ریشے کی
عمدہ قسم کی کپاس جو مشرقی

- بنگال میں پیدا ہوتی ہے -
بھوگا (مذکر) ہیرانگ -
چنکا (مذکر) بنگال کی
ایکہ دنی قسم کی کپاس جس سے
مونٹی قسم کا سوتہ تیار کیا جاتا
ہے -
بھوگٹلا (مذکر) کپاس کا بڑی
قسم کا ڈور ڈالا -
پچھی روئی (مونٹ) دیکھو روئی
پرا { (مذکر) ٹس - بنولے
پرکے { (کپاس کا بیج) کے اوپر
لگے ہوئے روئی کے
ریشے - عام طور سے جمع کا صنف
یعنی پرے بولا جاتا ہے -
پروٹھی (مونٹ) ایک قسم کی
آسامی روئی جس کا تار
موٹا ہوتا ہے لیکن پانچ برس
تک نئی روئی کے مانند استعمال
میں آتی ہے -
پرٹا (مذکر) پنی - تال - تالا -
دیکھو دھنکی فقرہ ۳
- پنجارا (مذکر) دیکھو دھنیا
پنی { (مذکر) کٹھا - پٹکا - دیکھو دھنکی
پونٹکا (مذکر) پونی - چنگی - دیکھو
چرخ -
پوئی (مونٹ) پونٹکا - چنگی دیکھو
چرخ -
کہادت - دن کو اونٹنی اونٹنی - رات
کو چاند پونی
پہل (مذکر) گائے یعنی دھنکی ہوئی
روئی کا دھ کر پچی ہوا والا
پرٹ -
منہ - زخم پر باندھنے کے لئے
روئی کا پہل بہت کام آتا ہے
بنانا - دھنکی ہوئی روئی کو
پھیلا اور دبا کر ہم سطح اور پچی
بنانا -
پہل کاری (مونٹ) پہل بنانے
کا کام دیکھو پہل
پیکار (مذکر) کھیتوں سے کپاس
چناتے والا آجر -

پینا (مذکر) کھپنا دھننے کا سانٹا
یا چھڑ جس سے وہ روئی کے
گچھے کھونٹا گالے کو پھیلاتا اور
ہموار کرتا ہے۔
پینچاچی (مونٹ) دیکھو پینچا اور
پینا۔ (پی جی ایچ ای)
پینچنا (مصدر) روئی دھنکنا۔ روئی
کا گالا بنانا یعنی روئی کے
ریشوں کو دھنکی کے ذریعہ کھونا
پھیلاتا۔

ف: قیامت کے دن پہاڑ
بجی ہوئی روئی کے مانند اڑینگے
پینا (مصدر) توڑنا۔ پہل یعنی
پچھی روئی کے ریشے چٹکی
سے کھونا تاکہ دھنکی سے اس
کا دوبارہ کالا بنایا جاسکے پورپ
میں بعض مقامات پر دھنکی سے
روئی دھنکنے کو پینا اور دھنکی
کو پینی یا پچی کہتے ہیں۔
پینینی (مونٹ) دیکھو پرا
ف: کان میں دوا ڈال کر
روئی کا پھویا رکھ دیتے ہیں
ف: شوقیں لوگ کان میں صط
کے پھوے رکھتے ہیں
مال (مونٹ) دیکھو پرا
تالا (مذکر) دیکھو پرا
ٹس (مذکر) دیکھو پرا
توڑنا (مصدر) دیکھو پینا
جھائیں (مونٹ) روئی کے
ریشوں کا غبار جو کالا
بناتے وقت دھنکی کی ضرب سے

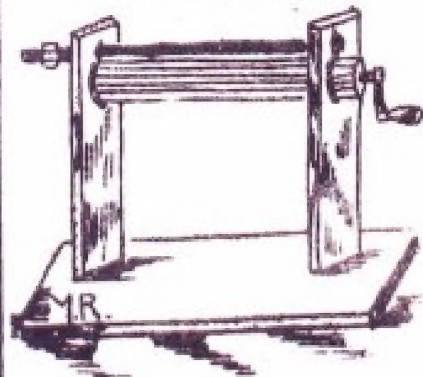
اڑ کر پھیلتا اور دُور دُور گرنا
ہے۔

(بھینا۔ لگنا۔ پڑنا۔ آنا)

(کرنا) روئی کے ریشوں
کو دھنکی کی ضرب سے اڑا کر
پھیلاتا

چرخہ (مونٹ) روئی اوٹنے
اونٹنی یعنی کپاس کا بیج علیحدہ
کرنے کا ایک قسم کا چرخہ جس
میں دو افقی باہم وصل چوبی
بیلن یا ایک چوبی بیلن اور ایک

چرخہ (اونٹنی)



آہنی سلاخ ہوتی ہے جن کے درمیان
سے کپاس کو گزرا جاتا ہے

اس عمل سے بنوٹا روئی سے
جدا ہو جاتا ہے۔

چرخہ کو ہندوستان کے مختلف
مقامات پر مختلف ناموں میں
پڑھتا۔ پونی اور چونگی وغیرہ
سے موسوم کرتے ہیں۔

چوپتیا دیوولی (مونٹ) دیکھو
دیوولی ہونا۔

چوتالی (مونٹ) نہایت صاف
کی ہوئی روئی جس کا
بچ حصہ بیج اور صفائی میں نکل
گیا ہو۔

چونگی (مونٹ) دیکھو چرخہ
دلہم کاٹی (مونٹ) کٹائی کے لئے
روئی کے گالے کو دبا کر
بچکانے اور ہموار کرنے کا چوبی
تختہ معد بیلن۔



دو پتیا دیوڑی (مونٹ) دیکھو دیوڑی ہونا فقرہ ۱۔

دیوڑی ہونا (مونٹ) کپاس کے ڈوڈے کا تیار ہو کر پھٹنا یا کھلنا۔

۱۔ ادھا کھلنے کو دو پتیا دیوڑی اور پورا کھلنے کو چڑپتیا دیوڑی ہونا کہتے ہیں۔

دھنکائی { (مونٹ) دیکھو دھنکائی دھنکائی ۲۔ روئی کا گالا بنانے کی آرت

دھنکا { (مصدر) پتیا دھنکی کی دھنکنا { تانت کی پھٹکار سے روئی کے ریشوں کو کھولنا یا سلجھانا۔

دھنکی (مونٹ) پتیا یا پتی بکشا روئی دھنکنے یعنی اس کے ریشے کھولنے اور سلجھانے کا آلہ جو دہلی و نواح دہلی میں دھنکی اور اودھ کے بعض مقامات پر پتیا یا پتی اور کٹھا بھی کہلاتا ہے دیکھو تصویر برص۔

۱۔ انیشنی۔ دھنکی کے پچھلے ہنگے نما حصے کو ڈانڈ کے ساتھ کھینچنے رکھنے والا رسی کا بند جو لکڑی کے ڈنڈے سے ابھیٹ دے کر کس دیا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر دھنکی ۱۔

۲۔ باج (لت لکڑہ)۔ دھنکی کی تانت اور اس کے پچھلے ہنگے نما سرے کی نوک کے درمیان بطور آڑ پھنسا ہوا چمڑے کا گیتا جو تانت کو سرے سے علیحدہ رکھنے کے لئے لگایا جاتا ہے تاکہ تانت کی جھنکار میں رکاوٹ نہ ہو۔ دیکھو تصویر دھنکی ۲۔

۳۔ پر ۱۔ (تال۔ تالا۔ پنی) دھنکی کا پچھلا ہنگے نما سرا جو دھنکی کی جھوک کو سا دھتا اور اس کی حرکت کو صحیح رکھتا ہے دیکھو تصویر دھنکی ۳۔

۴۔ ڈانڈ۔ دھنکی کے دونوں سروں کے درمیان کا حصہ جو

گول ڈنڈے کی شکل کا ہوتا ہے۔ دیکھو تصویر دھنکی ۴۔

۵۔ کری۔ ہانگ۔ دھنکی کا اگلا

آنکڑے نما منہ دیکھو تصویر دھنکی ۵۔

۶۔ کٹھا (کمان) دھنکی دکھانے

کی کمان۔ دیکھو تصویر دھنکی ۶۔

بعض مقامات پر چھوٹی دھنکی

کو کٹھا کہتے ہیں۔

۷۔ لنگر۔ کمان اور دھنکی کے

درمیان بندھی ہوئی رسی دیکھو

تصویر دھنکی ۷۔

۸۔ لگانا (گالا بنانے کو روئی کو دھنکی سے پھکڑنا

دھنکی (مونٹ) صوبہ بنگال کے

طرف کی ایک خاص قسم

کی کمان نما دھنکی۔

دھنیا (ذکر) دھنیرا۔ پجارا۔ تانت

روئی کا گالا بنانے والا کاریگر

دھنیرا (ذکر) دیکھو دھنیا۔

ڈانڈ (مونٹ) دیکھو دھنکی ۸۔

اور تصویر دھنکی ۹۔

۱۰۔ رنی (مونٹ) روئی کے ریشوں کی

دھنکی (پتیا)

۱۔ انیشنی
۲۔ باج (لت لکڑہ)
۳۔ پر ۱
۴۔ ڈانڈ
۵۔ کری (ہانگ)
۶۔ کٹھا (کمان)
۷۔ لنگر

۸۔ لگانا (گالا بنانے کو روئی کو دھنکی سے پھکڑنا)
۹۔ دھنکی (مونٹ) صوبہ بنگال کے طرف کی ایک خاص قسم کی کمان نما دھنکی۔

۱۰۔ رنی (مونٹ) روئی کے ریشوں کی

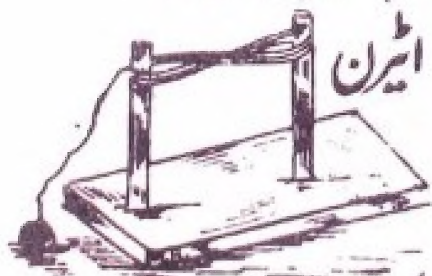
۱۔ پٹی ۲۔ پکڑی ۳۔ پکڑا ۴۔ چرخ ۵۔ دھنکا ۶۔ کھنڈیا ۷۔ گڈیا ۸۔ مال ۹۔ مائیں ۱۰۔ پنھا ۱۱۔ پتی

ایک چٹن (ہیج) جو دھنکنے میں ریشوں سے ٹوٹ کر نکل جائے۔
 روٹ (مذکر) نام لگتا۔ تو شک اور رضائی وغیرہ کا پُر اپنی ہوا داپہل۔
 روئی (مونث) بنولا یعنی بیج نشا کی ہوئی کپاس۔
 سیرانگ (مونث) دیکھو بھوگا کپاس (مونث) ڈوڈے سے لگائی ہوئی اور بغیر منو لاشا کی ہوئی روئی۔
 کچی روئی (مونث) بغیر دھنی روئی کرئی (مونث) مانگ دیکھو دھنی فقرہ ۵ اور تصویر دھنی برست۔
 ۲۔ کپاس کے ڈوڈے یا بنوٹے کے روئی میں مٹے ہوئے چھوٹے اور باریک ریزے جو دھنکنے میں نہ نکلیں اور گائے میں نقص پیدا کریں۔
 کڑھیرا (مذکر) سرکنڈے کا طرہ بنا ہوا بچھاؤن جس پر روئی ڈال کر دھنکی لگائی جاتی ہے تاکہ روئی کی بری اس کی لندوں میں سے نیچے جھڑتی جائے۔
 کنٹھا (مذکر) دیکھو دھنی فقرہ ۵۔
 کھپٹا (مذکر) دیکھو پٹیا کاللا (مذکر) دھنکی ہوئی روئی۔
 پھولی اور ریشے کھلی ہوئی روئی (کرنا۔ بنانا) بعض مقامات پر گائے کو پونی کہتے ہیں۔
 گوڑ (مذکر) سنکرت گوڑ بمعنی نرم گوڑی پُرانا استعمال شدہ کاللا۔ اردو میں گوڑ کا لفظ صرف پھٹے پٹانے کپڑوں کے پتھروں کے لئے مخصوص ہو گیا ہے۔
 گھینٹی (مونث) کپاس کا ڈوڈا لٹ لکڑ (مذکر) باج۔ دیکھو باج اور دھنی فقرہ ۵ اور تصویر لنگر (مذکر) دیکھو دھنی فقرہ ۵۔
 لوڑھنا (مصدر) پھوڑنا۔ پٹی اب یا کیا۔ دیکھو اوٹنا۔
 مانگ (مونث) بری۔ دیکھو بری

۲۔ پیشہ کتائی سوت

اور دھنکی فقرہ ۵
 مٹھیا (مونث) مچ دھنکی کی بھڑاب۔ بیلن نما چوبی دستہ جس کے دونوں سرے مخروطی (گادوم) شکل کے ہوتے ہیں دیکھو تصویر دھنکی جوٹ مچ دھنکی (مونث) دیکھو مٹھیا۔
 تا ما (مذکر) سنکرت متا بمعنی پانی اور پتی روئی) دیکھو روٹ نا پھوڑنا (مصدر) لوڑھنا۔ پٹی اب (کیاب) دیکھو اوٹنا۔
 تدا (مذکر) دیکھو دھنی۔
 نرما (مونث) نرم اور لمبے ریشوں کی روئی جو علاقہ بنگال میں پیدا ہوتی اور امریکہ کی روئی سے ملتی جلتی ہے۔
 نکانا (مصدر) پھوڑنا۔ لوڑھنا۔ پٹی اب کرنا دیکھو اوٹنا۔
 پٹی اب کرنا { (مصدر) دیکھو اوٹنا یا کیا۔

ایٹرن (مونث) دفنی۔ تاکے کی انٹی (انٹی) بنانے کی تختی میں جڑی ہوئی حسب ضرورت چھوٹی بڑی کھوٹیا روزمرہ میں کاری گرائی کو بھی ایٹرن کہتے ہیں۔
 ۱۔ ایٹرن کی بناوٹ میں چند کھوٹیاں اور ایک چوبی تختی ہوتی ہے کھوٹوں کو کاری گروں کی اصطلاح میں کھریا اور ان کی بیشک یعنی تختی کو منجھا کہتے ہیں (لفظ پاکے سے پھری جمع پھریا اسم تصغیر بن گیا ہے)



ایٹرن (مصدر) سوت کی انٹی یا پٹیا بنا۔

اک لڑا تا گا (مذکر) اکہے تار کا بلا ہوا سا گا دیکھو لڑا اور تا گا



کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برصا۔

۵۔ ٹھاری۔ برجی نما شکل کی چرخہ

جس پر تیار مانگا پٹا جاتا ہے۔ چوں کہ یہ چرخہ اکیلی کام میں آتی ہے اس لئے

اس کو کاری گروں کی اصطلاح میں

تھاڑی یعنی ایسی ہلے ہیں اور بعض

ہاڑی لرغالی ہوئے ہیں جو عابدا
 طاہرہ کا یہ المیہ آتلفہا

کے معنوں میں کہا جاتا ہے۔

مٹاڑی کی گول رکھو اٹیاں جکڑو

یاچکو تیاں اور ان پر جڑی ہوئی

پچھتیاں یا چوبلی پٹیاں جن سے تھاری

میں اس طرح تیار ہوتی ہے، پرے کہلاتے

ہیں - (دیجیٹل تصویر پر مشتمل)

موت (دیکھو) ۱۸۰۰

دیا (مونث) دیکھو گزوی (اسلفظ)

پنڈی ہے پورب میں گنوار پنڈیا

تے ہیں۔

الحطری (مونث) ولجھو چر خافترہ ۲

ن سلاہی (مونٹ) پونی بنائیلی سی۔

پونی (مونٹ) ایکوا - تماگا - سوت

کاخے کو لگائے کی بنائی ہوئی چھوٹی

جی جویج میں سے خالی اور موٹان

میں یحساں ر لھنے کو پہلی پر، جس کو

موتوں سے لایا ہے میں بنائے میں۔

گولا (سناٹا) دیکھتے ہیں۔

کھٹکی (مونٹ) دیکھو ساٹھ (ڑٹا)

پیشگی دارتا گا (مذکر) دیکھو۔ تاگا

فقہ ۱

پیشری { (مونٹ) دیکھو حکم۔

پیشرو

پھر (موت) دیکھو کیا۔

عقود شرا (مذکر) - مانگے کا بار یک

اور چھوٹا ریشہ جو بل میں

آنے کی وجہ سے باہر نکلا دکھائی

100

تاج بلا تا کا پھونٹے دار

میں نے وہ ہوتا ہے۔

یہ ایک ایسا ہیرو ہے اور اس کی

تار (ذکر) روئی اون، ریشم یا سن کا لمبا ریشہ پاریشوں کی بنی ہوئی لمبی رت۔
 - تاگا عام طور سے خراب روئی کا ہوتا ہے۔

تکلا (ذکر) دیکھو چھانفرو۔

تیکوا (ذکر) دیکھو پونی

تاگا (ذکر) سوت وغیرہ کی حسب ضرورت کئی کئی رٹوں (تاروں) کو ملا کر بنا ہوا ڈورا جو تاروں کی تند کے شمار سے ایک تار، دو تار، تہ تار یا ایک رٹ، دو رٹ، تہ رٹ وغیرہ نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گنوار وھاگا کہتے ہیں کپڑوں کی سلائی کا تاگا زیادہ سے زیادہ چھ رٹا ہوتا ہے اور باریک تاروں کا تیار کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ بسا نچواں تاگا۔ عمدہ بنا ہوا تاگا جس کا ہر تار علیحدہ علیحدہ بٹ کر اور پھر باہم ملا کر بنا گیا ہو یا اکہری رٹا کو معمول سے زیادہ بل کر ایک اور مضبوط بنا یا گیا ہو۔

جتنی (مونٹ) تھیبی۔ سوت کی تھیبی یعنی بے ترتیب پتھا یا پتھی (بنانا۔ کرنا) جندھنی (مونٹ) دیکھو مائیں جتنی اور جندھنی ایک ہی لفظ کی دو آوازیں ہیں جو لفظ مائیں کے لئے مختلف مقامات پر بولا جاتا ہے۔

چرخا (ذکر) روئی کا تار بنانے یعنی سلائی کا تھننے کی معمولی دستی کل۔ دیکھو تصویر برص۔

۲۔ پٹکی دار تاگا۔ وہ تاگا یا سوتا چرنے کے مختلف حصوں کے نام حسب

ذیل ہیں جو تصویر میں نشان دے کر جلائے گئے ہیں۔
 ۱۔ بیڑی تکلا کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے والی تکلا میں پروئی ہوئی چوبلی تھلی نلی جس کی وجہ تکلا گھومتے وقت (دھراؤ) نہیں ہو سکتا۔

۲۔ نیکھری۔ چرنے کے چاک کا ہر ایک پتھر جو پتے کے اترے کے مانند ہوتا ہے۔

۳۔ تکلا۔ چرنے کا حسب ضرورت لمبا اور پتلا آہنی سوا جس کی گردش پر روئی کا تار بنا جاتا ہے جس کو سوت کا تار کہتے ہیں۔

۴۔ چکوا۔ (لفظ چاک کا اسم تصغیر) چرنے کا پتھر جو آل کے ذریعے تکلا کو گھماتا ہے۔ اس کو بعض مقامات پر پتھری اور پھر کی بھی کہتے ہیں۔

۵۔ چمرخ۔ (چمرک۔ چمرک) تکلا کے سرے قائم کرنے کو چرنے کے کھونٹیوں میں سامنے کے رخ لگے ہوئے چمڑے کے گتے جن کے نیچے میں سوراخ ہوتا ہے

۶۔ دم اڑکا۔ لکڑی کی ٹھیک۔ یعنی تکلا پر سوت کی لپیٹ کے لئے بطور آڑا چمڑے وغیرہ کی گول تھگی کی شکل کا لگا ہوا بند۔ (لگاوا۔ ڈالنا)

۷۔ دھرا۔ چرنے کے پتے۔ یعنی چاک کے دونوں پاکیوں کے درمیان مرکز میں جڑی ہوئی بیلن نا لکڑی جو دونوں پاکیوں کو ملائے رکھتی ہے۔

۸۔ کھونٹے۔ تکلا لگانے کی چاک کے مقابل دوسرے سرے پر جڑی ہوئی کھونٹیاں۔

۹۔ گڑیا۔ تکلا کے کھونٹوں کے درمیان جڑی ہوئی چرنے کی مال کی کھونٹی۔ جس کے نیچے میں مال کا سرا ڈالنے کو ایک لمبا سوراخ ہوتا ہے۔

۱۰۔ مال۔ چرنے کے چاک اور تکلا میں ربط پیدا کرنے والا ڈوری کا حلقہ جو چاک کے

ساتھ نکلے کو حرکت میں لاتا ہے۔ پٹی کی شکل کی لمبی چوڑی مال جو بڑی بڑی مشینوں کے چاکوں کو حرکت دینے کے لئے استعمال کی جاتی ہے پٹے کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔

۱۱۔ ماتیں۔ پڑانی وضع کے چرنے کے چاک کے پالموں کے درمیان چار پائی کی ادواں کی شکل ڈوری کا تنا ہوا جال جس پر مال چڑھی رہتی ہے۔

۱۲۔ میخا۔ بھیٹی چرنے کی میخک جس کے ایک سرے پر چاک اور دوسرے سرے پر نکلے کے کھونٹے جڑے ہوتے ہیں۔

۱۳۔ ہتی۔ چرنے کے چاک کو کھانے والا دستہ۔

چکوا (مذکر) پھری۔ پھیر کی۔ دیکھو چرخا فقرہ منہ اور تصویر برص۔

چرخ۔ (مونٹ) چمک۔ چمک۔ دیکھو چرخا فقرہ منہ اور تصویر برص۔

چھوٹا (مذکر) چرنے کی مال کو صاف کرنے اور اس کی چکناہٹ دور کرنے کا چرنے کا کھیر۔ (لگانا)

چوچی (مونٹ) (مکالی) مانگے کی لبوتری بھی ہوئی چمک (بنانا)

اڑو میں سونیا کہتے ہیں دیکھو سونیا تصویر برص۔

لفظ چوچی عوام کی زبان میں عورت کی جھاتی کے منہ (مٹی) کے لئے بولا جاتا ہے۔

چیرو (مذکر) اپنے سرخ رنگ کا ناگا۔

دھتی (مونٹ)؛ دیکھو اٹرن

دھرا (مذکر) دھرا۔ دھرا۔ دیکھو چرخا فقرہ منہ اور تصویر برص (اٹنا)۔ (اٹنا)

دھرا (مذکر) دیکھو چرخا فقرہ منہ اور تصویر برص۔

ڈورا (مونٹ) مضبوط بھانجواں۔ ناگا جو لیدار چیز سے مانجھ کر چکنا اور کرارا بنا دیا جائے۔

(چمک) بازوں کی اصطلاح میں چمک اڑانے کے مانگے کو ڈور کہتے ہیں۔

۲۔ مسلسل لمبا۔ ناگا۔

ڈورا (مذکر) مانگے کا معمولی چھوٹا ٹکڑا۔

ف۔ تصاویر کو کاغذ میں لمبیٹ کر ایک مضبوط ڈور سے باندھ دیا۔

ڈوری (مونٹ) اپنی قسم کی سوت کی ڈوری (ستلی) ڈور کے مقابلے میں ڈوری موٹی اور مضبوط ہوتی ہے۔

رائٹا (مصدر) چرنے کی مال پر رال (ایک نباتاتی شے) چڑھانا یا رال سے مانجھنا۔ ناگہ اس میں ایک قسم کا کھر ڈرا پن پیدا ہو جائے اور نکلے پر چسپ نہیں۔ (ریشم کے تار کو مانجھنے اور صاف کرنے کو اصطلاحاً رالنا کہتے ہیں شاید رائٹا سے رالنا بنا لیا ہے اور ریشم مانجھنے والے کاری گر کو رال کار کہتے ہیں) دیکھو ریشم سازی)

ریل (مذکر) دیکھو مینا

سانا (مذکر) پرتی۔ سوراخ دار ٹنگی جس کے چرنے کے نکلے پر چمک چمک یا گلائی بناتے ہیں۔

(سان ٹنگی میں باریک درز کو کہتے ہیں)

سانیا (مذکر) دیکھو پریتی فقرہ منہ اور تصویر برص۔

سانٹھ (مونٹ) سوت کے تار کا کچ بلا پھونسا جو خراب ٹس کی وجہ سے کتابی میں صاف نہ ہوا ہو (پڑنا۔ آنا)

فل۔ مانے کے۔ ماروں میں جگہ جگہ سانٹھیں پڑی ہوئی ہیں۔

فل۔ گالے کی خرابی کی وجہ سے سوت میں سانٹھیں رہ گئی ہیں۔

ستلی (مونٹ) سوت کی موٹی ڈوری جو کم سے کم چھ ڈور کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ لیکن اردو اصطلاح میں سن کی کچ بلی ڈوری کو جو ٹاٹ اور اسی قسم کی دوسری چیزیں سینے کے کام آتی ہے ستلی کہنے لگے ہیں اور ستلی کے لئے سوت کی ڈوری کہا جاتا ہے۔

سلجھانا (مصدر) مانگے کا ابھارا سلجھنا (یعنی گتھی یا بل کھلانا، کھولنا)

سوت (مذکر) روئی کا کتا ہوا کچ بلا تار (کاتنا)

کاتنا (مصدر) روئی کے ریشموں کا

چرنے کے ذریعہ بل کرتا رہنا۔

کا دھوا (مذکر) (جنگلی) دیکھو بھانور کی
کٹائی (حاصل مصدر) دیکھو کٹنا

۲۔ کاتنے کی اُجرت۔ مزدوری
کتنہاری (مونث) سوت کاتنے والی
مزدورنی

کتیا (مذکر) سوت کاتنے والا مزدور
کچ بلاتا گا (مذکر) دیکھو تا گا فقرہ ۱
گکڑی (مونث) گلی۔ پونی۔ پندیا۔ سوت
کی انی جو کٹائی کے ساتھ تھکے

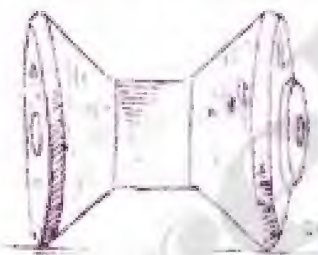
کے اوپر بنائی جاتی ہے
دیکھو تصویر برص ۱

کلا با (مذکر) پرنتیا۔ پھرنیتا۔ دیکھو پرنتی
فقرہ ۱

کلا وا (مذکر) اسکرٹ کلا با کچا
کلا با (یعنی بغیر سوت عموماً سرخ رنگ
کے سوت کو کہتے ہیں جو ہندوؤں میں
مذہبی رسوم اور شادی بیاہ کی تقریب
میں کام آتا ہے۔

کوچی (مونث) پان دیکھو مانڈھی
کھوٹیا (مذکر) دیکھو چخا فقرہ ۱
کھوٹے

گانٹھ (مونث) گوجی۔ گرہ۔ دیکھو گرہ
۲۔ کپڑے کے تھانوں کا گھتر
گٹا (مذکر) ریل۔ تا گا پٹنے کی میلن نا
ہنی ہوئی چوٹی پھر کی جس کا بیج کا
حصہ گہرا اور سرے اُبھرے ہوئے
ہوتے ہیں۔ چھوٹی قسم کو گٹتی کہتے ہیں۔



گٹتی (مونث) دیکھو گٹا۔

گرہ (مونث) گانٹھ

گڑیا (مونث) دیکھو چخا فقرہ ۱ اور
گل جھٹا (مذکر) دیکھو بھاوا اور الجھٹی۔
گل جھٹی (مونث) دیکھو الجھٹی۔

گوجی (مونث) (جنگلی) دیکھو آنت
گوجی دراصل لفظ گونج یا گونج بھنی
مڑوڑی دار گرہ کا بگاڑا ہوا ہے (بانڈھا۔
لگانا)

لڑ (مونث) روئی وغیرہ کے ریشوں کا
ہارک مسلسل تار جو کٹائی میں بنتا پلا

جاسا ہے۔ کٹی لڑیں ملا کر۔ تا گا بنایا جاتا
ہے۔

ف۔ سلائی کا۔ تا گا کم از کم عین لڑا ہوتا
ہے۔

لڑی (مونث) دیکھو لڑا۔ دوپس رہا
(لکے سون میں نہیں بولی جاتی
اُس کا مفہوم خاص ہے۔

پچھا (مذکر) سوت کی پٹی ہوئی تختی مول
سے چھوٹی کو پچھی کہتے ہیں۔
پچھی (مونث) دیکھو پچھا

مال (مونث) دیکھو چخا فقرہ ۱ اور تصویر
(ڈالنا۔ چٹانا۔ تارنا)

۲۔ بڑی کلوں کی پریوں کی مال جو
چمڑے وغیرہ کی پٹی بنا ہوتی ہے، صوبہ
بہنی و مدراس وغیرہ میں پٹہ کہلاتی ہے
مالا (مذکر) کھڑی تھڑی کا سراٹھانے
کا پیلے ٹارٹ جس میں تھڑی گھماتے
وقت سراٹھ کر قائم رہتا ہے۔

مانڈھی (مونث) کوئی۔ پان۔ تا گے پر
چڑھانے کا ایک لیسار مارا
جو چانول وغیرہ کے بواب سے بنایا جاتا ہے

اہر تا گے کو کارا کرنے کے لئے اس پر
چڑھایا جاتا ہے۔

مائیٹس (مونث) اوال جھٹی۔ جندھنی
دیکھو چخا فقرہ ۱

مچھٹی (مونث) دیکھو مچھا
مڑوڑی (مونث) بھانج۔ دیکھو آنت
مچھا (مذکر) مچھٹی دیکھو چخا فقرہ ۱
اور تصویر برص ۱

مویٹا (مذکر) تھکی لپیٹ کی ایک موٹا
انٹی پچھی دیکھو تصویر برص ۱
نٹانا (مصدر) سوت کو گکڑی سے
پرنتی پر چٹانا۔

ہٹتی (مونث) دیکھو چخا فقرہ ۱ اور
تصویر برص ۱

۳۔ پیشہ تیاری اوٹن

(۱۰)

ہندوستان میں پنجاب اور کشمیر اوٹنی
کپڑے کی صنعت کے لئے زمانہ قدیم
سے مشہور ہیں۔ یہاں کی صنعت گاہوں کی

لداغ، کرمان، کابل، ہزارہ اور تبت کے بعض مشہور مقامات سے اون آتا رہا ہے اس لئے ان مقامات کی زبان کے الفاظ اور ادنیٰ صنعت کی بہت سی اصطلاحات کچھ اصلی حالت میں اور کچھ روپ بدل کر زبان زد عام ہوئیں اور اردو زبان کے ساتھ لکری گروں اور تاجروں میں عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔

اون (مونٹ) اکیرا بنانے کے کام میں لائے جانے والے بھیڑ، بکری، اونٹ اور بعض دیگر چوپاؤں کے باریک اور لمبے بال۔

پاچم (اذکر) سوت کا تھنے کے پیچم (چرخے سے ملتا جلتا اون کا چرخا۔

پانچھی (مونٹ) اپشٹ یا ایک قسم کا پیچھی (اون کا تھنے کا عمدہ قسم کا ہلکا پھلکا اور ٹھک چال چرخا۔

پائی مانگا (اذکر) ادنیٰ تا گا تیار کرنے پائی مانگو والا آجر یا دلال۔

پشٹ (مونٹ) نہایت باریک، ملائم اور چھوٹے بال جو لمبے بالوں کے درمیان کھال کے اوپر بطور روئیں کے پیدا ہوتے ہیں اس کو اون سے علیحدہ کر کے اعلیٰ قسم کی شال اور کپڑا بنانے کے کام میں لاتے ہیں پشٹ کو بعض مقامات پر ش کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

روآں خاب اور صوف بھی کہلاتی ہے۔

پشما (اذکر) پشٹ یا اون کا بنا ہوا تاکہ پتا گر (اذکر) اون کا تاکہ تیار کرنے پتا کار (والا کاری گر جو ادنیٰ تا گے کو صاف کرتا اور مانڈ بھی لگا کر چلتا، اور کرارا بنا۔

پھیری (مونٹ) پشٹ اور اون کی چھٹ جو ان کے صاف کرنے میں نکلتی ہے اور ادنیٰ درجہ کی شال اور کپڑا بنانے کے کام میں لائی جاتی ہے۔

تاٹکا (اذکر) اون کا گالا بھگونے کا تسکا (برتن) لفظ طشت یا قلعے کا بدلا ہوا لفظ ہے۔

تراکھان (اذکر) اون کا تھنے اور تاکہ تراکھن (بنانے والا کاری گر۔

تس (اذکر) دیکھو پشٹ۔

تبا (اذکر) باریک اون کا گالا جو ایک خاص طریقے سے توڑ کر یا دھن کر بنایا جاتا ہے اور قسم پھیری سے نرم ہوتا ہے۔

خاب (مونٹ) دیکھو پشٹ

روآں (اذکر) دیکھو پشٹ۔

سُموڑ (اذکر) موٹری کی قسم کے جانور کی اون دار کھال جس کا رنگ سرخی مائل سیاہ ہوتا ہے اور پوستین وغیرہ بنانے کے کام میں لائی جاتی ہے۔

سنباب (مونٹ) سرد مالک کا بڑے چوہے سے ملتا جلتا اعلیٰ قسم کی پشٹ دار کھال والا جانور جس کی کھال پوستین بنانے کے کام آتی ہے۔

صوف (اذکر) دیکھو پشٹ۔

طوس (مونٹ) ایک قسم کی سیاہی سفیدی یا سرخی مائل بھورے رنگ کی پشٹ۔

قائم (مونٹ) نہایت نرم اور سفید بال والا سنباب کی قسم کا جانور اس کی کھال پوستین بنانے کے کام آتی ہے۔

کٹ زک (اذکر) اون کا تاکہ گالے کا ایک قسم کا چرخا۔

کج کاہ (مونٹ) جتنی گائے کی دُم کے بالوں کا گچھا جابل ہندو بطور چنور استعمال کرتے ہیں۔

کچا اون (اذکر) بغیر چھٹا اور کتا اون کو زک (اذکر) اختر اور تھارا کے اونٹوں کا اون۔

مالا (مونٹ) صاف شدہ اور دھنے ہوئے اون کی سار کا تھنے کے لئے بنائی ہوئی پونی یا چھوٹی سی تھنی جس کو کاتھنے سے پہلے پانی میں بھگور رکھتے ہیں۔

مرینا (مونٹ) ہزارے کے حلقے کی بھیڑ اور دُنبے کی اون جو نہایت ملائم اور چمکدار ہونے کی وجہ سے مشہور ہے۔ (مری نا نواح کابل کے ایک مقام کا نام ہے جہاں کے دُنبے

اؤن کے لئے بہت مشہور ہیں اور ان کی اؤن مہینے کے نام سے معروف ہے جس کا بنا ہوا کپڑا لینا کہلاتا ہے) ناکات (مذکر) شال بننے کے لئے اؤن کا تانا اور بانا تیار کرنے والا کاری گر۔

وہاب شاہی اؤن (مونٹ) کرمان کی بھیڑ کی اؤن اصطلاحاً وہاب شاہی کہلاتی ہے اس کی بنی ہوئی شال نہایت اعلیٰ قسم کی ہوتی ہے۔

اُسارا (مذکر) باریک بھانجواں ریشم کی ایک لمبی جوتقریباً ۴۶ گز لمبے تار کی ہوتی ہے (اُساری ریشم سازوں کی اصطلاح میں اس ریل مانگنے کو کہتے ہیں جس پر ایک مقررہ لمبان کا ریشم بنا جاتا ہو اس نسبت سے مقررہ لمبا کی بھی ہوئی ریشم کی لمبی کاری گروں کی بول چال میں مجازاً اُسارا کہلاتی ہے) اُساری (مونٹ) دیکھو اُسارا۔

اؤٹنا (مصدر) ریشم کے کوے پر سے تار اُتارنا۔

ایری { (مذکر) (ایری) دیکھو ریشم ایریا }
بانگ (مونٹ) دیکھو چٹام۔
بھتی (مونٹ) دیکھو سن فقرہ ۱۔
پندی (مونٹ) دیکھو ریشم فقرہ ۱۔
بیل (مونٹ) ریشم کے کوے پر سے اُتارے ہوئے تاروں کے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنائی ہوئی لمبی رت۔
بیل (مذکر) کچے یعنی کوے پر سے اُتارے ہوئے ریشم کے تار پٹنے کی چرخ

۴۔ پیشہ سلامی بٹائی

(ریشم اور سن)

اؤٹی (مونٹ) دیکھو پار فقرہ ۱۔
تصویر برص ۲۲
ارجھاسن (مذکر) دیکھو سن فقرہ ۱۔
ارنڈی (مونٹ) دیکھو ریشم ۱۔

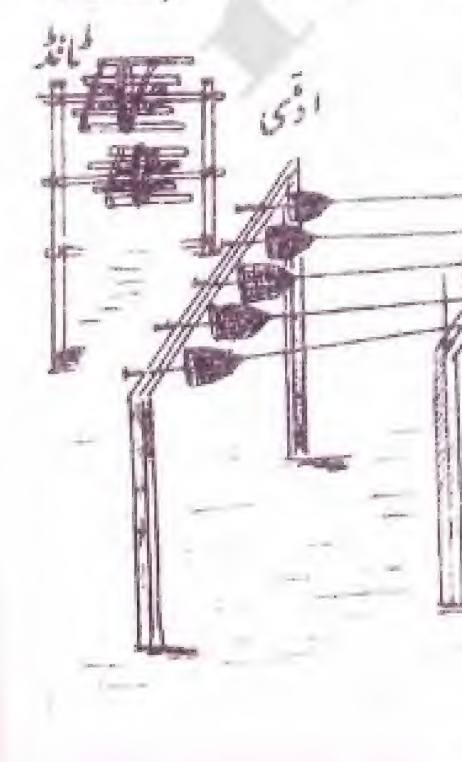
جوتاروں کے لحاظ سے چھوٹی بڑی ہوتی ہیں اور دو بیلا بیلا وغیرہ کے ناموں سے موسوم کی جاتی ہیں۔
اُگلنا (بیلے پر سے ریشم کا تار ڈھلکنا۔ کرنا۔

پاڑ (مونٹ) ریشم کھولنے، صاف کرنے اور بٹنے کی کارگاہ اس میں کاری گر کے کام کرنے کی مندرجہ ذیل چیزیں ہوتی ہیں دیکھو تصویر ص ۱۱۔
ا۔ اؤٹی۔ ریشم کی ٹھاڑیاں (چرخیاں)

پاڑ (مونٹ) ریشم کھولنے، صاف کرنے اور بٹنے کی کارگاہ اس میں کاری گر کے کام کرنے کی مندرجہ ذیل چیزیں ہوتی ہیں دیکھو تصویر ص ۱۱۔
ا۔ اؤٹی۔ ریشم کی ٹھاڑیاں (چرخیاں)

لگانے کا چوبی چوٹا۔
۲۔ بچ کاری۔ بچ تار ریشم ڈورے کی بٹائی کا چوبی اؤ جس میں ہر تار کے علیحدہ علیحدہ رکھنے کو کھوٹیا لگی ہوتی ہیں۔

۳۔ چھیل۔ گھوڑی۔ ریشم کے بٹائی کے تاروں کو اوپر کو اٹھائے رکھنے والا چوبی چوٹا جس پر سے تار ٹٹوں میں بندھے ٹکے رہتے ہیں جن کو گھما کر تار بنا جاتا ہے بعض کاری گر چوٹے کی بجائے



ایک موٹی رستی تان کر اس پر سے تار لٹکاتے اور اس رستی کو اصطلاحاً خالہ جی کہتے ہیں۔

۳- ٹانڈ: تیار ریشم کی چرخیاں کھینے کا اڈا۔

پام (مونٹ) ریشم کا قریب ۳۶ گز لمبا بھانجواں ڈورا جو زربانی کی صنعت کے لئے گوٹے کناری کی گئی کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ کاری گراہی روزمرہ میں ۳۵ گز لمبے بھانجورے ڈورے کی انٹی کو بھی پام کہتے ہیں۔

پتا نمبر (ذکر) دیکھو ریشم۔

پٹ سن (ذکر) دیکھو سن فقرہ۔

پچ کاری (مونٹ) دیکھو پاڑ فقرہ اور تصویر برصغیر۔

پز ز (مونٹ) جھری بھائی بھائی میں نکلی ہوئی ریشم کے تاروں کی کھپٹ یا چھج۔ جو بعض معمولی کاموں میں استعمال ہوتی ہے۔

ف: ریشم کا کو یا خام رہتا ہے تو تار سے پز ز بہت نکلتی ہے۔

ٹانڈ (ذکر) دیکھو پاڑ فقرہ۔

ٹسر (مونٹ) دیکھو ریشم۔

جھری (مونٹ) دیکھو پز ز۔

چٹام (ذکر) بانک۔ ریشم کے بغیر بٹے تاروں کا پچھا یا تھنی۔

چٹا (ذکر) دیکھو نخ۔

چمبل (مونٹ) گھوڑی۔ لٹھ رستی۔

خیال (ذکر) دیکھو نخ۔

رہال کار (ذکر) ریشم بننے والا کاری گر دیکھو تاب کار۔

رہال کاری (مونٹ) ریشم کی سلائی بھائی کی صنعت دیکھو۔

ریشم (ذکر) ایک کیرا سے کے منہ کے رس کا تار جو نہایت مضبوط نرم اور چکنا ہوتا ہے اس کا تیار کیا ہوا کیرا اول درجہ میں شمار ہوتا ہے۔

ریشم ہندوستان میں چین کے علاقہ سیرس سے آتا اور وہاں کا کوریائی نام

سیرا اپنے ساتھ لایا جو آسام کے ایک خاص قسم کے ریشم کے لئے بنگالی زبان میں شیرا اور سیڑیا کے نام سے معروف ہے۔ ہندوستان کی بعض زبانوں میں ریشم کو پتا نمبر کہتے ہیں۔

یہاں کے ریشم میں ٹسر۔ ایتیا اور موگا خاص طور سے مشہور ہیں جو بنگال اور آسام کے جنگلوں میں بہت قدیم سے پایا جاتا ہے ان تینوں قسموں میں صنعتی نقطہ نظر سے موگا بہت عمدہ ہوتا ہے کیوں کہ وہ سلائی اور کڑھائی کی بہت سی مختلف قسموں میں کام آتا ہے اور اس کا تانکا آسانی سے بن جاتا ہے۔

ٹسر دوسرے درجہ کا ریشم سمجھا جاتا ہے اس کا تانکا مشکل سے بنتا ہے۔ اسی کی ان دونوں سے گھٹیا ہوتا ہے اس کا تار بغیر منکے نہیں بنتا یہ ریشم شمالی بنگال اور آسام کے جنگلوں میں ہوتا ہے اس کا بنا ہوا کیرا کھردرا اور سخت رہتا ہے ریشم کے ان مذکورہ بالانااموں کے علاوہ چند حسب ذیل اصطلاحی نام اور مشہور ہیں۔

۱۔ ازندی۔ ریشم کی قسم کی ایک جنس جو غلطی سے ریشم سمجھی جاتی ہے لیکن درحقیقت وہ ریشم نہیں ہوتی بلکہ ریشم کے کیڑے کی نوع کا ایک کیڑا ہوتا ہے جو ازندی کے درخت پر پرورش پاتا ہے اس کے کوکے کے ماقے سے جوتا بنایا جاتا ہے وہ ازندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

۲۔ ہندی اعلیٰ درجہ کا صاف کیا ہوا نہایت نفیس قسم کا ریشم۔

۳۔ پھول۔ دوسرے درجہ کا صاف شدہ عمدہ قسم کا ریشم۔

۴۔ سانگی۔ اعظم گروہ کے علاقہ کا ایک خاص قسم کا ریشم جو دہاں کی صنعت پارچہ بانی کے لئے مخصوص ہے

۵۔ پٹل۔ (سلطانی پٹنگل) موٹا پٹنگلی دار اور سخت قسم کا ریشم معمولی قسم کا کپڑا بنانے اور دوسرے ادنیٰ کاموں میں استعمال کیا جاتا ہے ہندوستان میں باہر سے آتا ہے۔

۶۔ صندوقی۔ آسام کا معمولی صاف کیا ہوا دوسرے درجہ کا ریشم۔

۷۔ کاردی۔ تیسرے درجہ کا عمدہ قسم کا ریشم جو چین کی طرف سے آتا ہے۔

۸۔ کندوری۔ ریشم کی جنس سے ایک قسم کا ریشم اس کا نام موٹا گواصا ہوتا ہے۔

۹۔ مٹی چین کا موٹی قسم کا ریشم جو موٹی قسم کا ریشم کہلاتا ہے اس میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا نام رصاف ہوتا ہے۔

ریشم ساز (مذکر) ریشم کا اورتیار کرنے والا کاریگر دیکھو

سلائی بنائی۔

سانگی (مذکر) دیکھو ریشم فقرہ ۵

سیرنیا (مذکر) دیکھو ریشم۔

سٹیمرا (مذکر) دیکھو سن فقرہ ۵

سٹنور (مذکر) دیکھو سن فقرہ ۵

سلائی بنائی (مونث) ریشم تاجا اور تاجا تیار کرنے کی صنعت

سلائی سے مراد کچے ریشم کے تاروں کا

جڑنا اور دھانا اور بنائی سے اس کا نام لیا جاتا ہے اور حسب ضرورت تیار کرنا

کھا لکھا دیں اپنی پر بندھن کے داؤ

کھا جاتا ہے۔ یہ دونوں کام عام طور سے ایک ہی کارخانہ میں ہوتے ہیں اور

اصطلاحاً سلائی بنائی کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں جس طرح روئی کے لئے دھنائی کٹائی بولا جاتا ہے۔ اس پیشے کو پیشہ سلائی بنائی کہا جاتا ہے۔

سلطانی (مذکر) دیکھو ریشم فقرہ ۵

سن (مذکر) سنکرت شستا۔ ایک ندی پودے کی چھال کا ریشم اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک عمدہ قسم جو کپڑا بنانے کے کام میں آتی ہے دوسری ادنیٰ قسم جس کے پھیلے ٹاٹ اور اسی قسم کی دوسری چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

سن کے پودے کو جب وہ ایک خاص حد تک بڑھ جاتا ہے کاٹ کر اور گھٹے بنا کر پانی میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ شاخ کا ڈنٹھل گل کر چھال جدا ہو جائے اس طرح اس کی چھال نکال کر ریشم کی طرح تیار بنایا جاتا ہے۔ ہندی کہلاتی ہے

۱۔ ارجھاسن۔ سن کے پودے کی چھال جس کے ریشوں کا تار بنایا جاتا ہے۔

۲۔ بٹی۔ سن کے پودے کی کچی شاخ جس کی چھال چھتہ نہ ہوئی ہو اس کو بعض مقام پر سن تالی کہتے ہیں۔

۳۔ پٹ سن۔ سن کی ایک قسم کا نام

۴۔ ٹہر۔ پٹ سن کے پودے کی چھال۔

۵۔ سٹیرا۔ سن کے پودے کا چھال اُترا ہوا ڈنٹھل اس کی بعض مقامات پر سنوڑا کہتے ہیں۔

۶۔ ٹیاسن۔ پٹ سن کی چھال کے ریشے۔

۷۔ کجور۔ سن کے ریشوں کی چھچھی یا

چھری -

گھوڑی (مونٹ) دیکھو جھیل -

سن ستالی (مونٹ) دیکھو سن فقہ ۵

لاک (مذکر) کو سے پرے اتارا ہوا

سنگل (مذکر) دیکھو ریشم فقہ ۵

اور بغیر صاف کیا ہوا ریشم -

سنورا (مذکر) دیکھو سن ۵

لٹھرتی (مونٹ) دیکھو جھیل

شریا (مذکر) دیکھو ریشم -

مختوال (مذکر) دیکھو خ -

سٹرنیا (مذکر) دیکھو ریشم -

مختوم (مذکر) دیکھو خ -

صندوقی (مذکر) دیکھو ریشم فقہ ۵

مکتا (مذکر) بٹے ہوئے ریشم کی ایک

کا کرپی (مونٹ) دیکھو ریشم فقہ ۵

قسم جو لحاظ تعداد تار اور بلای موسم

کچا ریشم (مذکر) دیکھو لاک

کی جاتی ہے -

رکنا (مصدر) ریشم کے تار کا چرخی پر

منی (مونٹ) دیکھو ریشم فقہ ۵

سے ڈھلکنا۔ اس کو بلایا ٹھاری

موگا (مذکر) دیکھو ریشم -

اگنا بھی کہتے ہیں دیکھو بلای اگنا

میل ملانا (مصدر) ریشم کے باریک

کنڈوری (مونٹ) دیکھو ریشم ۵

اور موٹے تاروں کی چٹائی

کو یا (مذکر) ریشم کے تار کی ٹکڑی یا

کرنا اور یکساں تار ایک جا کرنا -

موٹیا -

(مذکر)

۲- ریشم کے کپڑے کا خول

ناگ وال (مذکر) ریشم تانا بنانے

کھجور (مونٹ) دیکھو سن فقہ ۵

والا کاری گر -

کٹا پرچا (مذکر) مصنوعی ریشم جو جنوبی

شخ (مونٹ) خیا تا۔ چٹا۔ مختوال۔ مختوم -

افریقہ کے ایک جگلی درخت کے رس سے

ریشم کا باریک بھانجواں تانگا جو

بنایا جاتا ہے جو رنگ اور چمک میں ریشم

بارک موتیوں کی لڑ بنائے اور زرد و دی

کے مانند ہوتا ہے -

کے کام کے لئے تیار کیا جاتا ہے تیار کی

طریقہ یہ ہے کہ ناخن میں باریک سوراخ

کر کے اس کے اندر سے تانے کو نکالا اور بانجا

جائے تاکہ وہ یکساں اور چکنا ہو جائے -

یہی عمل اس کی وجہ تسمیہ ہے لیکن مختلف

مقامات پر مذکور انصاف ناموں سے موسوم

کیا جاتا ہے -

ہزارہ (مذکر) بہت سے باریک تاروں

کو ملا کر بنا ہوا ریشم کا موٹا تانگا

جو علاقہ بندی کے کام کے لئے تیار کیا

جاتا ہے -

کرنا۔ بنانا۔ پھرنا (کپڑے

پر استری کا عمل کرنا۔ کپڑے کی صفائی

کے لئے استری کو کام میں لانا -

استری کار (مذکر) کپڑے پر استری

کرنے والا کاری گر -

انگنی (مونٹ) گیلے کپڑے سکمانے

کے لئے ڈالنے اور پھیلانے کو

تانی ہوئی رتی۔ گنوار لام کے زبر سے

انگنی اور بعض جگہ انگنی اور بلانگ کہتے

ہیں - (تانا۔ باندھنا۔)

امرولا (مذکر) ایک پودے کا نام

استری (مونٹ) کپڑے کی سلٹوں

اُجلا کپڑا (مذکر) میل کپنل سے صاف

اور نکھرا ہوا کپڑا

اچھو یا کپڑا (مذکر) کم میلا کپڑا یعنی وہ

کپڑا جس پر زیادہ سیل

شپڑھی ہو -

استری (مونٹ) کپڑے کی سلٹوں

جس کا عرق تیزابی خاصیت رکھتا ہے اور کپڑے سے لوہے کے رنگ کے دھبے کو صاف کر دیتا ہے۔
او پانچھپ کرنا (مصدر) دیکھو پانچھنا۔
پچھنا۔

برہمٹن (مونٹ) دھوین۔ کپڑا دھونے والی مزدوری۔
بلا رنگ (ذکر) دیکھو انگنی۔
بلنگنی (مونٹ) دیکھو انگنی۔

بندھی دھلائی (مونٹ) مقررہ ماہانہ تنخواہ پر دھلائی کا کام بر خلاف چھٹی دھلائی۔

بینٹھ (مونٹ) اگیلے کپڑے کی البیٹ بکوں پر پانی نہونے کے لئے دی جائے یا بھٹی چڑھانے کو بنائی جائے۔

بھٹی (مونٹ) میلے کپڑوں کو پھپھارا دینے کا چوٹھا جس پر پانی کے لئے ایک برتن جما ہوتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۳۲۔

چڑھانا۔ لگانا (کپڑوں کو پھپھارا دینے کے لئے بھٹی کے برتن کے منہ کے گرد اگر د کپڑے اوپر تلے جما کر

کرنے سے پہلے کپڑے کو غم کرنے کے لئے پانی کی ہلکی سی پھوار دینا۔

پچھاڑنا (مصدر) دیکھو پانچھنا۔
پچھنا۔
پلی (مونٹ) بیٹھن۔ کپڑوں کی لادی (گھٹری) باندھنے کی بڑی چادر۔

پھرنی کرنا (مصدر) کپڑے کی غمی کو دھوپ یا ہوا دے کر کم کرنا۔

پھوٹی دینا (مصدر) دیکھو پھچا دینا۔

تیز استری (مونٹ) معمول سے زیادہ گرم استری جس سے کپڑے پر جلنے کا داغ آجائے۔

ٹھنڈی استری (مونٹ) معمول سے کم گرم استری جو کپڑے کی سلوٹ نکالنے میں اپنا پورا عمل نہ کرے۔

جفتہ (ذکر) کپڑے کے ٹانے یا بانے کے تاروں کا دھلائی میں یا کھینچنا۔ ان سے اپنی جگہ سے ہٹ کر ایک جگہ اکٹھے ہونے کو اصطلاحاً جفتہ کہتے ہیں۔

کپڑے سے پہلے کپڑے کو غم کرنے کے لئے پانی کی ہلکی سی پھوار دینا۔

(پڑنا۔ آنا۔ نکالنا) دیکھو تصویر برص ۳۲۔

جھٹری (مونٹ) کپڑے کی سطح کے تناؤ کا نقص یعنی ڈھیلا اور جگہ جگہ سے ٹکرا پن بدن کی کھال کی اس کیفیت کو بھی یہی کہتے ہیں۔

(آنا۔ پڑنا)۔
جھٹول (ذکر) کپڑے کی دونوں کوریا کے درمیان سطح کا ڈھیلا پن (آنا۔ پڑنا)۔

جھیرنا (مصدر) کھٹکنا۔ میلے کپڑے کو سال لگا کر پہلی بار معمولی طور پر بغیرے دے دھونا۔ دہلی و نواح دہلی میں چھانٹنا کہتے ہیں۔

چٹا (ذکر) بہت اُجلا۔ سفید چمکدار۔
چٹیا نا (مصدر) اُجلا کرنا۔ میلے کپڑے کو سالے سے دھو کر نکھارنا۔

چرس (مونٹ) دیکھو سلوٹ۔

چوڑا (ذکر) پانی پھیلا ہوا تر بتر۔

ف۔ مینہ میں پیچک کر تمام کپڑے چوڑا ہو گئے۔ (ہونا۔ کرنا)۔

داسن (مذکر) موٹی قسم کے کپڑے کا جاتوں کا کھپ دیکھو کھپ
 داسنا (کو پانچنے) (میل جھانے) کپڑے بنانا (مصدر) کپڑوں کو
 کا چوبی ٹونڈا یا موگرا۔
 رہ (مونث) سوندھی۔ نیلے کپڑے ف۔ صبح سویرے دھوبی کپڑے
 کی میل جھانے کو نگلنے کی بنا کر لے آیا۔
 ایک قسم کی کھار۔ شوریلی مٹی کپڑے ملانا (مصدر) دھلائی کے
 سلوٹ (مونث) چرس۔ چٹ۔ کپڑوں کو اُن کی قسم کے
 ٹکین۔ کپڑے کی سطح کی لحاظ سے علیحدہ کر کے گنتی کرنا۔
 ہمواری کے پچاڑ کے نشان۔ کپڑوں کی قسم اور تعداد کی جانچ
 معمول سے بڑے پُریج بل اور کرنا۔
 سطح کے ڈھیلے پن کو اصطلاحاً شل ف۔ کپڑے ہلا کر دیکھو پورے
 کہتے ہیں۔ (آٹا۔ پڑنا)۔ میں یا نہیں۔
 سوندھنا (مصدر) کپڑوں میں میل کتارا سوندھا (مذکر) بنگال میں
 کاٹنے کا سار لگانا۔ سار لگانوں کے قریب
 سوندھی (مونث) دیکھو رہ ایک مقام کا نام جہاں کا پانی کپڑا
 شل (مذکر) دیکھو سلوٹ۔ سفید کرنے میں مشہور تھا۔
 شوب (مذکر) دیکھو دھوب۔ کھپ (مذکر) ماتھی۔ کوئی۔
 ف۔ ایک شوب میں چکنائی کا کھپ (مذکر) کاخچی۔ سوت یا کپڑے
 دھبہ کپڑے پر سے نہیں جاتا۔ کو کرنا کرنے کا چانول
 کا جو (مذکر) دیکھو امروٹا یا اسی قسم کی کسی چیز کی بنائی
 کاخچی (مونث) کپڑے میں دینے ہوئی بیج (دینا) (دیکھو پیشہ بنائی)

کندی (مونث) کپڑے کی چرس، بغیر بھٹی چڑھائے ترے۔ یعنی
 سلوٹ وغیرہ بھکانے کی چوبی جلدی سے دن کے دن اور
 موگری یا موگرا استری کے رواج وقت کے وقت کپڑے دھو کر
 سے قبل کپڑے کی چوس اور سلوٹ دینے کا طریقہ (دھلوانا)۔
 چوبی موگری سے کوڑا کرنا کھانے ف۔ کھڑے گھاٹ دھلوانا یا
 کا طریقہ تھا۔ اس کام کے لئے ہوا کپڑا اچھا صاف نہیں ہوتا۔
 بڑی مہارت کی ضرورت ہوتی کھنگالنا (مصدر) کپڑے کو پانی
 متی ہوشیار اور تجربہ کار دھوبی میں دو تین بار اچھی طرح
 یہ کام کرتے تھے اس کے لئے غوطے دے کر اور گھنگول کر بغیر
 ہندی میں یہ کہادت مشہور ہے۔ نیل چھانٹے پتھر لینا۔
 تیلن سے کیا دھوبن گھاٹ (گھٹیا) ف۔ پانی میں خالی کھنگال لینے
 واکا موگرا وا کی لاٹ۔ سے کپڑے کا نیل نہیں نکلتا۔
 دیکھو تصویر بر منٹ۔ گوادڑ (مذکر) کپڑے کے پٹے
 کندی کار (مذکر) کپڑے پر پڑانے اور ناکارہ ٹکڑے۔
 کندی گر (مذکر) کندی کرنے والا گھاٹ (مذکر) ندی یا تالاب
 کاری گر دیکھو کندی۔ کے کنارے کپڑے دھونے
 کٹی ملانا (مصدر) کپڑے کی کی جگہ۔
 دونوں کو رین صحیح کرنا ف۔ دھوبی کا کتا گھر کا نہ
 برابر کرنا۔ گھاٹ کا۔
 کوئی (مونث) دیکھو کھپ۔ گھوٹن (مونث) کپڑے کو چکنا
 کھڑے گھاٹ دھلائی (مونث) کا استری کی قسم کا اودار

جس سے رگڑا کر کپڑے کی سطح چکنی اور چمک دار بنائی جاتی ہو (پھیرنا) دیکھو تصویر بر ص ۳۲

لا دی (مونٹ) دھلائی کے کپڑوں کی گٹھری دھوبی کی اصطلاح میں لا دی کہلاتی ہے نیل پر لا د کر لے جانا اس کی وجہ تسمیہ ہے یعنی ایسی وزنی گٹھری جو نیل پر لا د کر لے جانے کے قابل ہو۔ (باندھنا۔ بنانا)

ماٹھ (مونٹ) کپڑوں میں کلب دینے کا ناند کی وضع کا بڑا برتن جو عموماً مٹی کا ہوتا ہے۔

موگرا (مذکر) گندی کرنے کا چوبی اوزار جس کو مجازاً گندی کہتے ہیں دیکھو گندی اور تصویر بر ص ۳۲

ممول سے چھوٹا موگرا موگری کہلاتا ہے۔

موگری (مونٹ) دیکھو موگرا نیل چھانٹنا (مصدر) کپڑے کا نیل دھو کر صاف کرنا۔

یا نکالنا (کاٹنا) میل چھپاؤ کپڑا (مذکر) دیکھو میل خورہ کپڑا۔

میل خورہ کپڑا (مذکر) ایسی پختہ رنگ کا کپڑا جس پر نیل بن کا اثر کم معلوم ہو۔ پل چھپاؤ کپڑا۔

نزد (مذکر) کپڑے کے جھٹے نکالنے کے کارگاہ کا بیلن۔ دیکھو جھٹہ اور تصویر بر ص ۳۲

نزدیا (مذکر) کپڑے کے جھٹے نکالنے والا کاری گر۔ جرتانے یا بانے کے سٹے ہوئے تاروں کو درست کرنا

نشانی (مونٹ) کپڑے کے پہچان کی کوئی مقررہ علامت جو دھوبی کپڑے کے کونے پر پختہ سیاہی یا کسی رنگین تاگے سے ڈال لیتے ہیں۔ (ڈالنا)

نکھازنا (مصدر) کپڑے کی میل کاٹ کر اجلا اور صاف کرنا۔

نیل بانڈی (مونٹ) دیکھو امرولا نیل کی چاشنی (مونٹ) دھلائی کے کپڑے کی خفیت نیل چھپانے کو ہلکی سی نیل کی رنگت دینے کو نیل کی چاشنی یا نیل دینا کہتے ہیں (دینا)

ہری (مونٹ) اوٹ اور بکری وغیرہ کی مینگنی سے موٹے کپڑے کا میل کاٹنے کا تیار کیا ہوا سال دھوبیوں کی اصطلاح میں ہری کہلاتا ہے۔ جس کی وجہ تسمیہ مینگنی کی رنگت ہے۔

۶۔ پیشہ رنگائی و لیلاری

آبی رنگ (مذکر) گہرے پانی کی رنگت سے لٹا جلتا بہت ہلکا خلا رنگ۔ نیل سے اس قسم کے تمام ہلکے اور گہرے

رنگ بنائے جاتے ہیں۔

آتش زنگ (مذکر) گہرا سرخ رنگ کسم کے پھول، جھینگہ، برکرم دانہ اور سیندور وغیرہ سے اس قسم کی رنگت بنائی جاتی ہے۔

ارغوانی رنگ (مذکر) نارنگی یا گل انار کی رنگت سے لٹا جلتا رنگ۔ زرد اور سرخ رنگ کو ترکیب دے کر بنایا جاتا ہے۔

آسمانی رنگ (مذکر) ہلکا نیلا رنگ جس میں سفیدی جھلکے

افشاں (مونٹ) چند مختلف رنگوں کی بھڑا جو رنگنے کے بجائے کپڑے پر کر لی جائے اصطلاحاً افشانی رنگت کہلاتا ہے اصلی رنگ (مذکر) دیکھو خاص رنگ۔

اگری رنگ (مذکر) مٹیالی رنگ کا اگر کے رنگ سے

رہتا جلتا رنگ۔ زرد، سُرخ اور نیلے رنگوں کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔

انجی (مونٹ) ایک قسم کا معدنی پتھر جس سے بادبانی رنگ تیار کیا جاتا ہے اس پتھر کو بعض مقامات پر سینڈ کہتے ہیں۔

انگوری رنگ (ذکر) زرد اور نیلے رنگ کو ترکیب دے کر بنایا ہوا رنگ۔ کیلے کے نئے پتے کی رنگت سے ملتا ہوا زردی مائل ہمزہ ہوتا ہے۔ چونکہ دھان کے پتے کا رنگ بھی ایسا ہی ہوتا ہے اس لئے دھانی رنگ بھی کہتے ہیں۔

اودارنگ (ذکر) سُرخ اور نیلے رنگ کو ایک معرہ مقدار میں ملا کر تیار کیا ہوا رنگ۔ اس رنگ میں بہت سی ہلکی گہری رنگتیں تیار کر کے مختلف ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔

اینڈر (ذکر) شنگرفی رنگ جو ایک قسم کا سُرخ رنگ ہوتا ہے۔

اینڈرفوٹی (مونٹ) شنگرفی رنگ بنانے کا ظرف۔

بادامی رنگ (ذکر) نارنجی اور اودے رنگ کے مرکب سے معرہ بادام کے پھلکے سے ملتا جلتا تیار کیا ہوا رنگ۔

بجی (مونٹ) نیل کی چمکی یا لکڑیا۔

بسنٹی رنگ (مونٹ) ہلدی یا اسی قسم کی دوسری چیز سے تیار کیا ہوا یا تری کے پھول کی رنگت سے رہتا جلتا خاص زرد رنگ۔

بلوٹیا (ذکر) نیل کا حوض پونے والا مزدور۔

بنینگنی رنگ (ذکر) سُرخ اور

نیلے رنگ کو ملا کر بنینگنی کی رنگت سے رہتا جلتا تیار کیا ہوا سُرخ مائل اودارنگ۔ اس سے ذرا گہرے رنگ کو جمانی رنگ کہتے ہیں۔

جو جامن کے رنگ سے ملتا ہوا بھگوارنگ (ذکر) دیکھو جو گیا رنگ۔

بھوڈل (مونٹ) ایک معدنی شے جس سے ایک قسم کا سُرخ رنگ تیار کیا جاتا ہے

پاہ (مونٹ) پٹ۔ چاشنی کاٹھا رنگ پکا کرنے کا سالہ جو بطور لاگ استعمال کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے کپڑے کی رنگت دھلائی میں خراب نہیں ہوتی اور نہ پھسکی پڑتی ہے اس عمل کو رنگیزوں کی اصطلاح میں پاہ دینا کہتے ہیں۔

پتنگ (مونٹ) سُرخ رنگ بنانے کی ایک نباتاتی شے

پٹی (مونٹ) ڈاٹ۔ گنڈا۔ تاکے کی بندش جو کپڑے پر رنگ نہ چڑھنے کو حسب ضرورت مختلف وضع پر باندھی جاتی ہے یہ عمل چُنڈری کی رنگائی میں کیا جاتا ہے۔ (باندھنا)

پٹھ (مونٹ) دیکھو پاہ پکارنگ (ذکر) وہ رنگ جو کپڑے پر چڑھنے کے بعد دھلائی میں خراب اور پھیکا نہ ہو۔

پیازی رنگ (ذکر) زرد اور سُرخ رنگ کے میل سے تیار کیا ہوا سفیدی مائل ہلکا گلابی رنگ۔

پیک (مونٹ) کسٹم کے پھول کا پیلا رنگ دیکھو رینی اور رینی چڑھانا۔

پھکار (مونٹ) کپڑے پر زائد چڑھے ہوئے رنگ کو پانی میں کھنگال کر بکاتے کا عمل

جس سے رنگ کھلتا اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔
 پھر دی (مونٹ) نیل کا حوض گھوٹنے کی لٹی۔
 پھٹکا (مذکر) رنگ میں ملانے کے لئے ابرک کی بنائی ہوئی نہایت باریک بکینی (سفوف) (دینا)
 پھیرا دینا (مصدر) نیل کے شے میں کپڑے کو ڈبو کر چکر دینا۔ نیل چڑھنے کو گھنگوٹنا۔
 پھیکا رنگ (مذکر) رُوکا رنگ بہت ہلکی رنگائی جس میں کسی طرح کی چمک اور شوخی نہ ہو۔
 تلاء (مذکر) نیل کی کوٹھی کے پانی کا خزانہ۔
 ٹکائی (مونٹ) دیکھو چالا۔
 ٹیسو (مذکر) ایک جنگلی درخت کے پھول جس سے زرد رنگ نکالا جاتا ہے۔
 جامنی رنگ (مذکر) دیکھو جنگلی رنگ۔
 جو گیا رنگ (مذکر) سُرخ مائل مثیلا زرد رنگ جو گہرو زرد اور سُرخ رنگ کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ نیل خورہ ہونے کی وجہ سے جو گیوں اور فقروں کو بہت بھاتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ ہے اس کو گہرو اور بھگوا رنگ بھی کہتے ہیں۔
 جیٹا رنگ (مذکر) شہاب کی قسم کا سُرخ رنگ۔
 ۲۔ کُسم کے پھول کا گہرا اور تیز رنگ۔ دیکھو رینی اور رینی چڑھانا۔
 چالا (مذکر) دادار۔ ٹکائی۔ نیل کی ٹکیاں گھٹک کرنے کا بانس کا بنا ہوا ٹھاڑ یا ٹٹی۔
 چتر (مذکر) دیکھو گنڈا۔
 چمپی رنگ (مذکر) سُرخ مائل زرد

رنگ جو چمپا کے مشہور پھول کی انگت پر تیار اور اُسی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 چندری (مونٹ) رنگ رنگ کی دھاریوں اور طرح طرح کی پھول دار رنگی ہوئی اور حنی یا چادر ہر اچھوتانے میں بہت اچھی رنگی جاتی ہے۔
 چوکھا رنگ (مذکر) اچھی اور خوش نما رنگائی۔
 کہاوت۔ ہلدی لگی نہ پھٹکری رنگ چوکھا ہی چوکھا۔
 چھینٹنا (مصدر) چھٹے ن ۱۔ رنگنے سے پہلے کورے کپڑے کو بھگو کر مانڈھی نکالنا خاکی رنگ (مذکر) زرد، سُرخ اور نیلے رنگ کی ملوثی سے تیار کیا ہوا مثیلا رنگ۔
 خالص رنگ (مذکر) وہ رنگ جو مرکب نہ ہو بلکہ قائم بالذات ہو وہ خود کسی رنگ سے نہ بنتے اور اُس سے دوسرے رنگ بنائے جائیں اس طرح کے تین رنگ سُرخ۔ نیلا اور زرد خاص یا اصلی رنگ کہلاتے ہیں باقی تمام رنگ مرکب ہیں اور انہی رنگوں سے تیار کئے جاتے ہیں۔
 واب (مذکر) نیل کے پتوں کو بوٹا کو ہورہ میں دبائے رکھنے والا وزن۔
 وابی (مونٹ) مہڑسا۔ کھریا۔ نیل کے چوبچ کو گھوٹنے کی رٹی یا ڈوٹی۔
 دودھی (مونٹ) جنگلی نیل کا پودا۔
 دورہ (مذکر) نیل کی ڈیاں گھسنے کا مٹی کا اُتھوان کوٹھا۔
 دھانی رنگ (مذکر) دیکھو انگری رنگ۔
 ڈاٹ (مونٹ) گنڈا۔ دیکھو پٹی۔
 چندری یا شال پر رنگائی کا

مانع بند جو ساگا پیٹ کر لگا دیا جاتا ہے۔
 ڈنڈیاں (مونٹ) ہار سنگمار کے درخت کے پھولوں کی جڑیں جن سے ایک قسم کا زرد رنگ بنایا جاتا ہے۔
 ڈنہرا (مونٹ) کُنم کے پھول ڈھل کا دوسرا رنگ۔ دیکھو رینی اور رینی چڑھانا۔
 راجھنا (مذکر) دیکھو رینی۔
 رنگائی (مونٹ) کپڑا رنگنے کا عمل۔
 ۲۔ کپڑا رنگنے کی اجرت رنگ ریز (مذکر) کپڑا رنگنے والا کاری گر۔ ہندوستان میں رنگائی کی صنعت کو مسلمانوں کے عہد میں بہت عروج ہوا۔ کاری گر ہندوستان کی حیوانی، زرعی اور معدنی پیداوار سے پختہ اور جامہ زیب رنگ تیار کرتے تھے۔
 جب سے یورپ سے رنگ آنے لگے ان کاری گروں کی گرم بازاری سرد پڑ گئی اور ہندوستان کی اس صنعت گری کو نہ صرف نقصان پہنچا بلکہ اعلیٰ قسم کے پختہ رنگ بنانے والے صنایع بھی مٹ گئے ہندوستانی رنگ ریز جن اشیاء سے رنگ تیار کرتے تھے وہ حسب ذیل ہیں:-
 لاکھ۔ رنگار۔ ناگر موٹھا۔
 پانٹری۔ کپور کچری۔ بال چمڑ۔ پتنگ۔
 تن۔ کتھ۔ ہلدی۔ شنگرف۔
 کیکر کی چھال۔ پیل کی چھال۔
 سیندور۔ زعفران۔ عصارہ۔ ریوند۔
 رسوت۔ ماجو، کرم دانہ وغیرہ وغیرہ ان مذکورہ بالا اشیاء کے علاوہ نیل اور کُنم رنگ بنانے کی خاص چیزیں تھیں جو طرح طرح کے رنگ بنانے کے کام آتی تھیں۔
 روکھا رنگ (مذکر) دیکھو پھیکا رنگ۔
 رینی (مونٹ) کُنم کے پھول کا

رنگ ٹپکانے کا عمل۔
 (چڑھانا) کُنم کے پھولوں میں بجی ہلا کر ایک جان کرنا اور کپڑے میں لٹکا کر اُن کا عرق ٹپکانا پہلی مرتبہ کے ٹپکے ہوئے رنگ کو پیک، دوبارہ کو ڈنہرا اور بارہ والے کو جیٹھایا شہاب کہتے ہیں۔
 زعفرانی رنگ (مذکر) کیری رنگ زردی مائل سُرخ رنگ۔ جو زعفران کے رنگ سے مشابہ ہو۔
 زُردی رنگ (مذکر) آبی جھلک کا چمک دار سبز رنگ جو زرد اور نیلے رنگ کو ملا کر اصلی زُرد کے رنگ سے ملتا ہوا تیار کیا جاتا ہے۔
 رنگاری رنگ (مذکر) وہ ہے کے رنگ کی رنگت کا زرد نیلے اور سُرخ رنگ سے تیار کیا ہوا رنگ۔ بعض مقامات

ناسی رنگ کہتے ہیں۔
 زیتونی رنگ (مذکر) سیاہی مائل گہرا سبز رنگ جو سبز اور زرد رنگ کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے اس کو کاہی اور مونگیا رنگ بھی کہتے ہیں۔
 سبز رنگ (مذکر) ہری گھاس کی رنگت کا رنگ زرد اور نیلے رنگ کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے سبز کاہی رنگ (مذکر) مونگیا رنگ سیاہی مائل سبز رنگ اس کو کاہی رنگ بھی کہتے ہیں کیونکہ کاہی کے رنگ سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔
 سبھی (مونٹ) ایک قسم کی کھار جو رنگ پختہ کرنے میں بطور لاگ استعمال کی جاتی ہے۔
 سُرخ رنگ (مذکر) خاص رنگوں میں کا ایک رنگ جو خون کے مشابہ ہوتا ہے اور معدنی و نباتاتی اشیاء سے نکالا

جاتا ہے دیکھو خالص رنگ۔
 سردی رنگ (مذکر) سُرخ مائل
 زرد رنگ۔ زرد
 اور سُرخ رنگ سے تیار کیا جاتا
 ہے اس میں زرد رنگت غالب
 ہوتی ہے۔
 سُرخ رنگ (مذکر) ستر کی رنگت
 سے مثابہ سفیدی جھلکتا
 ہوا سیاہ رنگ۔
 سُہری رنگ (مذکر) سونے کی
 رنگت کا سُرخ
 جھلکتا زرد رنگ۔
 سوشی رنگ (مذکر) ہلکا اودا
 رنگ جس میں نیلا ہٹ
 چھلکے۔ سُرخ اور نیلے رنگ کو ملا کر
 تیار کیا جاتا ہے اس کو عباسی
 تا فرمائی اور کاسنی رنگ بھی
 کہتے ہیں ان رنگتوں میں بہت
 معمولی سی کمی بیشی ہوتی ہے
 اور قریب قریب ملتے جلتے ہوتے
 ہیں۔

سودا رنگ (مذکر) اصلی سُرخ
 رنگ۔
 سیاہ رنگ (مذکر) چراغ کے
 کاجل کے مانند ہلکا
 کالا رنگ اس رنگ کا شمار
 مرکب رنگوں میں ہے۔
 سیبی رنگ (مذکر) سُرخ جھلکتا
 ہلکا زرد رنگ۔
 سیندور (مذکر) ایک قسم کی
 معدنی شے جس سے سُرخ
 رنگ بنایا اور سیندوری رنگ
 کے نام سے موسوم کیا جاتا
 ہے۔
 سیندوری رنگ (مذکر) دیکھو
 سیندور۔
 شگرفت (مونث) ایک معدنی
 شے جس سے اصلی سُرخ
 رنگ بنایا اور شگرفی رنگ کے
 نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 شگرفی رنگ (مذکر) دیکھو شگرفت
 سُرخ رنگ (مذکر) چمک دار تیز

اور گہرا رنگ۔
 شہاب (مذکر) دیکھو جیٹھا رنگ
 اور ریشی ٹپکانا۔
 صابری رنگ (مذکر) بہت ہلکا
 اور پھلکی رنگت کا
 زرد رنگ۔
 صندلی رنگ (مذکر) ملاگیری۔
 صندل کی لکڑی
 کے رنگ کے مشابہ رنگ۔
 تاریخی اور اودے رنگ کو
 ملا کر بنایا جاتا ہے۔
 صوفیانہ رنگ (مذکر) ایسی
 رنگت جس میں
 شوخی اور چمک نہ ہو۔
 عباسی رنگ (مذکر) دیکھو سوشی
 رنگ۔
 عتبابی رنگ (مذکر) سیاہی مائل
 گہرا سُرخ رنگ
 اصل سُرخ رنگ میں گئے ہوئے
 نوہے کا پانی ملا کر بنایا جاتا ہو
 اور ایک ہم رنگ پھل کے
 نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 فاختی رنگ (مذکر) ہلکا سُرخ
 رنگ۔ فاختہ کے
 پروں کے رنگ کی مشابہت
 اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ زرد
 سُرخ اور نیلے رنگ کو ملا کر تیار
 کیا جاتا ہے۔
 فالتی رنگ (مذکر) سُرخ مائل
 نیلا رنگ جو ایسے
 ہی رنگ کے ایک پھل کے نام
 سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 فیروزی رنگ (مذکر) بہزی مائل
 نیلا رنگ۔ نیلے
 اور بہز رنگ سے تیار کیا جاتا
 ہے اور فیروزے کی رنگت سے
 مشابہت اس کی وجہ تسمیہ ہے
 قرمزی رنگ (مذکر) سیاہی مائل
 گہرا سُرخ رنگ
 کاڑھا (مذکر) دیکھو پاہ۔
 کاسنی رنگ (مذکر) دیکھو سوشی
 رنگ۔

کاریزی رنگ (مذکر) کیشمی رنگ۔ سرخی مائل سیاہ رنگ۔ سرخ اور سیاہ رنگ ملا کر بنایا جاتا ہے اس کی سیاہی میں سرخی جھلکتی ہے۔

کافوری رنگ (مذکر) زردی مائل سفید رنگ زرد اور نیلے رنگ کو ملا کر بنایا جاتا ہے۔

کپاسی رنگ (مذکر) نیلا ہٹ جھلکتا ہوا زرد رنگ۔

کٹ (مؤنٹ) سیاہ رنگ کٹھ بنانے کے لئے لوہا انار کا چھلکا اور پرانا گڑھ پانی میں بھگو کر تیار کیا ہوا عرق کچا رنگ (مذکر) وہ رنگ جو پانی میں دھلنے سے اتر جائے یا خراب ہو جائے کرم دانہ (مذکر) لاکھ کی قسم کے کیڑے جن سے

سرخ رنگ بنایا اور قرمزی رنگ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

کسٹم (مذکر) ایک زرعی پودے کا پھول۔ ولایتی رنگوں کی ایجاد سے پہلے اس کا رنگ بنایا جاتا اور اس سے مختلف قسم کے مرکب رنگ رنگے جاتے تھے۔ اس پھول سے رنگ نکالنے کے عمل کو اصطلاحاً رتینی چڑھانا کہتے تھے دیکھو رتینی چڑھانا۔

کیس (مذکر) کندک اور لوہے کے مرکب سے تیار کیا ہوا رنگ جو اوڈا پچا رنگ تیل پانی میں بھگو کر تیار کیا ہوا عرق کچا رنگ (مذکر) وہ رنگ جو پانی میں دھلنے سے اتر جائے یا خراب ہو جائے کرم دانہ (مذکر) لاکھ کی قسم کے کیڑے جن سے

رنگ (مؤنٹ) سیاہ رنگ کٹھ بنانے کے لئے لوہا انار کا چھلکا اور پرانا گڑھ پانی میں بھگو کر تیار کیا ہوا عرق کچا رنگ (مذکر) وہ رنگ جو پانی میں دھلنے سے اتر جائے یا خراب ہو جائے کرم دانہ (مذکر) لاکھ کی قسم کے کیڑے جن سے

رنگ چڑھنے کے لئے سادے پانی میں ترکر کے نچوڑ لینے کا عمل اس عمل میں کپڑے پر ہر جگہ یکساں رنگ چڑھتا ہے۔ (دکرنا) نیل کے حوض پر آیا ہوا جھاگ۔

کیسری رنگ (مذکر) دیکھو صفرائی رنگ کھٹیٹوں (مؤنٹ) کسی قسم کا کھٹا عرق جو رنگ نکھرنے کے لئے بطور لاگ استعمال کیا جائے۔

کھریا (مؤنٹ) دیکھو دانی۔

کھریانا (مصدر) کپڑے کو نیل کے ٹکے میں غوطے دینا تاکہ نیل کی رنگت اس میں اچھی طرح جذب ہو جائے۔

کھلانا (مصدر) کسٹم کے پھولوں سے نکالے ہوئے عرق کو سُکا کر سُفوت بنانا۔

گاد (مؤنٹ) نیل کے ہودے کی تلچھٹ۔ صرت لی بھی کہتے ہیں گلابی رنگ (مذکر) سفیدی مائل

بہت ہکا لال رنگ۔

گل اناری رنگ (مذکر) انار کے پھول سے مشابہ زردی جھلکتا ہوا آتش سرخ رنگ گندمی رنگ (مذکر) سرخی مائل بھورا رنگ۔ نارنجی اور اوڈے رنگ کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

گندھ (مذکر) رنگائی کا دھبہ یا دھتے جو کپڑے پر یکساں رنگ نہ چڑھنے سے پڑ جائیں ان کو گنوا ری زبان میں چقر کہتے ہیں۔ جو چکر کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔

۲۔ تاگے کی بندش جو چندی رنگنے کے لئے کپڑے پر لگائی جائے۔ (باندھنا)

گورا (مذکر) نیل کی ٹکیا بنانے کا سانچہ۔

گہرا رنگ (مذکر) دیکھو شوخ رنگ۔

گیرو (مذکر) ایک معدنی شے جس سے سرخ رنگ بنایا اور گیرو رنگ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گیرو رنگ (مذکر) دیکھو گیرو گیندنی رنگ (مذکر) نارنجی رنگ سے ملتا جلتا رنگ دیکھو نارنجی رنگ۔

لا جو زوی رنگ (مذکر) نیل کی رنگت کا چمکیلا رنگ۔

لاوا (مذکر) نیل کے درخت کا پھوک جو رنگ نکلنے کے بعد باقی رہ جائے۔

لاکھی رنگ (مذکر) سیاہی مائل سرخ رنگ جس میں سیاہی کی جھلک زیادہ ہو۔

لانگ (مذکر) نیل کے پودوں کا گٹھا جو رنگ نکلنے کو پانی کے حوض میں ڈالا جائے۔ (باندھنا)

لیناری (مذکر) نیل گر۔ رنگ ریز لینا (مذکر) نیل خشک کرنے کا کارخانہ۔

مازو (مذکر) ایک قسم کا پھل جس کا عرق سیاہ رنگ میں بطور لاک دیا جاتا ہے۔

ماشنی رنگ (مذکر) گہرا سبز رنگ جس میں نیل رنگ کی جھلک زیادہ ہو۔ زرد اور نیلے رنگ سے تیار کیا جاتا ہے۔

مال کنڈا (مذکر) ماٹ۔ جل حوض۔ وہ حوض جس میں صاف اور پتھر ہوا نیل جمع ہوتا ہے۔

مہوسا (مذکر) دیکھو دابی۔

مینل کنڈا (مذکر) وہ حوض جس میں نیل کی تلچٹ یا گاد جمع رہے۔

مائیں (مونت) کیلی اشیاء کا عرق جو رنگ پختہ کرنے

کے لئے بطور لاک استعمال کیا جائے۔

مایا (مونت) ایک قسم کا کلب جو رنگ ریز کپڑا رنگنے میں استعمال کرتے ہیں۔ (دینا)

ماتھی (مونت) نیل کا رنگ مٹی بنانے کا خم، (بڑا اور بیضوی شکل کا ٹسکا) رنگین گول۔

مچھٹھ (مذکر) ایک قسم کا پودا جس کی جڑ سے اعلیٰ قسم کا سرخ رنگ بنایا جاتا ہے جو بہت پختہ ہوتا ہے اور مچھٹھی رنگ کہلاتا ہے۔

میت ایسی کیجے جیسے مچھٹھ کا رنگ دھو دت سے چھوٹا نہیں جاتا جو مچھٹھ سے اس کو مچھٹھا بھی کہتے ہیں۔

مچھٹھا (مذکر) دیکھو مچھٹھی رنگ

مشکی رنگ (مذکر) سیاہی مائل گہرا سرخ رنگ

مشک کے رنگ کی مشابہت وجہ تسمیہ ہے۔

ملاگیری رنگ (مذکر) صندلی رنگ۔ جو گیا رنگ

اگری رنگ دیکھو صندلی رنگ۔

منجھی (مونت) کسٹم کے پھولوں کا رنگ ٹپکانے کی رتینی دیکھو رتینی ٹپکانا۔

موتیار رنگ (مذکر) موتی کی رنگت سے ملتا جلتا سبزی اور زردی جھلکتا ہوا سفید رنگ۔

مونگیا رنگ (مذکر) دیکھو سبز کا ہی رنگ

مہائی (مونت) نیل کے حوض کو بونے ہل کر بنا نارنجی رنگ (مذکر) نارنگی کے چھلکے سے

مشابہ زردی مائل سرخ رنگ

ناسپال (مذکر) انار کے چھلکے کا تیار کیا ہوا عرق

جوسا رنگ بنانے میں استعمال ہوتا ہے
مباداً انار کے چھلکے کو کھتے ہیں
ناقرمانی رنگ (مذکر) دیکھو
سونی رنگ۔

نٹارن (مذکر) کسٹم کے
نٹارن پتوں کا ٹپکایا ہوا
عرق۔

نیل (مذکر) ایک قسم کے پودے
کا عرق جس سے نیلا رنگ
تیار کیا جاتا ہے اس کا شمار خاص
یا اصلی رنگوں میں ہے۔

نیلا رنگ (مذکر) دیکھو نیل۔
نیل کی کوٹھی (مونٹ) نیل تیار

کرنے کا حوض
نیل گر (مذکر) پیلاری۔ پیلاری۔
نیلا رنگ تیار کرنے
اور اس میں کپڑا رنگ نے والا
کاری گر۔

نیل مٹنا (مصدر) نیل کے رنگ
کو ایک خاص ترکیب
سے پانی میں مل کرنا۔

رُخ لگایا جائے (دیکھو پیشہ ہلائی)
آب رواں (مونٹ) دیکھو مل
اور فقرہ۔

ادپگیشا (مذکر) آپ گ ی ٹ
دودی۔ باج ہندی۔
جام دانی۔ بھلکار۔ دیکھو چکن و
جام دانی۔

ایچی۔ (مونٹ) دیکھو ہراجہ
اڈا (مذکر) دیکھو پائی۔

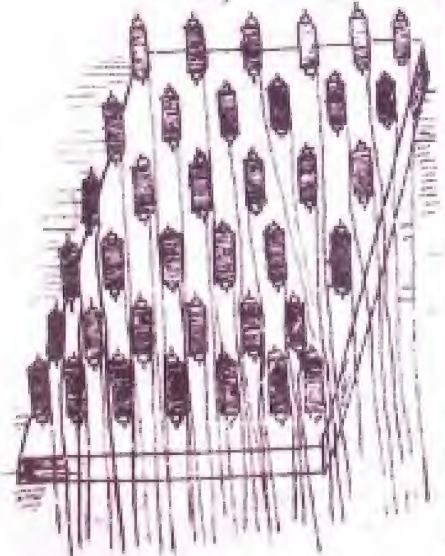
آزنی (مونٹ) دیکھو مل اور
فقرہ۔

شہر حیدر آباد (دکن) میں لفظ
آری بھرت کا مدانی کی صنعت
کے لئے بولا جاتا ہے شاید آرنی
مل پر بادے کی کڑھت جو
شمالی ہند میں کا مدانی کے نام
سے موسوم کی جاتی ہے۔

بگڑ کر آری بھرت کہلانے لگی
ہے۔ (دیکھو پیشہ کا مدانی)
اُریا (مونٹ) تانے کی بھری
اُریاں ہوئی گتیاں جو کرگہ کے

اُریاں

ریتا (کیلا)



۲۔ نال کے اندر کی تلی بھی جس پر بانا پٹا ہوتا ہے اُریا اور اس کا کیلا بریتا کہلاتا ہے۔
 اسوری (مونٹ) دیکھو تھامی اسٹر (مذکر) ساٹھن کا اٹا رخ دیکھو آبرا۔
 اسری (مونٹ) لم درانہ گاڑھے کی قسم کا کپڑا۔ دیکھو گاڑھا فقرہ ۵
 اطلس (مونٹ) ساٹھن۔ گورٹ خود باف۔ ریشم اور سوٹ کا ملواں بنا ہوا چکنی سطح کا کپڑا اس کی بناوٹ اس طرح کی جانی ہے کہ تانے کے تار اوپر کے رخ ایک ہموار سطح بناتے ہیں اسی وجہ سے اس کپڑے کی اوپر کی سطح جھامین۔ خاب اور آبرا کہلاتی ہے۔
 ۲۔ پھولدار اطلس وضع اور رنگ کے اعتبار سے گلبدن۔ شجر۔ مشرف پیلام (پھولام) اور

قناویز کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ یہ کپڑے کسی زمانہ میں وسط ایشیا سے ہندوستان میں براہ کابل آتے تھے اس لئے پنجاب، دہلی اور خراج دہلی میں یہ نام اب تک معروف ہیں۔ اکبر اپنا (مذکر) دیکھو پنا فقرہ ۵
 آلا بالی (مونٹ) دیکھو مل اور فقرہ ۱
 ایولا لی (مونٹ) دیکھو مل اور فقرہ ۱
 الاچہ (مذکر) رنگین دھاریدار الاچہ (مذکر) خف قسم کا ریشمی کپڑا۔ بناوٹ دونوں طرف یکساں۔ دھاریاں قریب قریب اور مختلف وضع کی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر زنانہ پاجامے بنانے کے کام آتا ہے دکن میں اب تک اسی نام سے مشہور ہے شمالی ہند میں گلبدن اور گجرات میں بوزل یا بھوڈل کہلاتا ہے بعض مقامات پر قلندرہ اور طرہدار بھی کہتے ہیں۔ دکن اور گجرات میں اس

اس کپڑے کے بننے کے قدیم وضع کے کارخانے کہیں کہیں موجود ہیں سوٹ علاقہ گجرات میں ابھی قسم کا رانچہ تیار ہوتا ہے۔ ریشم اور سوٹ کا ملوال بھی بنایا جاتا ہے۔ عام طور سے زمین سرخ اور دھاریاں مختلف رنگ کی ہوتی ہیں۔
 (مذکر) ادنی قسم کا ریشمی ہمرؤ یا ریشم اور سوٹ کا ملوال پھول دار بناوٹ کا کپڑا خالص ادنی اور خالص سوٹی بھی ہوتا ہے لیکن پھول ریشم کے ڈائے جاتے ہیں۔ سوٹی نہایت عمدہ ریشم کے مانند صاف بنائے ہوئے تانے بانے سے بناتا ہے جو دیکھنے میں ریشمیں معلوم ہوں دکن کے بعض مشہور شہروں میں اب تک قدیم وضع پر تیار اور اسی نام سے موسوم کیا جاتا ہے امیری (مونٹ) بھاگلپوری ریشم اور سوٹ کا ملوال بنا ہوا ہے۔
 سوٹی قسم کا کپڑا۔
 اندی (مونٹ) معمولی ریشم کا سرخ رنگ کپڑا جو ہندوں میں بعض خاص تقاریب میں استعمال ہوتا ہے۔
 (مذکر) پلا۔ دیکھو ریچ فقرہ ۱ اور تصویر برصہ
 انگ (مذکر) جھونا دیکھو گاڑھا فقرہ ۵
 انگوچھا (مذکر) انگ + اوچھا ہندی دیکھو تولیا۔
 اوژنگ (مذکر) پارچہ بانی کا کاٹا (بنگال)
 اوری (مونٹ) آلی۔ دیکھو کوٹنج بابل لیٹ (مونٹ) ابالی۔ گول اور باریک خانوں دار بناوٹ کا جالی بنا کپڑا۔ انگریزی لفظ باہن ٹٹ کو بدل کر دہلی و فوج دہلی میں بابل لیٹ اور پنجاب میں نوڑ جالی اور کنپل لیٹ کہنے لگے ہیں۔

۱۔ حیدر آباد دکن میں کڑھی ہوتی
 چکن نما باہل لیٹ کارگاہ کہلاتی ہے
 باج ہندی (امونٹ) دیکھو جام دانی
 باجھندی (وچکن) -
 بافتا (ذکر) اسوتی یا ریشم اور سوت
 کا بلواں مینا ہوا موٹی قسم
 کا ایک رنگ سادہ کپڑا۔ بافتہ
 اصل میں معمولی استعمال کے موٹی
 قسم کے کپڑے کو کہتے تھے جب
 سے ولایتی کپڑے کا چلن ہوا ہے
 یہ اصطلاح متروک ہو گئی اور
 اس کی بجائے دوسری اصطلاحات
 بن گئیں۔
 ۲۔ بافتہ سے کسی قدر بہتر قسم کا
 خاصا محمودی اور پیچم کے نام سے
 موسوم کیا جاتا تھا ان میں سے
 بعض نام کہیں کہیں مقامی طور پر
 بڑے جاتے ہیں لیکن ان کے
 مفہوم میں بہت فرق ہو گیا ہے
 مانا (ذکر) کپڑے کے عرض کے
 تار دیکھو جتنا -
 باندنوا (مونٹ) دیکھو چندری۔
 بجاز (ذکر) کپڑوں کا بیو پار کرنے
 بتراز (والا) دوکان دار۔
 بجازا (ذکر) کپڑے بیچنے والوں
 بترازہ (کا بازار) دیکھو (کڑا)
 بدن خاص (ذکر) دیکھو سکھ بدن
 بر (ذکر) پاٹ، عرض۔ دیکھو پنا
 بستہ (ذکر) دیکھو بیٹھن۔
 بستہ بند (ذکر) دساور جانے والے
 کپڑے کے تھانوں کی
 کٹھریاں (بندل) باندھنے والا
 مزدور۔
 بےچہ (ذکر) بوٹ (پوٹا) بوج بند
 دیکھو گٹھر۔
 بےچیا { (مونٹ) دیکھو گٹھری
 بگرا { (ذکر) دیکھو کرگا
 بگارا {
 بٹل چشم (ذکر) مختلف رنگ کے
 تانے بانے سے سادہ
 یا پھول دار مینا ہوا ریشم کپڑا

ولایتی کپڑے کے رواج سے پہلے
 مشہدی کے نام سے مشہور تھا
 اب شمالی ہند کے بڑے بڑے
 شہروں میں قنادیز کے نام سے
 موسوم کیا جاتا ہے۔ دیکھو قنادین
 بلینڈا (ذکر) تیار کردہ دیکھو ترنفرہ
 بُنال (ذکر) بھرتی۔ مانا۔ کپڑے
 کی بُناوٹ کے پنے (عرض) کے
 تار جو بُنائی کے عمل کی تکمیل
 کرتے ہیں ہر کپڑے میں ایک
 لمبان کے تار ہوتے ہیں اور
 ایک چڑاں کے پہلی قسم کو
 اصطلاحاً مانا اور دوسری قسم کو
 مانا کہتے ہیں۔ مانا بُنائی کے
 کام کی تکمیل کرتا ہے اور تانے
 کے تاروں میں بھرا جاتا ہے
 اس لئے بُنائی میں آنے سے
 قبل کاری گر اس کو کہیں بُنال
 کہیں بھرتی کے نام سے موسوم
 کرتے ہیں۔
 مٹا (مصدر) کسی چیز کے تاروں کو
 ٹوٹا اور عرضاً باہم ایک دوسرے
 کے ساتھ گوتھنا اس طرح کہ طول
 اور عرض کے تار ایک جان ہو کر
 ایک سطح بنادیں۔ (دیکھو تصویر
 عمل بنائی) برہمہ
 بنائی (امونٹ) کپڑا بننے کا عمل
 بُناوٹ (دیکھو جتنا۔
 ٹ ولایتی کپڑے کی بُنائی
 صاف ہوتی ہے۔
 ٹ درمی کی بُناوٹ اچھی
 نہیں ہے۔
 اب کپڑا بننے کی اجرت۔
 ٹ۔ خواڑ کی بُنائی دو آٹھ سیر
 ہوتی ہے۔
 ٹ۔ درمی کی بُناوٹ وزن
 سے دی جاتی ہے۔
 اپٹل بُنائی۔ چھری بُناوٹ یعنی
 ایسی بُنائی جس میں تانے اور بانے
 کے تار بالکل برابر برابر نہ ہوں
 اور ان کے درمیان جگہ رہے۔
 بنگین بُنائی۔ غف بُنائی۔ ٹھکی ہوئی

۱۔ بلینڈا (بٹانہ زود)

۲۔ پن کش (پنک)

بن کھٹ - پٹیل

۳۔ ٹرا (بجانہ زود) لیٹن

۴۔ ٹیروا

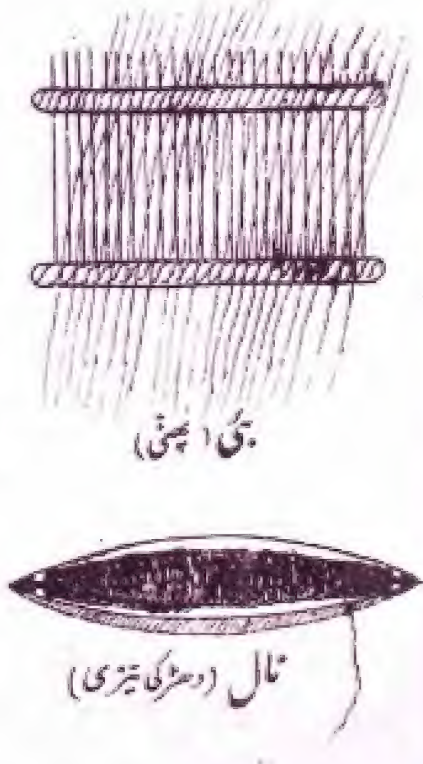
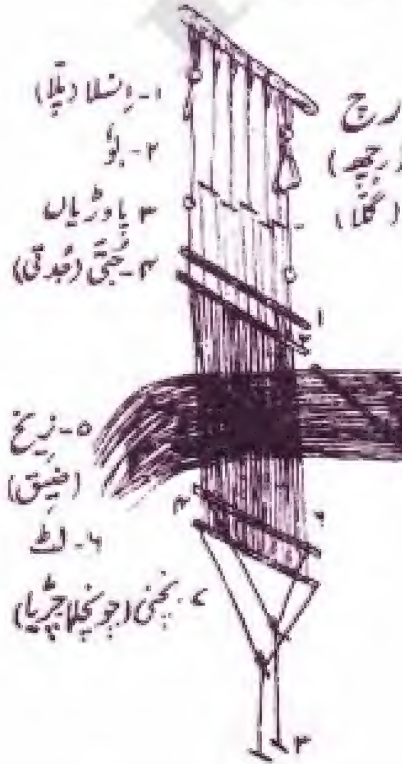
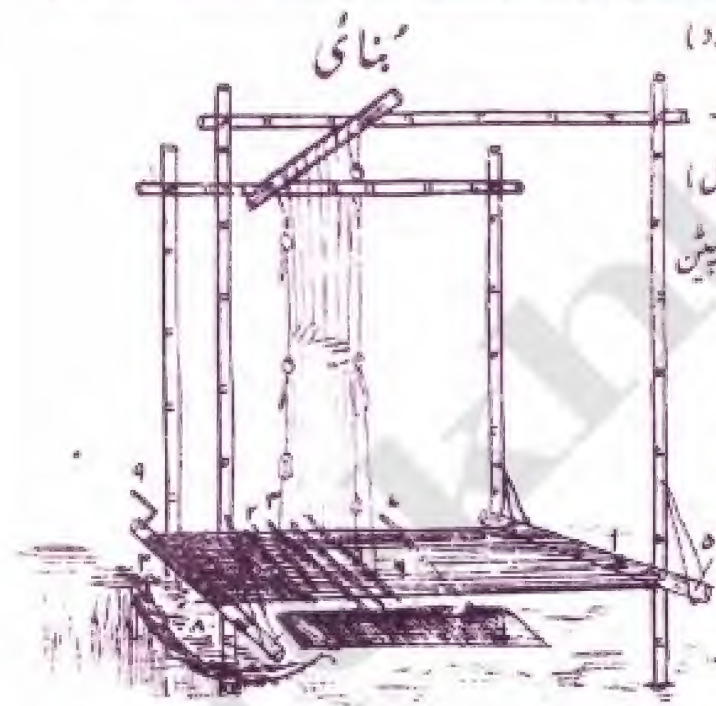
۵۔ جوتا داری

۶۔ دم

۷۔ دم توڑ

۸۔ کھڈی

۹۔ گردانگ



یعنی تار سے تار ملی ہوئی بنائی

جس میں سے آر پار دکھائی نہ دے

بنتی (مونٹ) (ہنگالی) سرخ یا

بونی (سیاہ کور کی اوسط درجہ کی

ملل جو عموماً ساڑھی کے لئے

تیار کی جاتی ہے۔

بوز (مذکر) دیکھو رچ فرقہ مل اور

تصویر برص

بوز ڈول (مذکر) دیکھو (لاچہ

بھو ڈول (مذکر) دیکھو (گلبدن) دیکھو

اطلس

بوغ بند (مذکر) دیکھو گھڑ

بنی (مونٹ) اب نی پھٹی ٹیپس

(انگریزی) بانے کی ٹھکائی کا

کنگسی ٹاآد جس کے ہر ایک

خانہ میں تانے کا ایک ایک تار

پرو یا جاتا ہے اور بنائی کے

ہر عمل پر اس سے بانے کا تار

ٹھوکا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برص

بیٹھن (مونٹ) بے ٹھن

بستہ - بستنی کپڑے کے

تھان باندھنے کا کپڑا۔ گھڑی

باندھنے کا کپڑا۔

بجھتی (مونٹ) اڈا۔ سراڈا۔

دیگرہ دیکھو پائی۔

بیوڑ (مونٹ) بے اڈ۔ دیکھو

کتنی۔

بھانج (مونٹ) بنائی کے لئے

تیار کیا ہوا تانا۔

۲۔ تانے میں شروع کا کسی قدر

موٹا اور مضبوط بنا ہوا تار جو بطور

کتنی ڈالا جاتا ہے۔ (ڈالنا)

۳۔ بنا ہوا تانگا۔ دیکھو پیشہ

کٹائی۔

بھرتی (مونٹ) دیکھو بنالا۔

بھرتی (مونٹ) دھڑک۔

دیکھو نال۔

پان (مونٹ) تانا تیار کرنے

کے لئے تاروں کی کوچ سے

بجھائی جو مانڈھی دے کر کی

جاتی ہے۔ اس لئے اس عمل کو

مانڈھی کرنا بھی کہتے ہیں (کرنا)

دیکھو پیشہ کتائی۔

ف تانے کی پان اچھی نہیں ہوئی اس لئے بل کھاتا ہے۔

پاوڑی (مونٹ) تل پڑا۔

پاوڑیاں (پون سار۔ دیکھو رچ فقرہ ۳ اور تصویر برص ۳)

پائی (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا۔

چنڈی۔ پوریا۔ کرا۔ چوبی

قینچیاں جن پر تانا پھیلا کر صاف کیا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۳

پتولا (مذکر) دولہا کے لباس کا ریشم کپڑا (گجرات)۔

پتیل بنائی (مونٹ) دیکھو بنائی نشان ۳

پتیل کپڑا (مذکر) بھر جھری بناوٹ کا پتلا کپڑا۔

پٹا (مذکر) چھوٹے پن کی بچوں کے ہاند سننے کی دھوتی سا دیا

پھولدار۔ سوئی اور ریشم ہر طرح کی ہوتی ہے۔

پچی (مونٹ) دیکھو تانی۔

پُرز (مذکر۔ مونٹ) کچ بے تانے

کارواں جو بنائی میں کپڑے کی سطح پر ابھرا ہوا دکھائی دے۔

۱۔ جب رواں زیادہ گتھا ہوا اور ساٹ یا گرہ کی شکل میں

ہو تو پھنکی کہلاتا ہے۔ (پڑانا)

پکی چکن (مونٹ) دیکھو جامانی فقرہ ۳

پلا (مذکر) اسلا۔ دیکھو رچ فقرہ ۳

پنا (مذکر) پاٹ۔ عرض۔ بر۔

کپڑے کے تھان کی چوران جو ضرورت اور کپڑے کی نوعیت کے لحاظ سے چھوٹی

بڑی رکھی جاتی ہے۔

۱۔ ایک گز تک کے چوڑے پن کو اصطلاحاً اکہرا یا اک پٹا

پنا کہتے ہیں اور ایک گز سے زیادہ دو گز تک دھرا پنا یا دو

پٹا کہلاتا ہے۔

کہاوت۔ جفت بھی ہو۔

مفت بھی ہو اور پنے دار بھی ہو

ف۔ گرمیوں کے موسم میں

بعض لوگ ایک برا پاجامہ پہنتے ہیں۔

پنچم (مذکر) دیکھو بانٹا۔

پنک (مونٹ) پن کش۔ پن کھٹ ہیتل۔ دیکھو پن کش۔

پنکش (مذکر و مونٹ) پنا۔ کش۔ پن کش (پن کھٹ۔ ہیتل۔ بنائی

کے وقت کپڑے کے پنے یا پاٹ کو کھولے اور تانے

رکھنے والی بانس وغیرہ کی پتی چھڑ جس کے سرے تھان کی بنائی

کے وقت پنے کی دونوں کینوں میں پنا دیتے ہیں تاکہ کپڑے کا

پاٹ تنار ہے۔

بعض کاری گر پنکش کو سلا بھی کہتے ہیں۔ لیکن سلا

ایک دوسری چیز ہے جس کی تشریح اس کے تحت کی گئی ہے

دیکھو تصویر برص ۳

۱۔ یروا۔ پنکش کے سرد کے

اہنی انکڑے یا آر جو کٹی میں

الٹا دی جاتی ہیں۔

پن کھٹ (مذکر) پنک۔ ہیتل۔ دیکھو پنکش۔

پوت (مونٹ) تانے یا بانے کے تاروں کا مجموعی اصطلاحی

نام۔

ف تھان کی پوت یکان صاف اور اچھی ہے۔

پوٹ (مذکر) بھجہ دیکھو گھر۔

پوٹلی (مونٹ) بھجہ۔ دیکھو گھری

پوٹلیا (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا

پوٹلیا (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا

پوٹلیا (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا

پوٹلیا (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا

پوٹلیا (مونٹ) اڈا۔ ٹکٹی۔ سراڑا

رنگ کے ہوتے ہیں اصل میں زرد رنگ کی ریشمیں ساڑھی اصطلاحاً پی تمبر کہلاتی اور ہندوؤں میں تمبرک بھی جاتی ہے۔ بعض خاص دعوتوں میں برہمن اُس کو باندھ کر کھانا جیتے ہیں۔

۲۔ تمبرک ریشم کپڑا۔

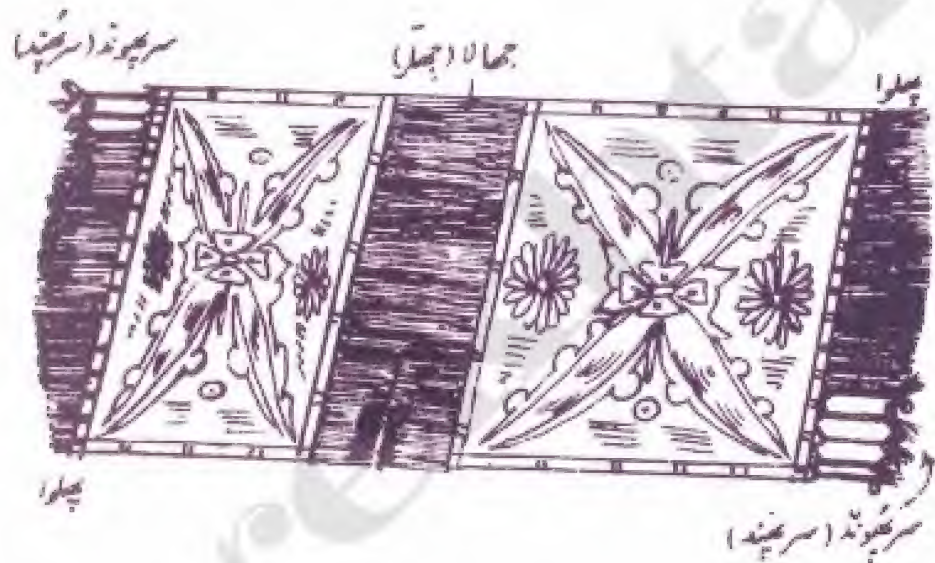
۳۔ ہر قسم کا ریشم دیکھو پیشہ سلائی بنائی۔

ف۔ ایک صورت نظر آئی پی تمبرا پتیا مبرا پہنے مگٹ مگے شام یون کھ مرنی دھرے۔ (تذکرہ غوثیہ صفحہ ۳۸۵)

پیشینی (مونٹ) پ دتھ ن می۔ ایوے کا تیار کیا ہوا

ساڑھی کا ریشم کپڑا۔
۱۔ ایولا دکن اسٹاک میں حکومت کی طرف سے ریشم کپڑا تیار کرنے کے کارخانے قائم کرنے کا اجارہ چند ماہرین کار کو دیا گیا تھا جہاں تجارت کے کاری گرام

پھلوا (مذکر) سرن۔ سربند۔ پھلوے ہر قسم کے کپڑے کی سرگاہوں کے بغیر بنے



چھوڑے ہوئے تانے کے تار جیسے قریلوں، چادروں، کبلوں اور دیروں وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ معمولی کپڑوں کے پھلوے جو بغیر سرباندھے اصلی حالت میں چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ سرن یا جھاوا کہلاتے ہیں۔ (چھوڑنا۔ رکھنا) کاری گر۔

۱۔ سرچھند۔ وہ ڈیوڑھی گانٹھ جو پھلوں کو بٹ کر اُن کے سروں پر لگادی جائے۔

پھنتی (مونٹ) دیکھو بی (بی) تاش (مذکر) دیکھو زربغت فقرہ مصع۔ کیا بچے تاش ممبر کے کیا تھے شال دوشالوں کے (نظیر) تاش باف (مذکر) زری تار اور ریشم کا کپڑا بننے والا

ستانی (مونٹ) تانا ستنے کا اڈا
بگال میں پٹی اور کوٹا
کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برص

ستنا (ستنا) تانا بنانے کو
ستانی پر سوت کی اٹیوں کو کھونا
ستنا (مذکر) (بگالی) دیکھو تصویر
ستنا اور ستنا پیشہ ستانی۔

ستنا (مذکر) پچا نزد موتی کا ٹھی
تور (بگالی) لیٹن۔ کرگے میں
جلد ہے کے ہاتھ تلے لگا ہوا
بیلن جس پر وہ تیار شدہ یعنی ہنا
ہوا کپڑا لپیٹا جاتا ہے۔ دیکھو
تصویر برص

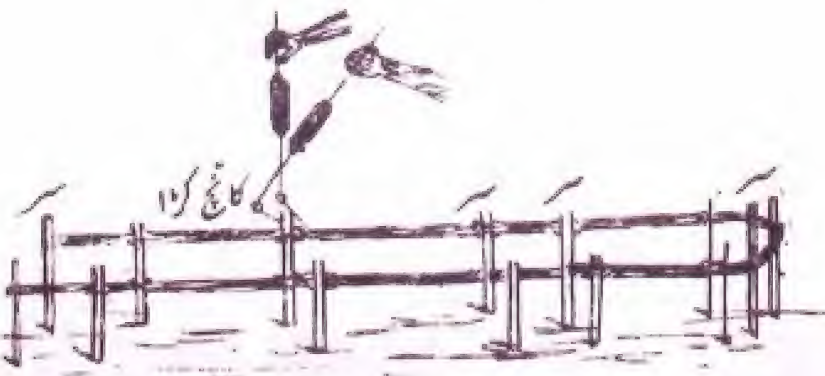
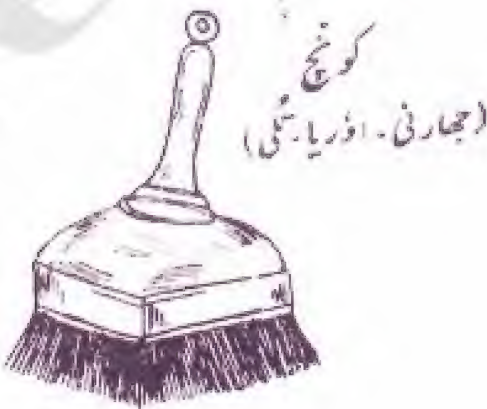
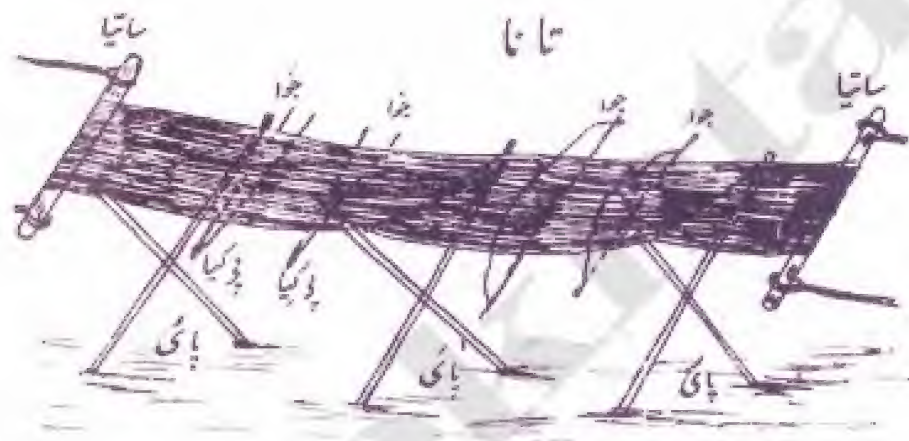
۱۔ بلینڈا۔ بتا نزد (بگالی) ترکے
مقابل ستانا لپیٹنے کی بی یا بیلن
جس پر پورا ستانا پٹا رہتا ہے اور
بنائی کے لئے حسب ضرورت
کھول لیا جاتا ہے۔

۲۔ گردانگ۔ ترکو گھمانے کا
آہنی یا چوبی چھوٹا ڈنڈا جو بطور
اسی اس میں لگا رہتا ہے یا

وضع میں قنادیزے ملتا ہے۔ لفظ
ستانا اب متروک ہے اس
کے بجائے ستانی ہند میں اس
قسم کے کپڑے کو قنادیز اور
دکن میں ہمرڈ۔ مشرق الاچھ
وغیرہ ناموں سے موسوم کیا
جاتا ہے ہندو چھوٹی کہتے
ہیں یعنی چوٹی اسینہ بند۔ انگیا
بنانے کا کپڑا۔

ستانا (مذکر) کپڑے کے طول
الہان کے سار جن پر
بنائی کے عمل سے کپڑے کی
صورت بنتی ہے ان ساروں
کی تعداد اور لہان حسب ضرورت
رکھی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر برص
ستنا کپڑا بننے کے
لئے ستانا تیار کرنا اور مانڈھ کر
صاف کرنا۔

ستنا (پڑنا) تانے کے
ساروں کو پتی اور ٹکٹے کے خافوں
میں سارنا یعنی پڑنا بھرنا۔



بروقت ضرورت لگایا جاتا ہے۔
(پھیرنا۔ ڈالنا)

۳۔ جوتا دری۔ رتی کا پھندا

یا حلقہ جس میں رُکے سرے

نکے رہتے ہیں شاید لفظ جوت

بکرہ کر جوتا دری بن گیا ہے۔

ترندام (مونث) طرح + اندام

کسی قدر موٹے

ماروں کی چکنی اور صاف قسم

کی کلپ دار مل لفظ طرح

بعض چیزوں کی چکنی اور ادب کی

سطح کے لئے کاری گروں میں

بطور اصطلاح استعمال کیا جاسا

ہے جیسے طرح دار تیلی دیکھو پیشہ

ہلمن سازی۔

۱۔ ترندام کا لفظ اب متروک

ہے اُس کی جگہ شمالی ہند میں

اس قسم کے یا اُس سے ملے

نخلے کپڑے کے لئے تن زیب

نکھ بدن نین نکھ اور تن نکھ

غیرہ الفاظ بولے جاتے ہیں

تن زیب چھر چھری اور باقی

تینوں قسمیں غف بناوٹ کی

ہوتی ہیں۔

تکری (مونث) جوک۔ بنگ۔

تکلی (راجپوتانہ) کلپ دار

چکنا گھٹا ہوا گکارے کی

قسم کا مختلف وضع کا کپڑا جو

راجپوتانہ میں ہنگے۔ چادر اور

پلنگ پوش وغیرہ بنانے کے

کام آتا ہے۔

تل پکڑ (مونث) دیکھو پاوڑی۔

تلی (مونث) اور یا (بنگالی)

دیکھو کوچ۔

تمامی (مونث) اسوری۔ ایک

قسم کا ریشمین کپڑا جس کی

بناوٹ میں تنہری یا روپنیلی

بازے کا چار خانہ مینا ہوتا ہے۔

اب زری پارچے کے نام سے

موسوم کیا جاتا ہے بعض مقام

پر خاص قسم کے سوتی کپڑے

کو کہتے ہیں۔

تینائی (مونث) تانا تیار کرنے

اور مانڈ منے کی اجرت

مشتی (مذکر) تانا تیار کرنے والا

مزدور۔

تن زیب (مونث) دیکھو ترندام

دوسرے درجہ کی باریک

اور کلپ دار مل۔

تولیا (مذکر) انگوچھا۔ کیس۔ موٹی

قسم اور جھوٹی بناوٹ کا

جلد پانی جذب کرنے والا کپڑا۔

گیلا بدن پوچھنے اور غسلانوں

میں استعمال کے لئے مختلف وضع

اور نپت کا تیار کیا جاتا ہے۔

۱۔ سرگاہ۔ تھان کے۔ شروع

اور آخر کا ہر سرا جو بنائی شروع

میں استعمال کے لئے مختلف وضع

اور نپت کا تیار کیا جاتا ہے۔

۲۔ سرگاہ۔ تھان کی ناپ سرگاہ

ف۔ تھان کی ناپ سرگاہ

جھوڑ کر کی جاتی ہے۔

۱۔ سرگاہ۔ تھان کی ناپ سرگاہ

جھوڑ کر کی جاتی ہے۔

۲۔ سرگاہ۔ تھان کی ناپ سرگاہ

جھوڑ کر کی جاتی ہے۔

پیدا کر دیتا ہے۔ انگریزی لفظ ٹوٹل کسرت استعمال سے اُرواؤ میں ٹوٹل مشہور ہو گیا ہے جو مذکور الصدر قسم کے کپڑے کے لئے بولا جاتا ہے۔

ٹیروا (مذکر) دیکھو پنکشن فقرہ ۱ تصویر برص ۵

ٹسکی ہوئی بُنائی (مونٹ) سنگین بُنائی۔ دیکھو

بُنائی فقرہ ۲

ٹھونگ (مونٹ) پھٹی (بئی) سے بننے کے سار کو برابر کرنے کے لئے پھٹی کی ہر تھپک جو بٹنے وقت مٹنے کے ہر پھیر پر لگائی جاتی ہے جس سے بُنائی کا عمل صحیح رہتا ہے۔ (لگانا)

جالی (مونٹ) دیکھو بالی ریش۔ جامدانی (مونٹ) دودھی۔

باج ہندی (باج ہندی) سلون۔ کوئب (انگریزی) اعلیٰ

قسم کی پھول دار مل۔ پھول ہم رنگ اور بُناوٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کسی زمانہ میں ڈھاکہ کی خاص صنعت تھی اب بھی قدیم وضع کے دو چار کارخانے وہاں جاری ہیں جو مقامی اُمرائے کے لئے جامدانی تیار کرتے ہیں ولایتی مال نے اُس کی مانگ ختم کر دی ہے اور اُس کے بنانے والے بھی ناپید ہو رہے ہیں۔

۱۔ اب عام طور سے جامدانی کے بجائے چکن کا لفظ بولا جاتا ہے۔ جامدانی کا لفظ مقامی بن گیا ہے۔ چکن اور جامدانی کے مفہوم میں یہ فرق ہے کہ جامدانی کی بوٹی بُناوٹ میں بنانے کے ساتھ ملی رہتی ہے اور چکن کی بوٹی اُبھروان ہوتی ہے خواہ مٹین کی بنی ہوئی ہو۔ یا ہاتھ کی کڑی ہو۔

۲۔ کچی چکن۔ جامدانی کو عام طور سے کچی چکن یا ڈھاکے اور کلکتہ کی

چکن کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے تو اُن میں کا ایک قبیلہ ہے جو یورپ سے آتی ہے۔

۳۔ کچی چکن۔ اُبھرواں اور بنانے سے علیحدہ کر دھی ہوئی بوٹی کی چکن کو کچی چکن یا جامدانی کے مفہوم میں امتیاز کرنے کے لئے کچی چکن کہتے ہیں

جامدوار (مذکر) شجر کی قسم کا اونی پھولدار کپڑا دیکھو شجر کشمیر میں نہایت عمدہ قسم کا بُنا جاتا ہے اور حیدرآباد (دکن) میں اب تک اس کا چلن ہے۔

جُستی (مونٹ) دیکھو ج فقرہ ۱ جُدتا اور تصویر برص ۵

جلام (مذکر) پارچہ باف نوز باف کپڑا بننے والا کاری گر شمالی ہند میں ہندو جلاہے کو کوئی اور مسلمان جلاہے کو مومن کہتے ہیں

دھم تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جب شجر کی کٹی کا انداد ہوا اور ٹکڑوں کے گروہ ادھر ادھر منتشر ہوئے تو اُن میں کا ایک قبیلہ علیگڑھ (جو کول کے نام سے مشہور تھا) اور اس کے نواح میں آکر بس گیا اور بسراوقات کے لئے پارچہ بافی کا پیشہ جو اُس زمانہ میں چالو تھا۔ اختیار کر لیا۔ کول میں بس جانے کی وجہ سے یہ قبیلہ اپنے گروہ کے دوسرے قبیلوں میں کوئی کے نام سے مشہور ہو گیا جو بعد میں ایک مستقل ذات بن گئی اور شمالی ہند میں لفظ کوئی ادنیٰ ذات ہندو جلاہوں کے لئے معروف ہو گیا اُن کے مقابل مسلمان جلاہے مومن کے نام سے موسوم کئے جانے لگے۔

آگرہ، علیگڑھ، بلند شہر اور اُن کے نواح میں پارچہ بافوں کے یہ دو گروہ کوئی جلاہے اور مومن جلاہے کے نام سے مشہور ہیں۔ ہندو پارچہ بافوں میں ایک دوسرا گروہ جوگی

کہلاتا ہے اس کی حقیقت بھی کوہلوں اور اٹلس۔

کی سی ہے۔ چھری بنائی (مونٹ) پیل بنای

جنگل خاصا (مذکر) دیکھو نین نکھ

جوا (مذکر) سرائی۔ جھڑتی۔ تانے

کے تاروں میں تھوڑے

تھوڑے فاصلے پر پروئی ہوئی

بانس کی کھیتی یا کھچیاں جو تانے

کے اوپر پیچھے کے تاروں کو غیلہ

رکھتی ہیں اور آپس میں ابھنے

نہیں دے تیں (ڈالنا) دیکھو

تصویر تانا بر صلا

جو تادری (مونٹ) دیکھو تر فقرہ

اور تصویر بر صلا

جوک (مونٹ) دیکھو کڑی۔

جوگی (مذکر) دیکھو جلا۔

جہازی ملل (مونٹ) دیکھو مل

اور فقرہ۔

جھارنی (مونٹ) تلی۔ اور یا۔

دیکھو کوچ اور تصویر بر صلا

جھار (مونٹ) دیکھو پھلوا۔

جھامین (مونٹ) خاب دیکھو آبرا

لمور سے چھوٹے چھوٹے مختلف

وضع اور شکلوں کے بناوٹ میں

بنے ہوتے ہیں اس قسم کے کپڑے

کو انگریزی میں گانہ کہتے ہیں اور

دو کا نثار گاج بولتے ہیں۔

جھوٹا (مذکر) دیکھو گارٹھا فقرہ

چادر (مذکر) دو، سوا دو گز لمبا

اور سوا گز یا ڈیڑ گز چوڑا

بنا ہوا کپڑا جو بچانے یا اوڑھنے

کی ضرورت کے لئے اوئی، سوتی

ریشیں ہر قسم اور وضع کا تیار کیا

جاتا ہے۔

چادرا (مذکر) چادر کی قسم کا مگر

لمباں اور چوڑاں میں اس

سے کسی قدر بڑا بنا ہوا کپڑا عموماً

تین، سوا تین گز لمبا اور ڈیڑ گز

پونے دو گز چوڑا تیار کیا جاتا

ہے۔

چار خانہ (مذکر) دیکھو ڈور یا

فقرہ۔

چڑیا (مونٹ) دیکھو ناہنی

چک (مذکر) انگریزی زبان کا لفظ

ہے۔ ایک خاص قسم کے

رنگین دھاری دار اور چار خانہ

کپڑے کے لئے بولا جاتا ہے۔

قیص، کوٹ اور پتلوں بنانے

کے کام آتا ہے۔ مدراس کے

علاقہ میں مختلف قسم اور وضع کا

بہت عمدہ ولایتی نمونہ کا تیار ہو

رہا ہے۔ کپڑے کی عام مقبولیت

کے وجہ اس کا نام زبان زد

عام ہو گیا ہے۔

۱۔ چک کی طرز کا معمولی قسم

اور وضع کا کپڑا اردو میں چڑیا

اور سوتی کے نام سے موسوم

کیا جاتا ہے۔ جو زنانہ پاجاموں

اور دوسری معمولی چیزیں بنانے

کے کام آتا ہے۔

چکلا (مذکر) دو غلا۔ ریشم اور سوت

کا بلواں چھوٹے پے اور

سوتی قسم کی بناوٹ کا معمولی

وضع کا کپڑا۔ ہندوؤں میں کسی

خاص پڑجا کے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔
چکن (مونٹ) اُکھٹا۔ پھلکار۔
جامدانی۔ اُبھرواں بیل،
بوٹی کر دھسی ہوئی مل۔ کرہت ہاتھ
کی ہو یا مشین کی بنائے سے
علیحدہ اور اُبھرواں ہو تو چکن
کہلاتی ہے تفصیل کے لئے
دیکھو جامدانی فقرہ ۱۔
چند کالا (مذکر) چندرکانا (بگالی)
چند کورا ساڑھی کا کور دار سوتی
کپڑا کور طول میں دولوں
طرف انچ، ڈیڑھ انچ چوڑی عام
طور سے سُرخ یا سیاہ رنگ کی
ہوتی ہے اور کپڑا ملل کی قسم
کا ہوتا ہے۔
چندرکانا (مذکر) چند کالا۔
چُننر (مونٹ) چھتی۔ واسپا۔
دیکھو چوڑیا۔
چوچلا (مذکر) دیکھو رچ فقرہ ۱
اور تصویر برص ۱

چوڑیا (مذکر) چُننر۔ چھتی۔ واسپا
سوسے چک کی وضع کا
رسمی ساخت کا معمولی اور پھیل
قسم کا کپڑا۔ دیکھو چک فقرہ ۱۔
پنجاب، آگرہ اور اودھ کے علاقے
میں چوڑیا اور سوسے کے نام سے
مشہور ہے اول کے تین نام مقامی
اور عام طور سے غیر معروف ہیں۔
چہلواری (مونٹ) دکن کے
بعض بڑے شہروں کے
بزاز مٹے اور اسی قسم کے
دوسرے کپڑے کو جس کا تھان
عموماً چالیس گز ہوتا ہے اصطلاحاً
چہلواری کہتے ہیں جو دروازے میں
معمولی قسم کے موٹے سادے
اور سفید کپڑے کے لئے، جو
شالی ہند میں لٹھا کہلاتا ہے،
بولا جاتا ہے۔
چیرا (مذکر) ماڑواڑی بندوؤں
کی پگڑیوں کے لئے تیار
کیا ہوا کپڑا۔ اس کا تھان چالیس

گز سے لے کر پچاس، ساٹھ گز
تک طویل، (لبا) تین یا چار گز
عرض (چوڑا) اور عموماً سُرخ
رنگ کا ہوتا ہے اچکے سُرخ
رنگ کے سانگے کو چیرہ کہتے
ہیں دیکھو پیشہ کٹائی
چیولی (مونٹ) دیکھو تاقا۔
چھانٹین (مونٹ) چھال ٹائی
دیکھو لٹھا
چھانٹی (مونٹ) دیکھو کھاڑوا
فقرہ ۱۔
چھتی (مونٹ) دیکھو چوڑیا
چھوچا (مذکر) ٹکلا۔ موتی کا ٹا۔
چھوچھا (دیکھو رچ (رچہ)
خاب (مذکر) جمائیں دیکھو آبرا
اور اٹلس۔
خاصا (مذکر) ہٹن۔ دیکھو
باقا فقرہ ۱۔
مصع ۷ گھربار، اتاری چوبارے
کیا خاصا تین ٹکے اور مل۔
(نظیر)

اس نام کے قدیم اور جدید مفہوم
میں فرق ہو گیا ہے پہلا مفہوم
ملل کی قسم کا اُمر کے استعمال
کے لائق کپڑا تھا اب موٹی اور
بھر جھری بناوٹ کی کوری ملل
کو مقامی بولیوں میں کہیں خاصا
اور کہیں ہٹن کہتے ہیں۔
ٹنجرئی (مونٹ) خالص ریشم
یا ریشم اور سوت کا رٹواں
بنا ہوا کسی قدر کھڑا اور سخت
قسم کا کپڑا۔
خود بافت (مذکر۔ مونٹ) دیکھو
اٹلس۔
دارائی (مونٹ) دیکھو دریائی
واسپا (مذکر) ریشم چوڑیا یا
سوسے۔ دیکھو چوڑیا اور
چک فقرہ ۱۔
دانگی (مونٹ) بٹلا۔ دیکھو
دم قوڑ۔
دبیز کپڑا (مذکر) بفت کپڑا
ٹھکی ہوئی بنائی کا

مضبوط اور پُرکار قسم کا کپڑا جس میں سے پار کی چیز نہ دکھائی دے۔
 دریائی (مونٹ) دارای (ناری) دیبا (عربی) لاہی۔ ٹگبدن کی وضع کا دھاریدار یا سادہ ربیز قسم کا ریشیں کپڑا۔ سادہ اور خور رنگ مردانہ پسند رنگین اور دھاری دار زنانہ پسند کہلاتا ہے۔
 زرد زمین اور سرخ دھاری کا عام طور سے زیادہ خوش وضع سمجھا جاتا ہے لفظ دارائی کا اردو تلفظ دریائی ہو گیا ہے۔
 دم (مذکر) بنائی کے وقت اتانے کے تاروں کا اوپر نیچے کا ہر ایک حصہ جو بنائی میں باری باری تلے اوپر ہوتا رہتا ہے اصطلاحاً دم کہلاتا ہے۔
 دم توڑ۔ دانگی۔ سلا۔ دم کی دوڑ کو محدود رکھنے والی بانس کی پکچی جو مبنای کے عمل مضبوط اور پُرکار قسم کا کپڑا جس میں سے پار کی چیز نہ دکھائی دے۔
 دریائی (مونٹ) دارای (ناری) دیبا (عربی) لاہی۔ ٹگبدن کی وضع کا دھاریدار یا سادہ ربیز قسم کا ریشیں کپڑا۔ سادہ اور خور رنگ مردانہ پسند رنگین اور دھاری دار زنانہ پسند کہلاتا ہے۔
 زرد زمین اور سرخ دھاری کا عام طور سے زیادہ خوش وضع سمجھا جاتا ہے لفظ دارائی کا اردو تلفظ دریائی ہو گیا ہے۔
 دم (مذکر) بنائی کے وقت اتانے کے تاروں کا اوپر نیچے کا ہر ایک حصہ جو بنائی میں باری باری تلے اوپر ہوتا رہتا ہے اصطلاحاً دم کہلاتا ہے۔
 دم توڑ۔ دانگی۔ سلا۔ دم کی دوڑ کو محدود رکھنے والی بانس کی پکچی جو مبنای کے عمل

پنجاب میں دُہرا اور دو سوئی کہتے ہیں۔ جو دو ترے کی نسبت ابھی قسم کا ہوتا ہے۔ دُہرا اور دو سوئی سے مراد دُہرے پنے کی چادر یا چادر ہے۔
 دوپٹا (مذکر) دیکھو دوہرا۔ دوپٹا (مذکر) ایسی بناوٹ کا کپڑا جس کے تانے میں ہم رنگ یا کسی دوسرے رنگ کا بھانجواں ڈورا حسب خواہش کم و بیش فاصلے پر ڈالا گیا ہو جس سے کپڑے کی سطح پر باریک دھاریاں بنی ہوئی معلوم ہوں۔
 ۱۔ چارخانہ۔ وہ ڈورا جس کے بُنائے میں بھی تانے کے سے بھانجواں ڈورے اس طرح ڈالے گئے ہوں کہ کپڑے کی سطح پر دھاریوں کے چھپل نشان دکھائی دیں۔
 دوپٹا (مذکر) دیکھو دوپٹا اور دوہرا۔ شمالی ہند میں عورتیں روپٹے کو دُپٹا بولتی ہیں اور اوڑھنی کے معنی مراد

لیتی ہیں۔
 راجہ مندری (مونٹ) در اس کے علاقہ کے ایک مقام کا نام جہاں کا مینا ہوا موٹی قسم کا اور سنگین میناوت کا پٹر کسٹنہ میں ہندوستان میں راجہ مندری اور یورپ میں کالیکو کے نام سے مشہور تھا۔
 رچ (مونٹ) راجہ۔ رچھا۔ رچھہ۔ گلا۔ موتی کا ٹاٹھا چھوٹا چھوٹا بنائی کے عمل کے لئے تانے کے دونوں حصوں کو اوپر تلے حرکت دینے والا بنائی کا ایک آلہ جسے ضرورت چھوٹا بڑا بانس کی باریک پٹیوں تار کے ٹکڑوں یا تارے کی لڑوں سے باریک درزوں کی باڑ کی شکل میں تیار کیا جاتا ہے۔ اس کی ہر درز میں تانے کا ایک ایک تار اس طرح سارا جاتا ہے کہ پورا تانا دو حصوں میں

بٹ کر اوپر تلے دو دم بن جاتے ہیں اور رچ کے اوپر نیچے کرنے سے بانے کے دونوں دم بھی باری باری اوپر نیچے ہوتے ہیں بن کے درمیان ہر حرکت کی تبدیلی پر بنالا ڈالا جاتا ہے۔
 دیکھو تصویر برصہ۔
 ب۔ زربانی یعنی زری گوٹہ کی بنائی کا مثل بھی اسی طرح ہوتا ہے۔ گوٹے کنارہ کی چوڑاں چونکہ بہت چھوٹی ہوتی ہیں اس لئے اس کے رچ چھوٹے اور باریک ڈورے کے بہت ٹیک بنائے جانے اور زربانوں کی اصطلاح میں گلے کہلاتے ہیں۔
 دیکھو تصویر برصہ۔

۱۔ انسلا۔ (پلا) رچ کے اوپر کے سرے کی چوٹی پٹی یا اوپر کا حصہ۔
 ۲۔ بڑا۔ رچ کی درزین یا

خانے جن میں تانے لے تار بھرے

جانتے ہیں۔
 ۳۔ پاؤڑیاں (پاؤں سار) ڈوری کے بند جو رچ کے نیچے حصے میں بندھے نکتے ہیں جن کو کاری گر پیر کے انگوٹھے کے درمیان پکڑ کر رچ کو حرکت دیتا ہے۔
 کرنے یعنی مانڈھی لگا کر

۴۔ بُجّی (بُجّتی) رچ کے نیچے کے رُخ کی چوٹی پٹی جو انسلا کے مقابل ہوتی ہے اور ان دونوں کے درمیان تانے کے تار بھرنے کے لئے خانہ بنائے جاتے ہیں۔
 ۵۔ زپنج (ضیق) رچ کے

بیچ میں تانے کے تاروں کے اتار چڑھاؤ کی روک یا حد بندی کرنے والی آڑ۔
 ف۔ تانے کی رِسان اچھی نہیں ہوئی تار میں پھونٹے دکھائی دیتے ہیں

۶۔ لٹ۔ پچ کی لڑین یا ڈوریاں جن میں تانے کے تار بھرے جاتے ہیں۔
 ۷۔ ناچنی (چنچن) چو پلا۔ چڑیا۔ پچ لٹکانے کی کمائی یا ترازو کی ٹوٹی

۸۔ زربفت (مونٹ) زربفت اصل میں بادے کے تانے

اور ریشم کے بانے سے بُنے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں۔ جو مختلف نمونوں کا بُنا جاتا ہے لیکن اب عام طور سے کُھواب اور زربفت کا ایک ہی مفہوم سمجھا جاتا ہے لیکن کُھواب میں زری کی بجائے ریشمین بوئی زیادہ ہوتی ہے اور کپڑا بھی سفت اور سنگین بُناوٹ کا ہوتا ہے۔

۱۔ تاش۔ زربفت کی قسم کا گر اُس سے گھٹیا درجہ کا کپڑا یہ عموماً کھوٹے بادے اور سوئی تانے سے بُنا جاتا ہے۔ سچے بادے سے یکنے ہوئے کو سلاسل کہتے ہیں۔

زیج (مونٹ) دیکھو رچ فقرہ لفظ ضیق کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔

زین (مذکر۔ مونٹ) ڈوک۔ بھانجواں تار اور سنگین

بناوٹ کا دبیز قسم کا کپڑا فوجی وردیاں بنانے کے لئے مخصوص ہے۔ اس کپڑے کو بعض مقام پر چکن کہتے ہیں۔

ساتیا (مذکر) بانس کا ڈنڈا یا چربی بیلن جو تانا تھے وقت تانے کے تاروں کے سروں میں ڈالا جاتا ہے۔

دیکھو تصویر برص ۱۲۔

ساحسن (مونٹ) دیکھو اٹلس۔

سادا کپڑا (مذکر) وہ کپڑا جس کی بُناوٹ میں بیل، بوئی اور دھاری، چوخانہ وغیرہ کچھ نہ ہو سادی (مونٹ) لگدی۔ چولی یعنی زنانہ سینے بند کا ریشمین کپڑا جو خاص اُسی ضرورت کے لئے بُنا جاتا ہے اور دکن کی عام بول چال میں چولی کا کپڑا یا گھن کہلاتا ہے ایک گھن ۲۴ انچ سے ۳۰ انچ تک لمبا اور ایک چولی کے لئے کافی

ہوتا ہے۔ لفظ سادی انگریزی لفظ کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔

سارجن (مذکر) ایک قسم کا سرجن بناتانی کپڑا جو ریشمین کی طرح دھل کر صاف اور چمک دار رہتا ہے بنگال میں عام طور سے استعمال ہوتا ہے۔

سالو (مذکر) باریک جھوٹی قسم کا گہرا عنابی رنگ کا کپڑا دیکھو قند۔

سر (مذکر) تانی کے کھوٹے جن پر تانی تنی یا ساری جاتی ہے۔ دیکھو تصویر برص ۱۲۔

سراجہ (مذکر) ریشمین دھاری دار ملل۔ کسی زمانہ میں ڈھاکہ میں نہایت عمدہ تیار اور اچھی کے نام سے موسوم کی جاتی تھی مادہ میں اُس کی مختلف وضع ایجاد ہوئیں اور پھلی کانٹا۔ سبز کٹار۔ بیل چشم۔

لال قدم پھولی اور سادہ قدم

پھولی وغیرہ ناموں سے مشہور تھیں ان کی نفاست اور اعلیٰ صنعت کاری کی وجہ اُن کے نمونے شائع کی بلبوزن انٹرنیشنل اگزیبشن میں بھیجے گئے تھے۔

سراڑا (مذکر) دیکھو پائی۔

سرائی (مونٹ) جھڑبئی۔ دیکھو جوا۔

سر بند (مذکر) سرن۔ جھار۔ دیکھو چلوا۔

سرگاہ (مونٹ) دیکھو تھان فقرہ ۱۱۔

سرن (مونٹ) سر بند۔ جھار۔ دیکھو بھلوا۔

سفت کپڑا۔ (مذکر) دیکھو دبیز کپڑا۔

کہاوت۔ سفت بھی ہو سکتا ہے۔ سنے دار بھی ہو۔

سفید بازار (مذکر) کپڑے کا بازار خصوصاً مل کے

تھاؤں کے فروخت کی منڈی (بنگال کی خاص قدیم اصطلاح) بھئی، کلکتہ میں اب بھی اس نام کے بازار ہیں لیکن اُن کا اصل قدیم مفہوم باقی نہیں رہا۔
 سُکھ بدن (ذکر) دیکھو ترندم فقرہ ۷
 سیلا (ذکر) دیکھو دم توڑ۔
 سلاسل (ذکر) دیکھو زربفت
 سلون (مونث) دیکھو جامانی
 سِلے دار (مونث) دیکھو پیتا مہری
 سلیم بری (مونث) دیکھو دگری
 سنجو (ذکر) (سنکرت سنجوک بمعنی ملانا) گل تھرا بکھر۔
 نال کی حرکت کے ساتھ تانے کے دم (دونوں حصے) کو اوپر نیچے کرنے والا چوکنے کی شکل کا ہٹا جو رچ کو حرکت دینے کے لئے چھت میں لٹکادیا جاتا ہے پھولدار بنائی کے موقع پر رچ کے ساتھ حسب ضرورت سنجو بھی لگائے جاتے ہیں جو پھول وغیرہ کی بنائی میں رچ کا کام دیتے ہیں۔ بڑے پن کے کپڑے اور خصوصاً دری کی بنائی میں سنجو سے کام لیا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر (پیشہ دری بانی) سنجنی (مونث) زناند پا جاموں شگی کے استعمال کا مشرؤ کی قسم کا مگر اُس سے گھٹیا کپڑا گجرات اور مالوے وغیرہ میں اعظم گروہی ساٹن کے نام سے مشہور ہے۔
 سوئی پھیلا (ذکر) ریشیں کپڑا جس پر سوئی پھول بُنے ہوں۔
 سوئی (مونث) دیکھو چک
 فقرہ ۷ رنگین دھاری دار بُناوٹ کا دیسی کپڑا جو پنجاب میں بطور خاص بٹایا اور استعمال کیا جاتا ہے عمدہ قسم کی سوئی میں ریشیں دھاری ڈالی جاتی ہے

اور چوڑے کے نام سے موسوم کی جاتی ہے یورپ سے اس قسم کا چھپا ہوا کپڑا آنے لگا ہے جو دیسی سوئی کے مقابلے میں بہت گھٹیا ہوتا ہے۔
 سوہا (ذکر) باریک قسم کا ریشیں یا سوئی سرخ رنگ کپڑا مختلف مقامات پر مختلف ناموں مثلاً شالبان ر قند۔ ساو۔ مدر سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 بہن (ذکر) دیکھو خاصا اور بافتہ۔
 سیلا (ذکر) زرین کور کا مل کی قسم کا باریک کپڑا جو ایک مقررہ ناپ کا تیار کیا جاتا ہے عام طور سے روپے اور پگڑیاں بنائے جاتے ہیں۔
 شالبان (ذکر) دیکھو قند اور سوہا۔
 شال وال (مونث) پھول دار اٹلس دیکھو اٹلس۔
 شربن (مونث) دیکھو مل اور فقرہ ۷
 شبو خائیاں (مونث) دیکھو جامہ دار۔
 شربتی (مونث) اصل لفظ شربتی ہے جو مارواڑی زبان میں پگڑی کو کہتے ہیں۔ جو باشت، دو باشت چوڑی اور بیس پچیس گز تک اُس سے بھی زیادہ لمبی نہایت باریک بنی ہوئی عمدہ قسم کی مل کی بنائی جاتی ہے۔ شربتی سے شربتی اور پھر شربتی عمدہ اور باریک قسم کی مل کے لئے اصطلاح بن گئی۔ دکن میں دلایتی بنی ہوئی باریک قسم کی مل کو عام طور سے شربتی مل کہتے ہیں جو شمالی ہند میں کچھ مل کے نام سے مشہور ہے۔
 شروان (مونث) کشمیری شروانی { ساخت کا پھول دار

اؤنی کپڑا پھول ریشم کے یا زری کے ہوتے ہیں آئین اکبری حیدر آباد دکن میں اچکن کو شیروانی کہتے ہیں۔ چونکہ حیدر آباد کے امرا کشمیر کے بنے ہوئے اعلیٰ قسم کے اؤنی کپڑے کی، جو شیروان یا شیروانی کے نام سے مشہور تھا، اچکن پہنا کرتے تھے اس لئے کپڑے کی شہرت اور عمدگی کی وجہ اچکن کا نام شیروانی زبان زد عام و خاص ہو گیا اور ہاں اچکن کا کوئی مفہوم نہیں رہا۔

طرح وار (مذکر) دیکھو الائجہ - رض (مذکر) دیکھو پنا - نفٹ مبنائی (مونث) دیکھو مبنائی فقرہ ۷۔

رہنج (مونث) کینوس - بٹے رہنج [ہوے سوت کا سنگین میناؤٹ کا دبیز کپڑا تھیلے دے۔ سفری پلنگ اور کڑیاں

بنانے کے کام آتا ہے انگریزی لفظ کینوس سے برہنج یا کرہنج اردو بن گیا ہے۔

قصص (مذکر) ریشم اور سن کا بلواں مینا ہوا عمدہ قسم کا کپڑا جس کو ایک قسم کا کتان بھی کہتے ہیں۔

قلندرہ (مذکر) دیکھو الائجہ - قناویز (مونث) دیکھو ببل چشم منبر اور اطللس۔

قند (مذکر) کپے سرخ رنگ کا مل کی قسم کا کپڑا دکن میں مدرآ اور سالاکھلا تا ہی اور شمالی ہند میں قند پورب کی طرف بعض مقامات میں شالبان اور سوبآ بھی کہتے ہیں۔

کا تھی (مونث) دیکھو دنگری کارگا (مذکر) دیکھو بابل لیٹ فقرہ ۷۔

کالیکو (مذکر) کالی کٹ کا عمدہ قسم کا بنا ہوا دبیز کپڑا

جو کسی زمانہ میں یورپ بھیجا جاتا تھا اور وہاں کالیکو کے نام سے مشہور تھا میز پوش پلنگ پوش اور اسی قسم کی دوسری چیزیں بنانے کے کام آتا تھا اب یورپ سے اسی نام کا گاڑھا اور کھادی آنے لگی ہے مدراس کے علاقہ میں اب بھی اس قسم کا عمدہ کپڑا تیار ہوتا ہے اور راجہ مندیری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

کان (مذکر) بناؤٹ کی خرابی یا غلط کھینچ سامان سے کپڑے کی سطح میں پیدا ہوا وا ترچھابن (نکلنا۔ آنا)

کانچ کڑا (مذکر) تانے کی پھرتی (چرخ) کے سرے پر لگا ہوا شیشے کا چوڑی مٹا طقتانی تفتے وقت سوت اُس کے اندر سے نکالا جاتا ہے تاکہ اُس کی زوانی میں ہلکا پن اور سپدہ قائم رہے۔ دیکھو تصویر پرص ۶۲۔

کتارومی (مذکر) اسی ریشم اور سوت کا بنا ہوا باریک قسم کا کپڑا۔ اس قسم کا کپڑا ہندوستان سے عرب اور روم کے ملک کو بھیجا جاتا تھا اس کا یہ نام مقامی ہے۔

کتان (مونث) سن کا کپڑا (دیکھو سن پیشہ کتائی)

کتار (مونث) سوتی یا ریشمین انگشتیا کوڑکا بنا ہوا مل کی قسم کا ساڑھی کے لئے تیار کیا ہوا کپڑا۔

کچی چکن (مونث) دیکھو جادانی فقرہ ۷ اور چکن۔

کڑا (مذکر) دیکھو پائی۔

کرکری تاش (مذکر) تاش کی قسم کا کپڑا دیکھو تاش۔

کرگا (مذکر) اورنگ۔ کارگاٹ بگیرا یا بیگارا

(بنگالی) کپڑا بننے کا ٹیٹا جلا ہے
 کے کام کرنے کی جگہ۔
 کر کا پھوڑا تماشے جائے
 ناحق جوٹ جلا باکھائے
 ۱۔ کھڈی۔ جلا ہے کے کام
 کرنے کی جگہ کا گڑھا جس میں
 وہ پیرنٹکا کر کام کرتا ہے۔ بنگال
 میں گبیر یا بیگارا کہلاتا ہے اور
 مراد جلا ہے کے کام کرنے کی
 جگہ لی جاتی ہے۔
 کر گکا جا (مذکر) کر گھے کا محصول
 جو زمیندار رعایا سے ہر کر گھے
 پر وصول کرتا ہے۔
 کریب (مونٹ) دیکھو جامانی
 نہایت باریک سرنگ
 بناوٹی پھول کا سوتی یا ریشین
 کپڑا۔
 کلنیا (مذکر) ک ل ن ی
 دوپٹا۔ دوہرا۔ دھیرے
 پنے کا کپڑا۔
 کم خاب (مونٹ) کلا بتوں
 کن خاب کی بوٹی دار بنا ہوا
 ریشین کپڑا عام طور
 سے زربفت اور کم خاب
 کے نام سے موسوم کیا جاتا
 ہے۔ جو مذکورہ بالا ایک ہی
 قسم کے کپڑے کے دو نام
 ہیں یہہ کپڑا ہندوستان میں
 مختلف وضع کا نہایت خرشنا
 تیار اور تاش، کرکری تاش،
 کم خاب اور زربفت کے نام
 سے موسوم کیا جاتا تھا۔ ان
 میں بعض میں بادے کے تار
 تانے اور بانے میں مٹے جاتے
 ہیں اس وضع کو تاش، کرکری تاش
 یا صرف زربفت کہتے ہیں۔ کم خاب
 دراصل ریشین بوٹی کا سنگین بنا
 ہوا کپڑا ہوتا ہے اس کا تانا بانا
 بھانجواں ہوتا ہے اور اطلس
 کی طرح سلج میں ابرا اسٹرنس
 ہوتا اور نہ رواں ہوتا ہے لیکن

زربفت کا مفہوم بہت اعلیٰ ہے
 اس قسم میں کلابتوں کی بوٹیاں
 اور دھاریاں قریب قریب
 ہوتی ہیں اور کپڑا عمدہ سنگین
 بناوٹ کا ہوتا ہے کم خاب
 میں کلابتوں کی بوٹی کم اور
 ریشین بوٹی زیادہ ہوتی ہے
 اور مشرؤ اس سے بھی کم درجہ
 کا ہوتا ہے اس میں دھاریاں
 کلابتوں کی ہوتی ہیں اور پھول
 دار ریشین بلیں۔
 کنارا (مذکر) دیکھو کٹی فقرہ
 گنتا دار (مذکر) بنگالی اہل کے
 تھانوں کی زحلانی کا کام انجام
 دینے والا ٹھیکے دار۔ (میدر آباد
 دکن) میں لفظ ٹھیکے دار کے
 لئے گنتہ دار بولا جاتا ہے جو
 غالباً بنگال کی طرف سے دہلی
 آیا ہے۔
 کنچل لیٹ (مونٹ) دیکھو
 ایل لینٹ۔
 کٹی (مونٹ) بھانج (بھانجواں)
 کے ساتھ مضبوط بننا ہوا تھان
 کا کنارہ۔
 اڈانا (تھان کے
 کنارے پر بھانجواں ڈورا
 تانے کے تاروں کے اخیر میں
 بلانا۔
 ۱۔ کور۔ معمول سے کسی قدر
 چوڑی کٹی جو نمایاں دکھائی دے۔
 کور تھان کے ہم رنگ بھی
 ہوتی ہے اور غیر رنگ بھی اور
 زیادہ سے زیادہ ڈیرہ ۱۰
 تک چوڑی ہوتی ہے اس سے
 زیادہ چوڑی ہو تو کنارا کہلاتا
 ہے۔
 کوٹا (مذکر) دیکھو ستانی۔
 کور (مونٹ) دیکھو کٹی فقرہ
 کورا کپڑا (مذکر) بغیر دھلے ہوئے
 سوت کا بنا ہوا کپڑا
 ۲۔ غیر مستعمل کپڑا۔
 کولی جلا یا (مذکر) دیکھو جلا یا

کوئچ (مونٹ) اور یا (بنگالی) ۱- چھائی - کھاروے سے
تلی - جھارنی - تانا مانڈھنے کسی قدر پتلی اور جھوٹی قسم کو
اور صاف کرنے کا برشش کی دکن میں چھائی کہتے ہیں -
وضع کا اوزار - معمول کھاری اسری (مونٹ)
سے چھوٹا کوئچی کہلاتا ہے - بھاگلپوری ٹری
دیکھو تصویر بر ص ۶۱ باریک قسم اور عمدہ بناوٹ
کا کپڑا -
مانڈھی لگا کر تانے کو کوئچ سے کھٹا (ذکر) (بنگالی) کپڑے
چکنا نا - کا گودام (کوٹھا)
کینٹوس (مونٹ) دیکھو کھڈی (مونٹ) دیکھو کرگا
کینٹوس (فریج) (کریمج) فقرہ ۱۱
کھاتری (مونٹ) مشرو کی قسم کھیدا (ذکر) دیکھو کھیاوا -
کا بنا زسی ساخت کا کھیس (ذکر) (پنجاب) گیلے
کپڑا دیکھو مشرو - بال اور بدن پوچھنے کا
کھادی (مونٹ) دیکھو گاڑھا فقرہ ۱۲
کھڈر (مونٹ) دیکھو گاڑھا تو یا -
کھاروا (ذکر) سنکرت کھرا کھیاوا (ذکر) بنائی کے وقت
بھنی کھڈرا - موٹی کھیدا (ذکر) تانے کے دم کے ساتھ
قسم کی پتے سرخ رنگ کی کھادی نال کی حرکت جو جلا ہے
خیموں کے استر بنانے کے نے کے ہاتھ کی تھوگ سے تانے
تیار کی جاتی تھی - کے آر پار ہوتی رہتی ہے -

گاڑھا (ذکر) موٹی قسم کا جھرجھری بناوٹ کا کھٹیا قسم
سادا اور سفید کپڑا معمولی کا گاڑھا بعض مقام پر اس
اور روزمرہ کے استعمال کے لئے کوئٹھ بھی کہتے ہیں -
جو کپڑا بنا جاتا تھا اس میں ۳- دھوتر - (اودھ) دوسرے
موٹی قسم کو گاڑھا اور باریک درجہ کا ہلکی قسم کا گاڑھا -
قسم کو ملل کہا جاتا ہے جو بہت ۴- گزی (گزیرا - گزینا) گھٹیا
قدیم نام ہیں لیکن جب سے قسم کا پتلا اور جھرجھرا گز بھرپنے
یورپ کا بنا ہوا کپڑا ہندوستان کا گاڑھا -
میں آیا گاڑھے کا مفہوم ۵- لم دراز (اسری) دوسرے
خاص ہو گیا اب اس سے درجہ کا بڑے پنے کا گاڑھا -
عام طور پر کچ بے تاگے کا گاڑا (مونٹ) (انگریزی) باریک
دیسی بنا ہوا کپڑا مراد ہوتا کاج اور جھوٹی قسم کی ملل جس
ہے - میں آر پار دکھائی دے
۱- گجرات اور دکن کے سوئی اور ریشم دونوں قسم کی
علاقہ میں کھادی اور کھڈر ہوتی ہے پیشواز اور دوسرے
کے نام سے مشہور ہے - لیکن زمانہ لباس کے کام آتا ہے -
ہندوستان کی تحریک آزادی کا ٹٹھ (مونٹ) گٹھا - گٹھ پھلندہ
میں کھادی کا نام بہت عام کپڑے کے تھانوں کا
ہو گیا ہے جس کا اسم تصغیر کھڈر معمول سے بڑا اور مضبوط بندھا
ہے - ہوا بندل - (پھلندہ)
۲- انگ (جھونا) چیل اور ف- یورپ سے کپڑے کی

ہزاروں گائٹھے سالانہ ہندوستان میں آتی ہیں۔
 گبزوں (مذکر) سوئی کی قسم کا مگر اس سے کسی قدر بہتر بنا ہوا کپڑا ہندوستان میں لدھیانہ کا بنا ہوا زیادہ مشہور ہے۔
 گکھر (مذکر) پوٹ، پوٹلا، بوغ بندہ، بچے کپڑے کے تھانوں کی بندھی ہوئی بڑی ہنگی دیکھو گائٹھ بعض مقامات پر پھلندہ بھی کہتے ہیں۔
 گکھری (مونت، بوٹی، اٹلیا) گکھریا (بچی، بچی) گکھر سے جھوٹی معمولی ہنگی دیکھو گکھر۔
 گز (مذکر) دار کپڑا ناپنے کا ہندوستانی پیانہ انگریزی عہد حکومت سے عموماً (۱۳۶) انج کا شمار کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ بعض مقامات پر گز (۱۳۶) انج سے بڑا ہوتا ہے ایسے مقامات پر (۱۳۶) انج کے گز کو اصطلاحاً دار کہتے ہیں۔
 ۲۔ گرہ گز کا $\frac{1}{4}$ واں حصہ۔ گزی (مونت) دیکھو گاڑھا فقرہ ۴۔
 گزیرا (مذکر) دیکھو گاڑھا فقرہ ۴۔
 گزینا (مذکر) دیکھو گاڑھا فقرہ ۴۔
 گلبدن (مذکر) مختلف وضع کا دھاری دار اور بوٹی دار ریشم اور سوئی کپڑا جو کسی زمانہ میں وسط ایشیا کے علاقہ سے براہ کابل ہندوستان میں آتا تھا۔ پنجاب، دہلی اور نواح دہلی میں

اب تک یہ نام مشہور ہے اور اسی قسم کے ولایتی کپڑے کے لئے بولا جاتا ہے۔
 گل تھرا (مذکر) دیکھو سنجو۔
 گل تھرا (مونت) نقلی مشجر۔ دیکھو مشجر۔
 گمٹی (مونت) گاؤٹی۔ دھاتی بنا ہوا سوئی جھوٹی قسم کا گنوار و کپڑا۔ بناوٹ میں بند کی، بوٹی، اور آڑی ترچی دھاریاں بھی ہوتی ہیں۔
 گمچا (مذکر) (جنگالی) کھیس کی قسم کا کپڑا دیکھو کھیس۔
 گوڈوٹ (مذکر) کپڑے کے ناکارہ مکڑے جو بٹے میں بگڑا یا کٹ پھٹ جائیں۔
 ۲۔ مستند پچھے پڑانے کپڑے (دیکھو پیشہ دھوبی)۔
 گوزنٹ (مونت) دیکھو طلس۔
 گیکم (مذکر) گاڑے کی قسم کا دھاری دار بناوٹ کا کھڑا۔
 گھن (مذکر) چوٹی کے کپڑے کا چوبیس یا تیس انج لیا۔
 گکڑا (مذکر) دیکھو سادی۔
 لاہی (مونت) دیکھو دریائی۔
 پھول دار لاہی۔ لاہی پھلکاری اور بند کی دار۔ لاہی پینا کہلاتی ہے۔
 لاہی پھلکاری (مونت) دیکھو لاہی۔
 لاہی پینا (مونت) دیکھو لاہی۔
 لپٹن (مونت) دیکھو تر۔
 لٹا۔ (مذکر) اوڑھنی، چادر یا دھاتی کے لائن کپڑا اردو میں کپڑے کے ساتھ ملا کر بولتے ہیں جیسے کپڑا لٹا سب چوری گیا۔
 ف۔ کاغذکاروں کی حالت یہ ہے کہ ان کے تن پر لٹا اور پیٹ بکھڑا نہیں۔ کہاوت۔ تن پر لٹا لٹھا (مذکر) ہندوستانی گاڑے کی

لاہی پھلکاری (مونت) دیکھو لاہی۔
 لپٹن (مونت) دیکھو تر۔
 لٹا۔ (مذکر) اوڑھنی، چادر یا دھاتی کے لائن کپڑا اردو میں کپڑے کے ساتھ ملا کر بولتے ہیں جیسے کپڑا لٹا سب چوری گیا۔
 ف۔ کاغذکاروں کی حالت یہ ہے کہ ان کے تن پر لٹا اور پیٹ بکھڑا نہیں۔ کہاوت۔ تن پر لٹا لٹھا (مذکر) ہندوستانی گاڑے کی

قسم کا مشین کا مینا ہوا ولایتی کپڑا۔
یہ کپڑا یا تو اپنی سنگین بناوٹ،
مضبوطی اور صفائی کی وجہ
سے لٹکا کھلانے لگا یا لفظ لٹے
سے لٹکا ہو گیا ہے۔ یا انگریزی
لفظ رنگ لٹ کا لٹا بن
گیا ہے۔ پنجاب، دہلی، فوج
دہلی اور آگرہ اور دھ کے علاقہ
میں اسی نام سے موسوم کیا
جاتا ہے۔ لکھنؤ میں چھاٹین
اور حیدر آباد دکن کے علاقہ
میں ہرک اور چیلواری کے
نام سے معروف ہے۔
پچکا (مذکر) موگا ریشم کا
زنانہ پاجاموں کے لائن
تیار کیا ہوا کپڑا۔
لگ (مؤنٹ) کچ بے سوت
کا بنا ہوا موٹا اور
گھروا کپڑا۔
لگ دی (مؤنٹ) دیکھو
ساوی۔
لم دراز (مذکر) دیکھو گکاڑھا
فقرہ ۱۱
گنڈی (مؤنٹ) صاف کئے
ہوئے تانے کی گنڈی
رنگ لٹ (مذکر) دیکھو لٹھا
لوٹر جالی (مؤنٹ) دیکھو بابل
لینٹ۔
مار (مؤنٹ) دیکھو مانڈھی
ماپچ بند (مذکر) مارچ یعنی
موسم بہار کے ریشم
کا بنا ہوا کپڑا جو اور مہینوں
کے ریشم کے کپڑے کی نسبت
صاف، سفید اور نرم ہوتا ہے۔
مارکین (مؤنٹ) لم دراز کی
قسم کا امریکہ کا بنا
ہوا کپڑا۔ جو امریکہ کی نسبت
سے مارکین مشہور ہو گیا۔
ماکو { (مؤنٹ) دیکھو نال
گنو {
مانڈ { (مؤنٹ) مار۔ ۱۱۔
مانڈھی { پان۔ (سکرت مند

بمعنی چانول کی پیچ (تانیے کے
تاروں کو چکنا اور کرارا بنانے
کے لئے چانول وغیرہ کا لیڈر
تیار کیا ہوا سال (دینا۔ لگانا)
متھا (مذکر) بکنا۔ بکٹا۔ ایسے
ریشم کا بنا ہوا کپڑا جس کا
کپڑا کوٹے کو پھاڑ کر نکل گیا
ہو اہنسا کے قائل ہندو فرقے
اور بعض برہمن اس کو خاص
رسوم کے موقع پر استعمال
کرتے ہیں۔
محمودی۔ (مؤنٹ) دیکھو بافتا
مخل (مؤنٹ) ریشم روئیں
کپڑا جو سوئی ہانے پر
تیار کیا جاتا ہے اور نوعیت
کے لحاظ سے رڈاں چھوٹا
بڑا رکھا جاتا ہے۔
مڈرا (مذکر) دیکھو قند۔
مشتر (مذکر۔ مؤنٹ) پھول دار
اطلس دیکھو اطلس
فقرہ ۲
مشرو (مذکر) ریشم اور سوت کا
ہوا بنا ہوا اطلس کی قسم کا
بیل بوٹے دار کپڑا دیکھو اطلس
مکٹا (مذکر) دیکھو متھا۔
بکنا (مذکر) دیکھو متھا۔
مل (مؤنٹ) روزمرہ کے استعمال
کا سادہ، باریک ملائم اور
سفید کپڑا۔ بناوٹ جھری
ہوتی ہے۔ اعلیٰ اور ادنیٰ کئی
قسم کا تیار اور مختلف ناموں
سے موسوم کیا جاتا ہے۔
مسلمانوں کے عہد میں ڈھاکہ اُس کی
صنعت کے لئے دنیا میں مشہور
تھا انگریزوں کے راج میں
جب سے مشین کا بنا ہوا مال
یورپ سے آنے لگا یہاں کی
اس صنعت کو زوال آگیا لیکن
یورپ کی بہترین باریک قسم کی
مل اب بھی ڈھاکہ کی مل کے
نام سے موسوم کی جاتی ہے جو
دول کی صنعت کی یاد دلاتی ہے

۱۔ ہندوستان میں مل کے قدیم نام حسب ذیل تھے۔

۱۔ آب رواں ۲۔ آرنی ۳۔ ایولاوی یا آلا بانی ۴۔ جہازی ۵۔ شبنم ۶۔ مل خاص۔ مذکورہ بالا ناموں میں سے بعض نام مقامی طور پر ابھی تک کہیں کہیں باقی ہیں ورنہ عام طور سے کچی اور پکی مل نام مشہور ہو گئے ہیں کچی مل سے باریک اور پکی مل سے سفت مراد لی جاتی ہے۔

ملل خاص (مونث) دیکھو مل اور فقرہ مل۔

موتی کاٹھی (مونث) دیکھو تر موج لہر (مذکر) لہرے دار مینا ہوا ریشم کپڑا۔

مور کٹھی (مونث) دیکھو دھنپ چھاؤں۔

موم جامہ (مذکر) مجرب کپڑا مومین جلاہ (مذکر) دیکھو جلاہ۔

میٹھ (مذکر) دیکھو گاڑھا فقرہ مٹھ میٹھلی (مونث) سوت اور شر کا بنا ہوا کپڑا اس کا تانا سوت اور بانا شر کا ہوتا ہے۔

ناچنی (مونث) دیکھو رچ فقرہ نال۔ (مونث) دھڑکی۔ ماکو یا گتو۔ تیزی۔ بٹالا یا بانا ڈالنے کا آلہ شکل میں چھوڑے کی گٹھلی کے مشابہ، اپنی چوبی اور حسب ضرورت چھوٹا بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ اُریا۔ نال کے اندر کی وہ نلی جس پر بٹالا پٹا رہتا ہے ۲۔ برتا۔ اُریا کا کیلا۔

دیکھو تصویر بر ص ۵۵

اڈالنا (مبناری کے وقت نال کو تانے کے دم میں گزارنا۔

پھینکنا) نال کو ہاتھ کی ٹھونگ سے تانے میں ادھر سے ادھر نکالنا۔

(بھڑانا) نال کی نلی پر بنا لایینا۔

نامنا (مذکر) ایک قسم کا بھاگلپوری ٹسری کپڑا جس کی بناوٹ میں دیوتاؤں کی مورتیں، نام یا کسی دعا کے الفاظ کی شکلیں بنادی ہوں۔

نتائی (مونث) دیکھو نتا۔

نتانرو (مذکر) دیکھو تر فقرہ ترا (مذکر) ریشم اور سوت کا بلواں بنا ہوا پھول دار اور چکنی سطح کا کپڑا

۲۔ ایک قسم کی نرم روئی جو امریکہ کی روئی سے ملتی جلتی ہے۔

نکارسی (مذکر) نک اری۔

پارچہ بانوں کی اصطلاح میں ایسے مزدور کو کہتے ہیں جو کارخانہ کے کاموں سے ناواقف ہو اور کام سکھانے کے لئے کارخانہ میں داخل کیا گیا ہو۔

نوبتی (مونث) اسام کے ریشم اور سوت کا بلواں بنا ہوا کپڑا۔ اس کا یہ نام مقامی ہے۔

نور باف (مذکر) دیکھو جلاہ۔

نوروسی (مونث) ناخن کی نورسی { دہار کے مانند نہایت باریک اور بلواں دھاریوں کا کپڑا۔

نمین سکھ (مذکر) ان دن س کھ۔

نٹو۔ بٹے کی قسم کا گراؤں سے زیادہ صاف اور چکنی قسم کا کپڑا، پنجاب اور نواح دہلی میں اس نام سے معروف ہے۔

نٹو (مذکر) دیکھو نمین سکھ۔

وار (مذکر) دیکھو گر فقرہ وار

ہتیل (مونث) دیکھو پنکش۔

ہمرو (مذکر) دیکھو امرؤ۔

اور نرم تیار کیا ہوا کپڑا۔ کڑی
پٹکا اور چادر کے لئے استعمال
کیا جاتا ہے۔

۸۔ پیشہ بنائی (خال کبانی)

ادیم (مذکر) پہاڑی گائے کے
بانوں کا بننا ہوا موٹی قسم
کا کبیل کی وضع کا کپڑا جو پہاڑی
سرد علاقوں میں بطور کبیل استعمال
کیا جاتا ہے۔

۱۔ اوان کی دھری چادر
اصطلاحاً چادر جوڑا کہلاتی ہے
اور عرف عام میں دو شالے
کو بھی چادر جوڑا کہتے ہیں۔
۲۔ لوتی۔ اوان سے کسی
قدر موٹی قسم کی بنی ہوئی
چادر جو پتلی اور نرم قسم کے
کبیل میں شمار ہوتی ہے۔
ہیں جن کے تن ٹلائم میدے کی
جیسے لوتی۔

یورپ سے آتا ہے۔ اپاک امریکہ
میں ایک قسم کی پشم والی بھیر
کو کہتے ہیں اس کی اپشم کا
کپڑا الپکا کہلاتا ہے۔

انوان (مونث) عربی لفظ طحہ
کا شاید غلط تلفظ ہے

اردو میں اوان سے مراد ڈنچے
اور بیڑ کے بچوں کی پشم
سے سادہ اور خود رنگ، چٹلا
اور حاشئے پر بیل بوٹے کڑے
ہوئے ہوں یعنی کڑھت کاری
کا کام کیا وا ہو۔ لفظ اٹلا

بمبئی پر کرنا سے اس قسم کی
شال کا نام اصطلاحاً آلی شال
ہو گیا۔ بعض کاری گر کالی شال
کہتے ہیں جو شاید لفظ کان
بمبئی معدن سے بنایا ہو۔
دیکھو شال۔

ازمک (مذکر) دیکھو پٹو۔
اوکھر (مونث) اہاری۔ کبیل
کا تانا لپٹی ہوئی بنی
جو بٹے والے کے سامنے
رہتی ہے۔

اہاری (مونث) دیکھو اوکھر
بانات (مونث) بغیر بناوٹ
کا افنی کپڑا جو پشم
یا اون کے رزوں کو جما کر
کاغذ سازی کے طریقہ پر بنایا
جاتا اور چٹلا، موٹا، ادنیٰ
اعلیٰ اور ہر رنگ کا ہوتا ہے

اس کی مختلف قسموں کے نام
اُن۔ سلطانہ۔ لیا۔ پوتیا اور چیم
مشہور تھے لیکن عام طور سے
صرف ایک ہی نام بانات
معروف عام ہے۔
گھٹیا قسم کی بانات کچے بے سار
کی بنائی جاتی ہے۔ وہ حقیقت
بانات نہیں ہوتی کبیل کی قسم
کا کپڑا ہوتا ہے۔

۱۔ نندہ۔ بانات کی وضع پر
تیار کیا ہوا موٹا اور گھٹیا قسم
کا پارچہ جو فرش پر بچھانے یا
کھڑوں کے سار میں لگانے
کے کام آتا ہے اور بعض اعلیٰ
صنعتی کاموں میں چمڑے اور
کاغذ کے بجائے استعمال کیا
جاتا ہے۔
بزدیکانی (مونث) بکری کی
اون کا تیار کیا ہوا
پتلی اور معمولی قسم کا دیسوری
کپڑا۔
برنج (مونث) اوٹ کے
بزرگ بانوں اور بعض دیگر
قسم کی عمدہ اون کا

چٹوں کے لئے تیار کیا ہوا کپڑا
اب اس کی بجائے انگریزی
نام سرج اور ٹوڑاٹ مشہور ہیں
پٹ پشیمینہ (مذکر) عودہ قسم کا
موٹا اور خود رنگ
اڈنی کپڑا جو کوٹ وغیرہ کے
لئے تیار کیا جاتا ہے پنجاب،
سرحد اور کابل کے علاقہ میں
اس کا بہت چلن ہے۔ (انہیں
مقامات میں اعلیٰ قسم کا بنا جاتا
اور عام طور سے چٹو کہلاتا ہے۔
کابل کے علاقے کی ایک
قسم کی پہاڑی بکری جس کی
اڈن نہایت نرم ہوتی ہے،
پٹ کہلاتی ہے اس کی اڈن
کا بنا ہوا کپڑا مقامی طور پر
پٹ پشیمینہ اور پنجاب میں عام
طور سے چٹو کہلاتا ہے۔
۱۔ چٹو کی دو خاص قسمیں
ایک چٹو قلمی اور دوسری سلنگ
یا کورون کے نام سے مشہور ہیں
(دنی کے قصاب بکری کو پٹ
کہتے ہیں اور گو اس کا مفہوم
ان کی بول چال میں بکری کی
مادہ ہو گیا ہے لیکن غالباً یہ
وہی لفظ ہے جس کی تشریح اوپر
لکھی گئی ہے)
چتق (مذکر) دیکھو پھلا لین۔
چٹو (مذکر) دیکھو پٹ پشیمینہ۔
چٹو قلمی (مذکر) دیکھو پٹ پشیمینہ
فقہہ ۱۔
پرس کار (مذکر) شال کی سلج
پرس گر [پر ابھرے ہوئے
رومین اور سانٹھین
وغیرہ صاف کرنے والا کاریگر۔
پزم مزم (مونث) دیکھو پھلا لین
پشیمینہ (مذکر) بھیڑ، بکری اور
دسبے کی پشم کا بنا ہوا کپڑا
۲۔ شال سے کسی قدر باریک
قسم کی پشم کی تیار شدہ چادر
پھلا لین (مونث) انگریزی
فلا لین [لفظ فلا لیل کو اردو میں

پھلا لین اور فلا لین تلفظ کرتے
ہیں اور اب عام طور سے یہی
نام مشہور ہے اس کپڑے کے
ہندوستانی نام چتق، پزم نرم،
پھوک اور ٹسی تھے جو اعلیٰ قسم
کی پشم سے خاب دار اور بغیر
خاب کا یعنی رومین دار اور
بغیر رومین کا تیار کیا جاتا تھا
جب سے یورپ سے انا شروع
ہوا ہے وہاں کا نام معروف عام
ہو گیا ہے۔
پھوک (مونث) دیکھو پھلا لین
پھیری شال (مونث) پھیری اڈن
کی بنائی ہوئی شال
دیکھو شال اور لفظ پھیری پیشہ
اڈن سازی)
تسی (مونث) دیکھو پھلا لین۔
توڑ (مذکر) دیکھو تڑ پیشہ پارچہ
بانی۔ لفظ توڑ اور تڑ ایک
ہی شے کے لئے بولا جاتا ہے
جو ایک قسم کا بیلن ہوتا ہے
شال بانی میں بجائے گول کے
جو پہل استعمال کرتے ہیں۔
توس (مذکر) موٹی قسم کا کبیل
دیکھو کبیل فقرہ ۱۔
تیلی دار شال (مونث) کم عرض
پٹیوں یعنی چھوٹے
پاٹ تیار کر کے اور پھر رفو کے
ذریعہ جوڑ کر تیار کی ہوئی شال
جو بہت چھوٹی اور نرم پشم سے
بنی جاتی ہے اس لئے قیمتی ہوتی
ہے دیکھو شال۔
تھل دار جامہ وار (مذکر) دیکھو
جامہ دار
نشان ۱۔
جامہ وار (مذکر) جام دانی کی
وضع پر تیار کیا ہوا
اڈنی کپڑا اس کی بناوٹ میں
مختلف رنگ کے خوش وضع
بیل بوٹے ڈالے جاتے ہیں
کسی زمانہ میں اس کا بہت چلن
تھا کشمیر کے دستی کرگوں کا نہایت

اعلیٰ قسم کا ہوتا ہی مشین سے
 جیسا نہیں بن سکتا نقلی جامہ دار
 سوت اور ریشم کا بلواں بھی
 تیار کیا جاتا ہی (دیکھو پیشہ
 پارچہ بانی) ۱۔ تھل دار جامہ دار۔ وہ جامہ
 جس کے تن میں بیلوں کا جال
 اور اس کے اندر بڑا یا بوتی بنی
 ہوئی ہو۔ جال دار جامہ دار
 ۲۔ بڑا (ریزہ) جامہ دار۔
 چھوٹی بوٹی کا جامہ دار لفظ رزائی
 غالباً اسی لفظ سے مشتق ہے۔
 (دیکھو تفصیل تحت لفظ)
 ۳۔ کرکھا (کرکا) جامہ دار
 بڑے بوٹے کا جامہ دار۔
 چا پڑا (مذکر) باریک تیلیوں
 چھاپڑا سے چھلنی کی وضع پر
 خدا تیار کرنے کا کشتی
 نطرت۔ جالی دار بستی ہوئی چٹائی
 چونکہ اس کے سوراخ چوکور ہوتے
 ہیں اس لئے غالباً چوڑیا چا پڑ
 وجہ تسمیہ بن گئی۔
 چادر جوڑا (مذکر) دولہائی۔ ڈھری یا
 دوپٹی اوان یا بونی
 لیکن اصطلاح عام میں دو شال
 مراد لیا جاتا ہی تفصیل کے لئے
 دیکھو شال۔
 چرکی (مونٹ) دیکھو ساز فقرہ ۱۔
 حاشیہ دار شال (مونٹ) دیکھو
 شال فقرہ ۱۔
 داسن (مونٹ) کرگے پر بنائی
 کے وقت شال کے پنے
 کو تانے رکھنے والی چھڑیا تان
 پارچہ بانی میں پٹکش کہلاتی ہی
 دیکھو پارچہ بانی۔
 درمہ (مذکر) پھلالتین کی قسم کا
 مگر اس سے زیادہ سنگین
 بناوٹ اور دبیز قسم کا پشینہ۔
 دھور دار شال (مونٹ) دیکھو
 شال فقرہ ۱۔
 دو قدری شال (مونٹ) دیکھو
 شال فقرہ ۱۔

دولہائی (مونٹ) دیکھو چادر جوڑہ
 لفظ دولہائی اولیٰ
 چادر جوڑے کے لئے مقامی
 اصطلاح ہی اردو میں دولہائی بولا
 جاتا ہی لیکن اس کا مفہوم خاص
 ہی (دیکھو پیشہ بھلائی)
 دھتا (مذکر) دیکھو کبل۔
 دھوسا فقرہ ۱۔
 رال (مونٹ) موٹی قسم کا چرواہا
 کا تیار کیا ہوا کبل دیکھو
 کبل۔
 رام چٹل (مذکر) دیکھو ساز
 فقرہ ۱۔
 رزا جامہ دار (مذکر) دیکھو جامہ دار
 فقرہ ۱۔
 رزا غالباً ریزہ کا غلط تلفظ ہی
 اس سے مراد جامہ دار کا چھوٹی
 بوٹی کا معمولی تھان ہی کارگر
 بڑے اور اعلیٰ قسم کے تھان
 کے مقابلے کم درجہ کے تھان
 کو ریزہ کہتے ہیں۔
 رز و ج شال (مونٹ) دیکھو شال
 فقرہ ۱۔
 ساز (مذکر) شال بانی کا اڈا
 جو ایک چوکے کی شکل کا
 ہوتا ہی۔
 ۱۔ چرکی اڈے کی اوپر کی
 آڑی لکڑی۔
 ۲۔ رام چٹل۔ اڈے کی اوپر
 کی لکڑی میں بندھا ہوا چوٹی گردا
 جس میں رچ (تانے کا دم
 چڑھانے اتارنے والا اوزار)
 کی ڈوریاں بندھی رہتی ہیں۔
 ۳۔ شرکوٹ۔ اڈے کی بنلی
 لکڑی لکڑیاں۔
 ۴۔ کھرکوٹ۔ اڈے کی نچلی
 لکڑی۔
 ۵۔ گانچا۔ بنائی کا وہ اوزار
 جس سے تانے کے حصے اوپر
 نیچے کٹے جاتے ہیں شال بانوں
 کی اصطلاح میں گانچا پارچہ بانوں
 کی اصطلاح میں رچ کہلاتا ہی۔

اور زرباں گلا کہتے ہیں -
سپ (مذکر) دیکھو کر پاس -
سفرلات (مذکر) بانات کی مٹم
 کا پشینہ شاہی خیموں
 کے اتر کے لئے بنایا جاتا تھا
 پڑنگال کا بنا ہوا اچھا ہوتا تھا -
سلنگ (مذکر) دیکھو پشینہ
 فقرہ ۱ -
 پٹو کی نسبت کسی قدر سخت اور
 کم قیمت ہوتا ہے -
 سہ قدری شال (مونٹ) دیکھو
 شال فقرہ ۲ -
 شال (مونٹ) سر اور شالوں
 پر اوڑھ لینے کے لائق
 تیار کیا ہوا اوڑھ پارچہ مسلمانوں
 کے عہد سے شال کے نام سے
 موسوم کیا جاتا ہے اور کشمیر
 اس کی صنعت کا مرکز تھا -
 اس پارچہ پر پھلکار یعنی اوڑھ
 گڑھت کا کام بھی نہایت
 اعلیٰ دیدہ زیب کیا جاتا تھا

جوزبانہ کی بے قدری کے اہل
 اب برائے نام رہ گیا ہے -
 گڑھت کاری کے نمونوں اور
 ان کی وضع قطع پر شال کے
 مختلف نام رکھ لئے گئے تھے
 جن میں سے بعض اب متروک
 ہیں اور بعض مقامی ہو کر رہ گئے
 ہیں صرف لفظ شال اور دو شال
 عام ہو گیا ہے مگر اصل مفہوم
 بالکل بدل گیا ہے - شال
 اب عام طور سے قدیم طرز کی
 گڑھت کاری کا کام کی ہوئی
 اوڑھ چادر کو کہتے ہیں اگر
 اس کی ایک فرد ہو تو ایک لٹی -
 فرد - یا صرف شال - اگر دُہری
 ہو تو دو لٹی - دو شالہ یا
 چادر جوڑہ کہلاتا ہے -
 ۱- جزہری شال - باریک اور
 پتلی کور کی شال -
 ۲- دور دار شال - حاشیہ دار
 شال - وہ شال جس کے چاروں

طرف صرف حاشیہ پر اوڑھیل
 کڑھی ہوئی ہو اور متن سادہ ہو
 ۳- زونج شال - دورخی کڑھی
 ہوئی شال یعنی جس کے دونوں
 طرف یکساں کڑھائی ہو اور
 الٹا میدھا نہ ہو -
 ۴- شکار گاہ - وہ شال
 جس کے متن میں صحرائی جانوروں
 کی شکلیں کڑھی ہوئی ہوں -
 ۵- قدری شال - شال چہار
 باغ - وہ شال جس کے حاشیہ
 پر بیل اور متن میں بڑے
 بڑے پھول اور کونوں پر
 ترنج کڑھے ہوئے ہوں -
 اس قسم کی شال میں معمول سے
 زیادہ عمدہ اور خوشنما کام
 بنا ہو تو دو قدری اور سہ قدری
 کہلاتی ہے -
 ۶- کھوسار - دُہرا حاشیہ
 کڑھی ہوئی شال - اس میں
 معمولی شال کی طرح ترنج نہیں
 بنائے جاتے -
 ۷- قصابہ - کساد - شال کی
 قسم کا مگر اس سے چھوٹا صرف
 سر پر اوڑھنے یا گلے میں
 باندھنے کا پارچہ اس پر
 بھی گڑھت کا کام ویسا ہی
 کیا جاتا ہے جیسا شال پر -
 اُردو میں کسابہ بولا جاتا ہے
 اور اس سے مراد ایک ایسا
 چھوٹا کپڑا ہوتا ہے جس کو
 عورتیں بال چھپانے کے لئے
 سر پر باندھ لیتی ہیں تاکہ سر
 نکلا نہ ہو اور بال گرد وغیرہ
 سے محفوظ رہیں -
 شال بانی (مونٹ) شال کی
 بنائی کا عمل - شال
 اور قالین کی بنائی کا ایک ہی
 طریقہ کچھ تھوڑے فرق سے
 ہے جو عام پارچہ بانی سے
 مختلف ہے دیکھو تصویر قالین
 بانی -

شکوٹ (مذکر) دیکھو ساز
فقہ ۴
شکار گاہ (مونث) دیکھو شال
فقہ ۴
شمعلہ (مذکر) شال کی قسم کا
تیار کیا ہوا کر پنکا
جو امراد بار اُس کے پتوں کا
کر کرے باندھے تھے بعض
مقام پر ایسی گردی کو جس کا
ایک سرا پیچے کر پر نکا چھوڑ
دیا جاتا ہو اصطلاحاً شملہ
کہتے ہیں۔
طرح ساز (مذکر) شال کی کڑبٹ
کے نوٹے اور نئی
نئی وضع کے نقشے (ڈیزائن)
بنانے اور کاری گروں کو سکھانے
والا ماہر فن۔
فرد (مونث) دیکھو شال
قدری شال (مونث) دیکھو
شال فقہ ۴

قصا بہ { (مذکر) دیکھو شال فقہ ۴
کساوا {
۱۔ سُرخ رنگ کے چمکور
کپڑے کو جو کسادے کی
طرح شاہزادے سر پر
باندھ لیا کرتے تھے قلند
معلیٰ کی زبان میں اصطلاحاً
قنائی کہتے تھے۔
قنائی (مونث) دیکھو قصا بہ
فقہ ۴
کانی شال (مونث) دیکھو
آئی شال۔
کپور دھوٹ (مذکر) پتلا اور
مہر جھری قسم کا
سہری کے پردے کے لٹکی
تیار کیا ہوا اوٹنی کپڑا۔
کرپاس (مذکر) سب شال
کی سلخ کے پھونسلے
اور ساتھین کاٹنے کا دو درجہ
قسم کا اہلی اوزار۔ دیکھو تھپتا



کرپاس (ب)

کرکھا جامہ وار (مذکر) دیکھو
کرکا جامہ وار (جامہ وار فقہ ۴)
کساوا (مذکر) دیکھو قصا بہ
کشمیرا (مذکر) سوتی تانے اور
اوٹنی بانے کا بنا ہوا
موٹی قسم کا اوٹنی کپڑا جو کشمیر
میں غربا کے لئے تیار کیا جاتا
تھا اور مقامی ضرورت کے لئے
مخصوص تھا اس لئے عرف عام
میں کشمیرا کہلانے لگا۔
کبیل (مذکر) ٹوٹا۔ دھستا۔
رال۔ موٹے تانے بانے
کا دبیز بنا ہوا چادرا جو پہاڑی

علاقوں میں سردی کے موسم
میں رات کو اوڑھ کر سونے
کے لئے اعلیٰ اور ادنیٰ ہر قسم
اور وضع کا تیار کیا جاتا ہے۔
ہندوستان کے میدانی علاقوں
میں اس کا چلن بہت کم ہے
البتہ پہاڑی مقامات پر بہت
کار آمد ہوتا ہے۔ یورپ سے
بہت اعلیٰ قسم کے بنے ہوئے
آتے ہیں ہندوستان میں کانپور
اور پنجاب میں اچھے تیار
ہوتے ہیں۔
۱۔ دھستا۔ بھیرا، بکری کی
پشم کا کبیل کی وضع پر ٹوٹس
کا بنا ہوا چادرا جو کسی زمانہ
میں وہاں سے ہندوستان میں
آتا تھا اور ٹوٹس کے نام
سے مشہور تھا پنجاب میں دھوسا
اور دھستا کہلانے لگا اور اب
تک پتلی قسم کے ہلکے خود
رنگ کبیل کے لئے یہ لفظ

بولا جاتا ہے۔ اسی طرح لفظ
تو اس اور کسی بن گیا ہے۔
۲۔ معمول سے چھوٹے اور
ادنیٰ درجہ کے کبل کو کبلی
کہتے ہیں۔
کبل تھوڑے دام کی آدے
بہتے کام۔
خاصاً۔ ملل۔ باجھتا اُن کا
راکھے نام۔
اُن کا راکھے نام بوند جہاں
آرے آئے۔
گبونچہ ہاند سے مٹ رات
کو جھاڑ بچھائے۔
کھے گر دھڑکیراے ملت
ہو تھوڑے دمڑے۔
کبلی (مونٹ) دیکھو کبل
فقہ ۱۔
کھڑکوٹ (مذکر) دیکھو ساز
فقہ ۲۔
کھوسار (مذکر) دیکھو
شال ۱۔

کھونا موچی (مونٹ) دیکھو
موج یا موجین۔
گاجیا (مذکر) شال بانی کا
اوزار جس کے ذریعہ تانے
کے دم تلے اوپر کئے جاتے
ہیں پارچہ بانی میں رچ اور
زر بانی میں گلہ کہلاتا ہے۔
دیکھو ساز فقہ ۲۔
لومکی (مونٹ) دیکھو الوان
فقہ ۲۔
مالیدہ (مذکر) ملینا۔ الوان کی
قسم کا چوڑے پنے
اور ٹلین بنائی کا پتیل پشتینہ
سادہ اور چھپا ہوا دونوں قسم کا
ہوتا ہے اس کا سار کچ بلا ہوتا
ہو اور نہایت احتیاط سے ندے کی
وضع پر تیار کیا جاتا ہے۔
شال مغربی سرحد کے ایک
قصبہ کا نام مرینہ ہی وہاں
کی بھیڑ کی پشم نہایت اعلیٰ
قسم کی ہوتی ہے جس سے

یہ کپڑا بنایا جاتا ہے اور اسم
بامشی ہی پنجاب، دہلی، اور
راج دہلی میں ملنے اور مالپہ
کے نام سے معروف ہے۔
ملن (مونٹ) شال کی سلج
کے اُبھرے ہوئے تار
کاٹنے اور صاف کرنے کا
چھری کی وضع کا دھار دار
اوزار۔

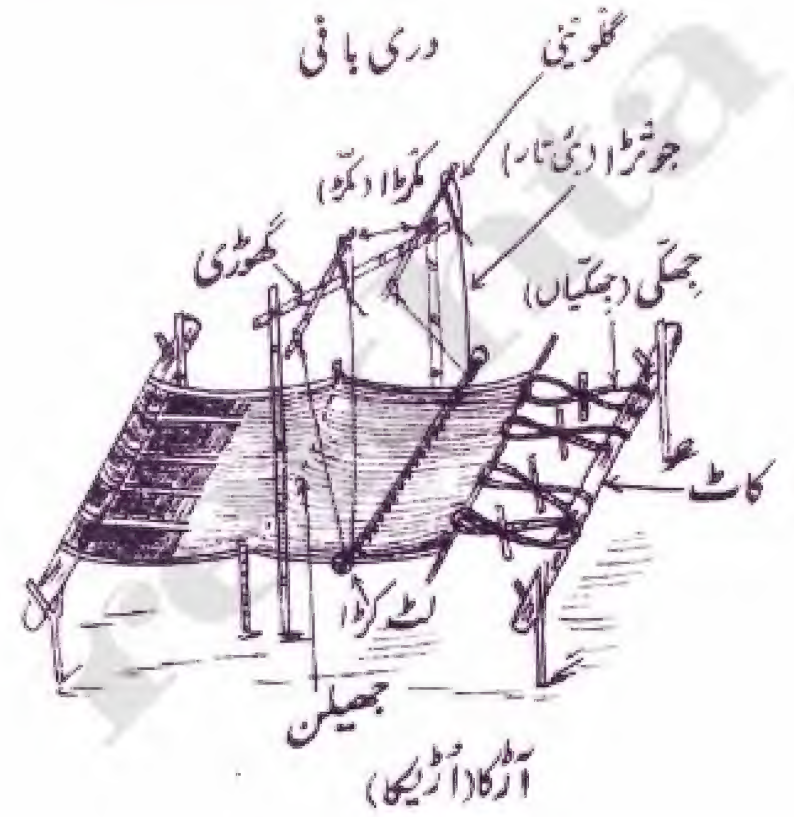
۹۔ پیشہ بنائی (دری بانی)

ملینا (مذکر) دیکھو مالپہ
موجین (مونٹ) کھونا موچی
موج [شال کی سلج میں سے
ٹوٹے اور غیر ضروری تان
جد بنائی میں آگئے ہوں،
کھینچنے کا موچنے کی قسم کا اوزار۔
نرما (مذکر) ملل کے مانند باریک
اور چکنی سلج کا سادہ اور
زنگین تیار کیا ہوا پشتینہ۔ زنانہ
کرتے بنانے کے کام آتا
ہے۔
نمدا (مذکر) سنکرت نمنا۔
تانے کے تاروں کو اوپر نیچے

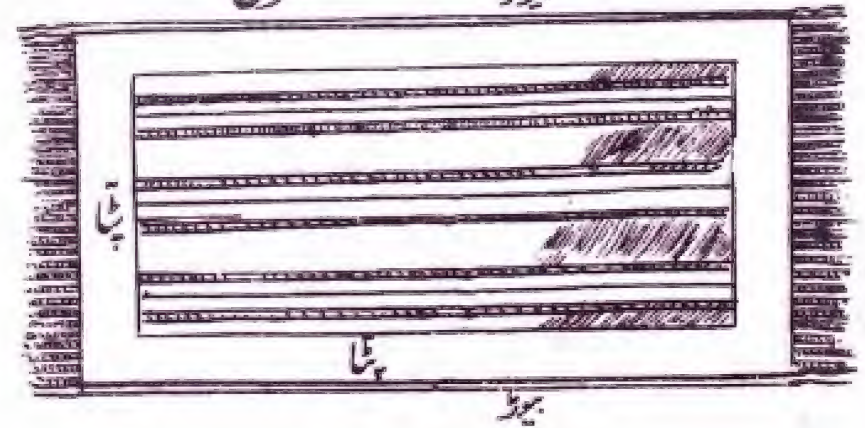
اڑکا (مذکر) دری کے تانے
اڑیکا کی بی کو کھینچنے رکھنے
دائے رستی کے بند کو ابلیٹ
دینے والا چوبی ڈنڈا دیکھو
تصویر برص ۱۔
بود (مونٹ) پونہ دری کا
بنالا جو کچا سوت ہوتا
ہے اور کئی کئی سار ملا کر بانے
کے طور پر ڈالا جاتا ہے۔
بئی تار (مذکر) جو تڑا دری
کی بنائی کے وقت
تانے کے تاروں کو اوپر نیچے

کرنے والی ڈوری (رستی)۔ جو
 تانے کی جلی میں بندھی ہوتی ہے
 دیکھو تصویر برصغیر۔
 بیوٹا (مونٹ) لٹ۔ دری
 بے یوٹا کے کناروں کی تسلی
 یعنی سوت کی موٹی رستی
 جو بطور کٹی تانے کی بغلیوں
 میں لگائی جاتی ہے بڑی
 دریوی میں دو دو لگائی جاتی
 ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر۔
 پٹا (مذکر) دری کا چوڑا حاشیہ
 جو متن سے مختلف رنگ کا
 ہوتا ہے۔ (دیکھو تصویر برصغیر۔
 ڈالنا) دری میں
 متن سے مختلف رنگ کا حاشیہ
 ہوتا۔
 پچارا (مذکر) دری کے بنائے
 کو نم اور صاف کرنے
 والا گیلا کپڑا۔
 پنجہ (مذکر) دیکھو کرکاری
 تیزی (مونٹ) تیزی۔

دری کے تانے کے پیٹے یعنی
 درمیانی جھول سہارے رکھنے
 والی جلی جو بطور گھوڑی لگائی
 جاتی ہے لفظ جمیلنا سے جمیلن
 اسم آہ بنا لیا ہے بعض کاریگر
 جمیلن کہتے ہیں جو جمیلن کا غلط
 تلفظ ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر۔
 ورمی (مونٹ) ایسا پارچہ
 جو انسانی اسائش کے
 لئے بطور بچھو نا پھیلا کر بچھایا
 جائے اور جو ایسا دبیز اور
 شلین بناوٹ کا ہو کہ اس میں
 چڑس اور سلوٹ نہ پڑے
 حسب ضرورت چھوٹا بڑا ادنیٰ
 اعلیٰ رنگین سادہ پتی دار اور
 بیل بوٹے دار وغیرہ بنا جاتا
 ہے۔
 ۱۔ شطرنجی۔ بغیر روئین کا
 خالص سوتی دونوں طرف سے
 یکساں دری کی وضع پر تیار
 کئے ہوئے قالین کا نام دراصل
 شطرنجی تھا لیکن دکن میں عام
 طور سے اس کا مفہوم بڑی
 فرش دری ہو گیا اور معمولی چھوٹی
 پلنگ وغیرہ پر بچھانے کی
 دری کہلاتی ہے۔
 ۲۔ فرش۔ زمین پر
 بچھانے کی لمبی چوڑی اور
 موٹی دری اگرہ اور اودھ کے
 علاقہ میں فرش کے نام سے
 موسوم کی جاتی ہے جس کو دہلی
 اور نواح دہلی میں فرش دری
 کہتے ہیں اور گجرات میں گذھر
 یا گودھر۔
 دری باف (مذکر) دری
 بننے والا کاریگر
 دری بافی (مونٹ) دری
 بننے کا عمل یا پیشہ
 شطرنجی (مونٹ) دیکھو دری
 فقرہ مٹ
 فرش (مذکر) دیکھو دری
 فقرہ مٹ



بیوٹ شطرنجی



بیوٹ

فرشی دری (مونٹ) دیکھو دری
فرقہ مٹ
رہنے والا رستی کا حلقے نہا بند
دیکھو تصویر برصغیر
کاٹ (مونٹ) دری کے تانے
کو کیچنے رکھنے والے رسی کے
بند باندھنے کی بنی دیکھو تصویر
کرکری (مونٹ) پنچہ۔ دری کا
بٹالا ٹھوکنے کا پنچے کی
شکل کا اوزار۔



کرکری (پنچہ)

گدھرا (مونٹ) گ۔ دھ۔ دھ۔
گودھرا دیکھو دری فرقہ مٹ
گلوتنی (مونٹ) کڑے کا رستی
کا پھندا۔ دیکھو کڑا۔
گھوڑی (مونٹ) دہ لکڑی
جس پر کڑا لٹکا رہتا
ہی دیکھو کڑا۔
لٹ (مونٹ) دیکھو بیوٹ۔
لٹ کڑا (مکر) لٹ کو ہمارے
کھلاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر

نواڑ (مونٹ) موٹے ڈوروں کی گرہ سوارگرہ (ڈھائی تین انچ) جوڑی بنی ہوئی لمبی پٹی جو ہلنگ بننے کے لئے تیار کی جاتی ہے۔

۱۔ پیشہ بنائی (قالین بانی)

اتھڑ۔ (مذکر) بھڑاچ اور اس کے نواح کا مینا ہوا قالین دیکھو قالین۔

اسٹر (مذکر) قالین کا ٹپکا (روان) کاٹنے کا تیز دھار کا چاقو کی وضع کا اوزار پانچنی (مونٹ) کب۔ قالین کے تانے کے تار یا پورا تانا۔ (دیکھو تصویر برصغیر) پنجہ (مذکر) قالین کا رواں جمانے کا اوزار۔ دیکھو تصویر برصغیر

پوتھ (مونٹ) قالین کی ہرجن (روؤں کی قطار) میں ڈالا جانے والا کچا ڈورا دیکھو ٹپکا فقرہ ۱۔ (بھڑا) پیچ بڈا (مذکر) چھیری۔ قالین کے تانے کے پیچ میں ڈالی جانے والی چھڑ۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹنک (مذکر) قالین کی ہرجن (روؤں کی قطار) کی تکمیل کے بعد ڈالا جانے والا بھانجواں ڈورا جو بطور بانا ڈالا جاتا ہے۔ دیکھو ٹپکا فقرہ ۱۔ (ڈالنا)

تھری (مونٹ) قالین کے بانے کے دم یعنی نیچے اوپر کے حصوں کو بانا ڈالنے کے لئے تلے اوپر کرنے والی پٹی جو تانے کے تاروں سے وابستہ ہوتی ہے۔ بعض کاری گر گل تھری کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹپکا (مذکر) قالین کے روئیں کا ایک پھیر جو تانے کے ہر تار میں، اوٹن، سوٹ یا ریشم کا جس حیثیت کا قالین ہو۔ ڈالا جاتا ہے اس طرح تانے کے تمام تاروں کو پُر کیا جاتا ہے اور پھر روؤں کو قینچی یا کسی اور تیز دھار دار اوزار سے کاٹ کر برابر کر دیا جاتا ہے (ڈالنا) ۱۔ ٹیکوں (روؤں) کا پورے عرض کا ایک بُنالا قالین بافوں کی اصطلاح میں ہن یا ایک چن کہلاتا ہے۔ ہرجن کے بعد ایک بھانجواں ڈورا بطور بانا ڈالا جاتا ہے جس کو اصطلاحاً ٹنک کہتے ہیں اور کچا تار جو روئیں کے درمیان بھرا جاتا ہے پوتھ کہلاتا ہے۔ ہر ٹپکے (روئیں) میں تین سے زائد پوتھ نہیں بھرے جاتے۔ دیکھو تصویر برصغیر

چن (مونٹ) قالین کے روؤں کا پورا ایک بانا اصطلاحاً چن اور ایک چن کہلاتا ہے۔ دیکھو ٹپکا فقرہ ۱۔ اور تصویر برصغیر چھیری (مونٹ) دیکھو پیچ بڈا۔ واپا (مذکر) جیم کھانی۔ قالین بانی کا اڈا۔ جنوبی ہند میں ماگ کہلاتا ہے یہ ایک قسم کا کھڑا جوڑکا ہوتا ہے جس کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں تانے کے تار سارے جاتے ہیں اور بنی کھڑی لکڑیاں گنہ ساز یا گنہ سار کہلاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر دوکارا (مذکر) قالین کا روواں کاٹنے کی دو دھاری بھری شائد لفظ کارڈ سے دوکارا بنایا گیا ہے معمول سے چھوٹی دوکاری کہلاتی ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر دوکاری (مونٹ) دیکھو دوکارا

دو لیچہ (مذکر) نقلی قالیں معمولی درجہ کا سوئی قالیں جو اعلیٰ قسم کے اونی یا ریشمین قالیں کی وضع پر بنایا جائے۔
 غالیچہ (مذکر) چھوٹی قسم کا دلدار اور بڑے روئین کا قالین سوئی اور اونی دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔
 ۱۔ گتہ۔ چھوٹی قسم کا خوش وضع بنا ہوا قالین۔ اردو میں اب گتے کا مفہوم روئی کے گتے کے لئے جو ایک دو آدمیوں کے بیٹھنے کے لائق بنا لیا جائے، مخصوص ہو گیا ہے اور اس کا سابقہ مفہوم خارج الذہن ہے۔
 قالین (مونث) اونی۔ سوئی یا ریشمین روئین دار بنایا ہوا فرش روایت ہے کہ اس صنعت کی ایجاد سب سے پہلے مصر میں ہوئی اور

ہندوستان میں اس کا رواج مسلمانوں کے عہد سے ہوا۔
 اکبری عہد میں قالیں بانی کے کارخانے ہندوستان میں قائم ہوئے اور ایرانی نمونہ پر قالین تیار ہونے لگے۔
 کشمیر، مرزا پور اور ورنگل اس صفت کے مرکز بن گئے تھے کسی زمانہ میں یہاں کبنا ہوا قالیں دنیا میں مشہور تھا اب بھی ان مقامات کے قالین مشہور ہیں۔
 قالین بافت (مذکر) قالین تیار کرنے والا کاری گر۔

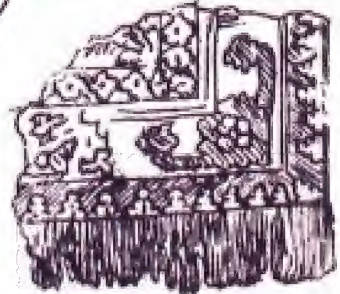
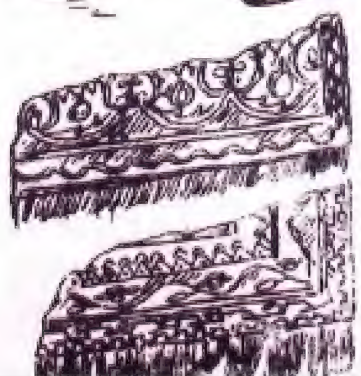
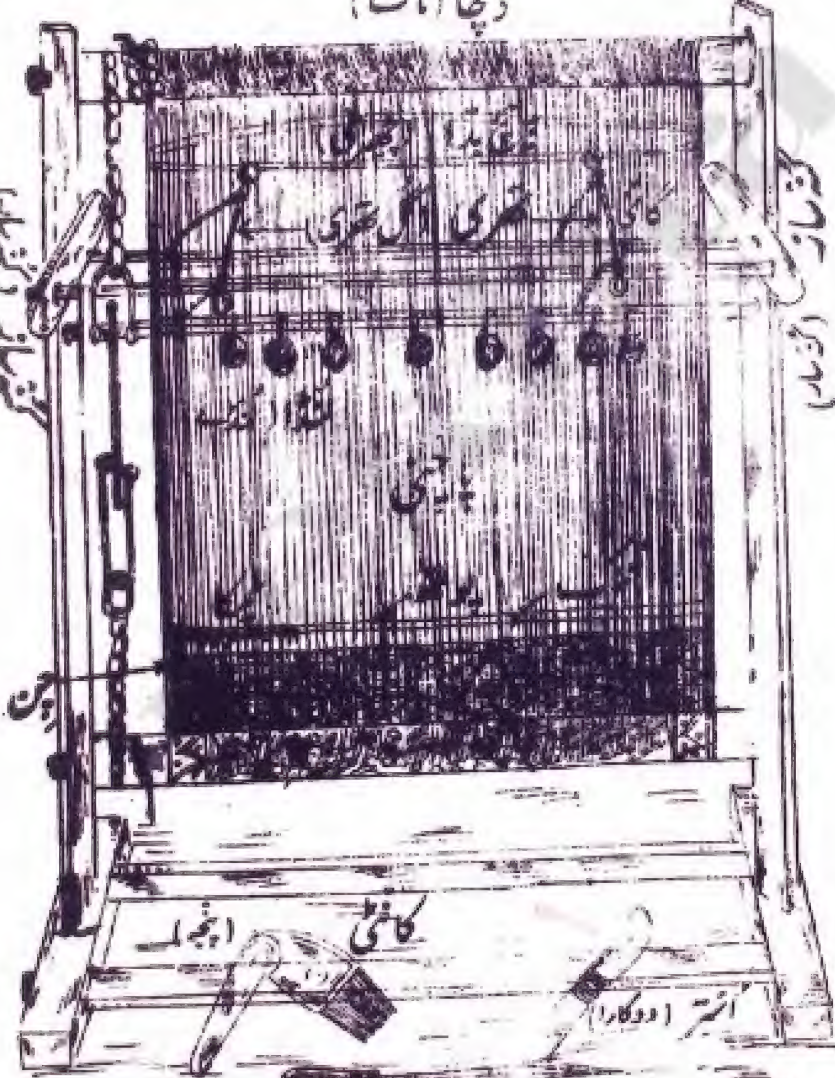
قالین بانی (مونث) قالین تیار کرنے یا بننے کا عمل۔

قم (مذکر) چھوٹے اور کھڑے روئین کا قالین کاریگروں کی اصطلاح میں قم کہلاتا ہے

دچا (ماگ)

کنساز (کنساز)

کنساز (کنساز)



اس قالیں میں رواں موٹی
اؤن کا ڈالا جاتا ہو اور
چھوٹا بھی رکھا جاتا ہو اس
لئے وہ کھڑا رہتا ہو۔
کانتٹی (مونٹ) قالین کا ٹپکا
(رواں) جمانے کا
دستی دار آہنی سوا۔ دیکھو تصویر
(کپ) (مونٹ) دیکھو پانچنی
کناری (مونٹ) قالیں کی
بنلی کورین۔
کھیر (مونٹ) معمولی اور موٹی
قسم کا کھڑا قالین۔
گتا (مذکر) دیکھو غالیچہ فقرہ
گنڈا (مذکر) اؤن۔ سوت
گنڈے یا ریشم کے گوے
جو قالین بانی کے
اڈے پر نکتے رہتے ہیں جن
میں سے قالیں میں روئیں کے
پھیر ڈالے جاتے ہیں۔ دیکھو
تصویر بر ص ۱۱۱
ناگ (مذکر) دیکھو داچا اور

تصویر بر ص ۱۱۱

(ب) پارچہ دوزی

۱۱۱ پیشہ سوئی سازی

اٹیرن (مونٹ) ٹوپن۔ اعمی
سوئی۔ شال دونوں کی
کشیدہ کاری کی کٹوان نا کے
کی سوئی یعنی جس کا نا کا (تاگا
ڈانے کا سوراخ) سلائی کی مشین
کی سوئی کے مانند اور بیچ میں
سے کٹا ہوا ہوتا ہو جس میں
تاگا پروئے کے بجائے اٹکا
لیا جاتا ہو۔ دیکھو تصویر بر ص ۱۱۱
آنکھ (مونٹ) دیکھو نا کا۔
اندھی سوئی (مونٹ) دیکھو
اٹیرن۔
ٹوپن (مونٹ) دیکھو اٹیرن۔

چروان نا کا (مذکر) دیکھو نا کا
فقرہ ۱۱۱ اور
تصویر بر ص ۱۱۲
ستوال سوئی (مونٹ) موتی
وغیرہ پروئے
کی پتلی اور یکساں موٹان کی
سوئی یعنی جس کا بیچ کا حصہ سرے
کے حصے سے زیادہ موٹا نہ ہو۔
سوا (مذکر) موٹی سلائی کے کام
کی معمولی سوئی سے زیادہ
حب ضرورت بڑی اور موٹی
سوئی۔
سوئی (مونٹ) کپڑا سینے کا
کانٹے کے مانند تاری کی
نمک کا باریک اوزار۔
سوئی ساز (مذکر) سوئی بنانے
والا کاری گر۔
کٹواں نا کا (مذکر) دیکھو نا کا
فقرہ ۱۱۲ اور تصویر بر ص ۱۱۲
گھنڈی سوئی (مونٹ) وہ سوئی
جس کی نوک کسرت



استمال سے گھس کر یا گر کر خراب
ہو گئی ہو اور کپڑے کو آسانی
سے نہ چھیدے۔ دیکھو نوک۔
گٹھل سوئی (مونٹ) وہ سوئی
جو بیچ میں سے
زیادہ موٹی اور نا کا چوڑا ہو
اور باریک کپڑے کی سلائی
کے لائق نہ ہو۔ دیکھو تصویر
گول نا کا (مذکر) دیکھو نا کا
فقرہ ۱۱۲ اور تصویر بر ص ۱۱۲
نا کا (مذکر) آنکھ سوئی کا سوراخ

پیشہ سلائی (خیاطی)

ابرا (مذکر) دو تہے سے ملے ہوئے لباس یا اوڑھنے کے کپڑے کی اوپر کی تہ یعنی اوپر کا دیدار و کپڑا جو نیچے کے کپڑے کی نسبت عموماً بہتر اور اچھا ہوتا ہے۔

اگر ناکا

۱۔ اسٹر۔ اسٹرے کے نیچے کسی دوسرے کپڑے کی تہ جو ابرے کے ساتھ ملا کر سی جاتی ہے یہ کپڑا اپنی طرف یعنی نیچے کے رخ رہتا اور ابرے سے کم درجہ کا ہوتا ہے۔

۲۔ میان تہ۔ ابرے اور اسٹر کے درمیان والی ہوئی کپڑے کی ایک اور تہ یا روئی کا پرست وغیرہ۔

اچکن (مونٹ) پنڈلی تک لمبا دامن دار لباس

جس میں تاکا پر دیا جاتا ہے۔
دیکھو تصویر برصغیر

۱۔ چروان ناکا۔ لمبا اور پھیلا ہوا ناکا جس میں پیشہ تاکا یا کئی کئی تار اوپر تلے پھرتے جاگے ایسے ناکے میں سوئی کی موٹاں اپنی حد سے زائد نہیں ہوتی۔

۲۔ کٹوان ناکا۔ وہ ناکا جس کے کسی ایک رخ سے تھوڑا حصہ کاٹ دیا گیا ہو تاکہ تاکا پر رونے کے بجائے اٹکا لیا جائے۔

۳۔ گول ناکا۔ سوئی میں تاکا ڈالنے کا گول نقطے کے مانند سوئی نوک (مونٹ) سوئی کا تیز چھیننے والا باریک سرا عمدہ حالت میں تیز نوک اور خراب حالت میں کھنڈی نوک کہلاتی ہے۔

دیکھو تصویر برصغیر

۱۔ اچکن کا اوپر کا حصہ جو ناف تک جسم پر چست رہتا ہے اصطلاحاً چولی اور نیچے کا ڈھیلا ڈھالا ٹٹکا ہوا حصہ دامن کہلاتا ہے۔

۲۔ کوالیاں۔ چولی کے سامنے کے رخ کے دونوں پاگے جو کاج اور بٹن کے ذریعہ کھولے اور بند کئے جاتے ہیں ہاتھ بھی کہتے ہیں۔

۳۔ چوبغلا۔ چولی کی بغلیوں کی کلیاں یعنی کلی دار حصہ جس کا نوک دار سرا کمر کی طرف اور چوڑا بٹل کی جانب ہوتا ہے۔

۴۔ بالابر۔ دامن کی چوڑائی بڑھانے والی پٹی جو تین یا چار گرہ چوڑی ہوتی ہے اور چولی کی حد سے دامن کے

سے تک لگائی جاتی ہے۔ اس کا سرا بند کے ذریعہ چوبغلے کی نوک کے قریب باندھ لیا جاتا ہے تاکہ دامن سامنے سے نہ کھلیں۔ قدیم وضع کی اچکن میں بالابر اوپر کے رخ باندھا جاتا تھا اب اندر کے رخ باندھا جاتا ہے۔

۵۔ گٹھی۔ گلے کی کھڑی پٹی جو اب عام طور سے کٹور کے نام سے مشہور ہے۔

۶۔ چکن۔ لکھنؤ کے علاقوں میں اچکن کو چکن کہتے ہیں دہلی اور نواح دہلی میں اچکن مشہور ہے آئین اکبری میں اچکن لکھا ہے۔

۷۔ دھلا۔ اچکن کی وضع کا اوپنچے دامن کا گنوارو لباس ساخت اچکن جیسی ہوتی ہے اور دامن کمری کے سے۔
۸۔ شیروانی۔ حیدرآباد (دکن) کی

لیکن اس کا رواج اب ہندوستان میں نہیں رہا۔ کوئی بہت ہی پرانی وضع کا دلدادہ یا کوئی مذہبی پیشوا کبھی اور کہیں پہنے نظر آتے ہیں اس کی کواڑیوں میں بٹنوں کی بجائے بند یا گھنٹی تکمہ ہوتا ہے۔

اُٹرن (مونٹ) پُرانے کپڑے جو کسی وجہ سے پہنے کے لائق نہ رہے ہوں۔

اچھلا (مذکر) آچھل کا اسم اچھلا تصغیر دیکھو آچھل۔ اُصیڑنا (مصدر) سلائی کے ٹانگے توڑنا سلائی کھولنا۔

اُریب (مونٹ) کپڑے کی ترچھی کتر۔ اُریب دار پاحامہ (مذکر) دیکھو پاحامہ خروہ

بے نشان (ب) اُریب سُرِیب (مونٹ) کپڑے

جدید وضع قطع کی اچکن جس کا رواج اب عام طور سے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی ہو رہا ہے۔ لفظ شیردانی کی حقیقت کے لئے دیکھو لفظ شردان پیشہ شال بانی۔ جدید اور قدیم وضع

میں یہ فرق ہے کہ جدید وضع کی تراش مغربی طرز کی ہوتی ہے اس طرح کہ دامن میں کلیاں اور چولی میں چو بٹلے لے ہوئے کترے جاتے ہیں آستین کھڑی اور وہ پاکلی رکھی جاتی ہے اس صورت میں سلائی تو کم ہوتی ہے۔ مگر کپڑا زیادہ ضائع جاتا ہے۔ دوسری چیز اس میں گلے کی کھڑی پٹی ہوتی ہے جو اب عام طور سے کواڑ کھلتی ہے اور چولی پر سامنے کے رخ دو جیبیں۔

۹۔ تبا۔ ایرانی وضع کی اچکن



ایسی یہ کھوٹی یعنی کلی نما تراش کم پر آنے والی آدمی یا جس کا ایک پہلو سیدھا اور چھوٹی آستین کہلاتی ہے۔
 دوسرا پہلو ترجھا ہو۔
 آڑا پاجامہ (مذکر) دیکھو پاجامہ فقرہ ۵۷
 (مذکر) دیکھو مٹا (مؤنٹ) دیکھو مٹا
 (ب) نشان (ب) آٹھ بند (مذکر) لانگ - ننگ (مؤنٹ) دیکھو تلی والی
 پچھٹا - دیکھو دھوٹی (مؤنٹ) دیکھو دھوٹی یا تیر بند
 فقرہ ۵۸ اور تصویر برص - (مؤنٹ) دیکھو دھوٹی
 انار (مؤنٹ) دیکھو پاجامہ تصویر برص -
 فقرہ ۵۹
 ازار بند (مذکر) کر بند - ناٹا ف - چور جب پکڑا گیا تو
 پاجامہ کا بند دیکھو اُس کی آٹھ میں سے کچھ نقدی
 تصویر برص ۵۸ اور زیور نکلا۔
 استر (مذکر) دیکھو ابرا فقرہ ۵۹ (مذکر) اوڑھنی کا سرا
 آستین (مؤنٹ) دھڑکے لباس جو نیچے لٹکا رہے۔ (اپٹا
 اچکن، کترتے وغیرہ کا یا انچلا اسم مصغر)
 ایک جز جو کلائی سے موٹے ف - بہنیں اپنے آپٹل دُلھا
 تک پورے حصہ یا اُس کے سر پر ڈال کر گھونگٹ بنا
 کچھ حصے پر پہنا جائے گل دیتی ہیں۔
 حصے پر آنے والی پوری اور ف - ریکٹر بانی کی جگہ آنچل

اٹھا کر چلنا چاہئے۔
 اٹکا (مذکر) دیکھو اٹکا کھا فقرہ ۵۹
 اٹکا کھا (مذکر) اسفکت انگ - رکشا) اچکن کی وضع کا
 پُرانی طرز کا لباس - اس کی پوری بناوٹ اچکن کی سی
 ہوتی ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اچکن کی چولی میں دوپاٹھے
 (کوڑیاں) ہوتے ہیں جن میں کاج اور بٹن ہوتے ہیں
 اور اٹکا کھے کی چولی میں صرف ایک پاکھا ہوتا ہے جو گھنڈی
 اور کچے کے ذریعہ اوپر گلے کے پاس ملا دیتے ہیں اور
 نیچے کے سرے کو کمر کے پاس بند سے باندھ دیتے
 ہیں - اس پاکھے کو اصطلاحاً پروا کہتے ہیں اور اُس کے
 گلے کے حصے کو کنٹھی - ۱۔ کمر توئی - چولی کے ختم
 اور دامن کے شروع میں کمر کے حصے پر سلی ہوئی پتی جو
 قریب ادھ انچ چوڑی اور کمر کے پورے گھیر کی ہوتی
 ہے - مضبوطی اور بند ٹانگے کو لگائی جاتی ہے -
 ۲۔ انگا - اونچی چولی کا
 انگڑ کھا - اس کے دامن اونچے
 اور کسی قدر زیادہ گھیردار ہوتے ہیں
 انگڑ کھا
 کنٹھی



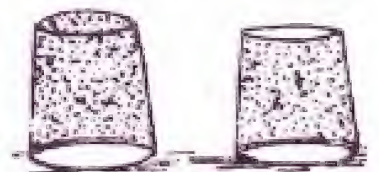
(۱) پروا (۲) کمر توئی (۳) گھنڈی

(۴) انگہ (۵) بند -

اور ہندوں کے عہد کی یاد دلاتے ہیں۔ بوہرے قوم کے افراد اسی وضع کا انگلیا پہنتے ہیں۔ اب ان کے انگلیا کے کارواج قریب قریب ختم ہو چلا ہے۔ کہیں کہیں برائے نام شوق یا برائی وضع کے لوگ پہنے دکھائی دیتے ہیں۔

انگشتانا (مذکر) پوزدانی۔ پوزو سینے کے وقت انگلی کے سر پر پہنے کا پتلی یا آہنی خول جس کی وجہ انگلی میں سوجن نہیں جھٹکتی۔

انگشتانا (پوزدانی)



انگی (مونٹ) دیکھو انگلیا انگلیا (مونٹ) عورت کے سینے کا لباس جو پنجاب کے اکثر حصے اور دو آبے کے سارے علاقہ میں عورت کے سینے پر ٹھیک اور چست آتا ہوا خاص طریقہ پر بیا اور عام طور سے انگلیا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ بعض بڑے مکے لوگ تہذیباً محرم یا سینہ بند کہلاتے ہیں۔ انگلیا ہندو تہذیب کی بہت قدیم یادگار ہے۔

۱۔ چولی۔ دکن اور بنگال کے علاقہ میں انگلیا عام طور پر چولی کہلاتی ہے اس کی بناؤ بھی شمالی ہند کی انگلیا سے بالکل مختلف کمری کی صورت کی ہوتی ہے اس علاقہ میں شمالی ہند کی انگلیا کا نہ کوئی مفہوم ہے اور نہ چلن۔

۲۔ گجرات کے بعض علاقہ میں چولی کو مقامی طور پر کاچری اور کچوکی کہتے ہیں۔

۳۔ پورپ کے بعض علاقہ میں انگلیا لنگی اور کانچلی کہلاتی ہے۔

۴۔ مینور میں بعض فرقے چولی کو کپیا کہتے ہیں یہ لفظ غالباً کنفی سے کپسا اور پھر کپیا بن گیا ہے۔ کنفی غازی میں جامہ کی ایک قسم کو کہتے ہیں جو قبائ سے ملتی جلتی ہے۔

۵۔ انگلیا کے جوڑے اور اس کی بٹائی کے حصوں کے اصطلاحی نام حسب ذیل ہیں ان کی تشریح غیر ضروری ہے تصویر کے دیکھنے سے بخوبی ذہن نشین ہو سکیں گے۔

(۱) پان (لنگی) (۲) خڑا (غلیت) (۳) چڑیا (۴) خڑی (۵) دیوال (دیوار) (۶) گھاٹ (۷) ٹکٹ (کنوریاں) دیکھو

تصویر برص ۱۲

اور کوٹ (مذکر) انگریزی لفظ

ایک برا پا جامہ (مذکر) دیکھو پاجامہ فقرہ نشان (۱)

بارٹ (مونٹ) دیکھو ٹوپی فقرہ اور تصویر برص ۱۳



کتابی وضع کے بنائے جاتے
ہیں ان کو بھی بٹوہ کہتے
ہیں۔
بچہ کلی (مونث) چھوٹی کلی
دیکھو کلی۔

بخیا (مذکر) نا کا جوڑی ٹانگا
دیکھو سلائی فقرہ ۷۔

برساتی (مونث) بارش میں
کپڑوں کے اوپر پہنے
کاچنے کی وضع کا موم جامہ
کی طرح کے کپڑے کا لبادہ
برقا { (مذکر) مسلمان عورتوں کا
برقع { سر سے پیر تک لمبا

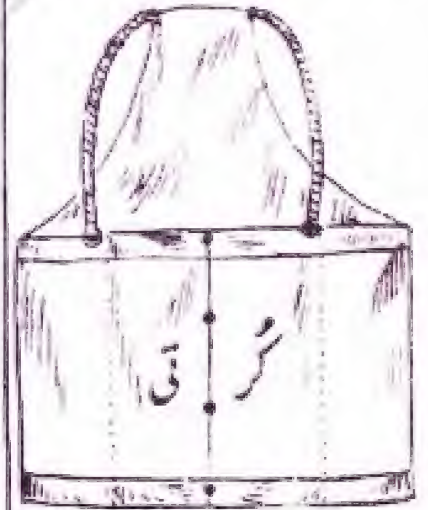


انگلیا

(چرنی - کاچری - کچوکی - بنگی -
کاچلی - کیسا -)



۱- بنگی (پان)
۲- ٹھرا (غلپت)
۳- چڑیا
۴- خواصی
۵- دیوال (دیوار)
۶- گھاٹ
۷- ملکٹ (کٹ کنوریاں)



بالابر (مذکر) دیکھو اچکن فقرہ
(ڈانٹا - لگانا)
بٹلی (مونث) دیکھو چیرا -
بٹوا (مذکر) نقدی وغیرہ رکھنے
کی حسب ضرورت چھوٹی
بڑی یعنی ہوئی تھیلی۔ اس کی
چھڑے کے عام طور سے

اور ڈھیلا ڈھالا پردے کا لباس جو تمام جسم کو ڈھانک لیتا ہے اور باہر کی چیزیں دیکھنے کو نقاب میں آنکھوں کے مقابل جاتی ہوتی ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر

(مارنا)

بند (مذکر) کپڑے کی سلی ہوئی یا سائے کی بنی ہوئی پتی ڈوری جو لباس میں بٹن یا گھنڈی لگنے کی جگہ لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر

بٹی (مونٹ) دیکھو ساڑھی بنیان (مذکر) بڑی کڑے کے نیچے پہنے کا بدن پر چست آتا ہوا لباس جو عموماً ناف تک لمبا اور آدھی آستینوں کا ہوتا اور بن کر تیار کیا جاتا ہے۔ گرم ممالک میں اوٹنی اور سرد ممالک میں سوئی اور ریشم بنائے جاتے ہیں۔ بنیان کو مقامی طور پر کہیں زیر جامہ کہیں جزیی اور کہیں شلو کا کہتے ہیں لیکن بنیان عام نام ہے جو ہر جگہ بولا جاتا ہے۔

بغل (مونٹ) کڑے کی آستین اور کلیوں کے درمیان سلا ہوا چمکور ٹکڑا۔ دیکھو تصویر گرتا

بجلی (مذکر) سینے کے اوپر اوڑھنی (روپٹ) کا پھیر جو اوڑھنی کے ایک طرف کے پٹے کو سینے کے اوپر سے لے کر دوسری طرف شانے کے اوپر ڈال لینے کا نام ہے۔

بسنی (مونٹ) لباس بانی کے اندر کے رخ نقدی وغیرہ رکھنے کی بنی ہوئی تھیلی یعنی چور جیب۔

بغل (مونٹ) کڑے کی آستین اور کلیوں کے درمیان سلا ہوا چمکور ٹکڑا۔ دیکھو تصویر گرتا

بجلی (مذکر) سینے کے اوپر اوڑھنی (روپٹ) کا پھیر جو اوڑھنی کے ایک طرف کے پٹے کو سینے کے اوپر سے لے کر دوسری طرف شانے کے اوپر ڈال لینے کا نام ہے۔

بنیت نا (مصدر) پاؤں شان

کسی لباس کے بنانے کے لئے کپڑے کے کترنے کا اندازہ کرنا یعنی ناپ کر صحیح دیکھنا اور کترنے کے لئے ٹھیک نشان لگانا تاکہ غلطی نہ ہو اور کپڑا ضائع نہ جائے

ف۔ جن درزیوں کو کپڑا بنیت نا نہیں آتا وہ کپڑے کا زیادہ نقصان کرتے ہیں۔ ف۔ کپڑا بنیت میں کم پڑتا ہے۔

بو تمام پتی (مونٹ) دیکھو فرشی۔ بنیت (مونٹ) کپڑے کو ناپ کر کترنے کے لئے صحیح نشان لگانے کا عمل دیکھو بنیت نا۔

بھیس (مذکر) سنکرت ویشا بمعنی لباس جو انسان جسم کو ڈھکنے کے لئے پہتا ہے۔

بھیس (مذکر) سنکرت ویشا بمعنی لباس جو انسان جسم کو ڈھکنے کے لئے پہتا ہے۔

بنیت نا (مصدر) پاؤں شان

کسی لباس کے بنانے کے لئے کپڑے کے کترنے کا اندازہ کرنا یعنی ناپ کر صحیح دیکھنا اور کترنے کے لئے ٹھیک نشان لگانا تاکہ غلطی نہ ہو اور کپڑا ضائع نہ جائے

ف۔ جن درزیوں کو کپڑا بنیت نا نہیں آتا وہ کپڑے کا زیادہ نقصان کرتے ہیں۔ ف۔ کپڑا بنیت میں کم پڑتا ہے۔

بو تمام پتی (مونٹ) دیکھو فرشی۔ بنیت (مونٹ) کپڑے کو ناپ کر کترنے کے لئے صحیح نشان لگانے کا عمل دیکھو بنیت نا۔

بھیس (مذکر) سنکرت ویشا بمعنی لباس جو انسان جسم کو ڈھکنے کے لئے پہتا ہے۔

بھیس (مذکر) سنکرت ویشا بمعنی لباس جو انسان جسم کو ڈھکنے کے لئے پہتا ہے۔

اس وجہ سے ہے کہ اُس کو ہر روز صبح کو دھو کر پاک کر لیا جاتا ہے۔

۲۔ دھوتی جوڑا۔ دھوتی کی دو فردیں جو ایک ہندو کے پاس ہونا ضرور ہیں کیوں کہ رات کی بہنی ہوئی فرد کو ناپاک خیال کیا جاتا ہے اس لئے اس کو صبح دھونا اور اس کے بدلے دوسری فرد باندھنا پڑتی ہے گھروں میں ہندو عورتوں کا بھی یہی چلن ہے وہ نصف دھوتی باندھ لیتی اور نصف اوڑھ لیتی ہیں

۳۔ وضع قطع کے لحاظ سے پاجاموں کے مختلف نام مشہور ہیں جو درج ذیل ہیں تصویر کے دیکھنے سے اُن کا مفہوم بخوبی ذہن نشین ہو جائے گا دیکھو تصویر بر ص ۱۱۱

۱۔ ڈھیلا پاجامہ اس کی دو مشہور قسمیں ہیں اول ایک برا پاجامہ جس کے پائینچے پورے ایک گز کے پنے کے ہوتے ہیں دوم کلی دار پاجامہ جس کے پائینچوں میں کلیاں بڑھا کر چوڑے کر لئے جاتے ہیں کسی زمانہ میں دہلی، نواح دہلی اور اودھ میں

اس کا بہت چلن تھا بیگمات کا لباس شمار کیا جاتا تھا اب تک اُس طرف اس کا چلن باقی ہے لیکن عام طور سے کم ہو رہا ہے۔

۵۔ شلوار۔ پنجاب اور سرحد کا خاص پاجامہ اس کا پائینچا بہت گھیردار ہوتا ہے مگر اس کی موری چھوڑی رکھی جاتی ہے۔ اس قسم کو تروار (تلی دار) غارہ اور غللا بھی کہتے ہیں۔

۶۔ سُٹنا اور سُتن۔ پنجابی زبان میں پاجامہ کا نام۔ اور ازار بھی کہتے ہیں۔

۷۔ پائینچا۔ پاجامہ کا وہ حصہ جو ٹانگ میں رہتا ہے۔

۸۔ کُندا۔ پائینچے کی گلی جو پائینچے کا گھیر بڑھاتی ہے۔

۹۔ موری (مورہری) پائینچے کا

(ب) تنگ پاجامہ۔ اس کو تنگ موری کا پاجامہ بھی کہتے ہیں اس کے پائینچے پٹیلوں پر چست رہتے ہیں اس کی بھی دو مشہور قسمیں ہیں ایک چوڑیدار پاجامہ کہلاتا ہے جس کے پائینچے لمبے اور تنخوں پر پھیردار رہتے ہیں۔ دوسرا کھڑا پاجامہ کہلاتا ہے اس کے پائینچے ٹانگوں کی لمبان کے برابر ہوتے ہیں اور پہتے میں سیدھے رہتے ہیں ان میں بعض پتلوں کی وضع کے کھلی موری کے ہوتے ہیں اور بعض تنگ موری کے۔ ان کا چلن عام ہے تنگ موری کا پاجامہ جو آڑی تراش کا ہوتا ہے وہ

پشواز (جامہ)



پشواز (مونٹ) جامہ - انگر کے کی وضع کا گھیردار دامن کا لباس - گھیر ہنٹے کی طرح کا ہوتا ہے پہلے زمانہ میں امرا و بیگمات لباس کے اوپر بطور برقعہ پہنا کرتے تھے اور جامہ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ صفائی زمانہ دہلی اور لکھنؤ کی گانے والی عورتیں گانے کی محفل میں گانے ناچنے کے لئے پُر تکلف جامہ پہن کر آتی ہیں جو ان علاقوں میں پشواز کے نام سے مشہور ہے اور جامہ کا لفظ مترژک ہے۔ (رسالہ دور بار آصفیہ) (قلی شہ)

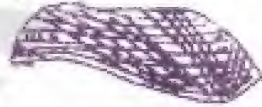
۱۔ جاگلی - پشواز کی قسم کا لباس اودھ کے بعض علاقوں میں مقامی طور پر جاگلی کہلاتا ہے۔

پکی سلانی (مونٹ) بننے کی سلانی جو آبائی سے نہ آدھری پگڑی - (مونٹ) گھوٹا - منڈ سا - صاف - دستار - شلہ - عامہ - سر بنی - سر کا مردانہ لباس جو حسب ضرورت ایک بنے بے سٹے کپڑے کو سر کے گرد لپیٹ کر بنایا اور مختلف ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے جو حسب ذیل ہیں :-

پگڑی (گھوٹا - منڈ سا - صافا - سر بنی - عامہ)



سیٹھی پگڑی (سر بنی - بنی - چرا)



شعلیق (دستار - کڑکی دار)

چوڑی دار

چکے دار

کٹے حصے پر لگایا ہوا جوڑ
(لگانا)
پھٹنا (مذکر) دیکھو دھوتی
فقرہ ۱۱ اور تصویر بر ۱۱
پھینٹنا (مذکر) پھر ۱۱ ش ۱ -
پگڑی کی طرح معمولی طور
پر سر پر لپیٹا ہوا چھوٹا کپڑا -
۲- چھوٹی اور بے ترتیب
بندھی ہوئی پگڑی - دیکھو تصویر بر ۱۱
تاج (مذکر) دیکھو مکٹ -
تاش (مذکر) فوجی کوٹ یا
قمیص کی جیب کے
مُنہ کا ڈھکن دیکھو تصویر
تاکھن (مونث) دیکھو ٹوپی
فقرہ ۱۱ اور تصویر بر ۱۱
تڑپاؤں (مونث) لڑا یا دن
تڑپائی دیکھو بسلای فقرہ ۱۱
تڑپنا (مصدر) کپڑے کی بسلای
کو موڑ کر دوبارہ سینا
دیکھو تڑپاؤں -
ترکی ٹوپی (مونث) دیکھو ٹوپی

فقرہ ۱۱ اور تصویر بر ۱۱
تڑوار (مونث) دیکھو باجام
تِلے وار { فقرہ ۱۱ اور تصویر بر ۱۱
تنگما (مذکر) گھنڈی کا حلقہ جس
میں گھنڈی اسکا دی جاتی
ہے - دیکھو گھنڈی اور تصویر بر ۱۱
تِلے دانی (مونث) الپٹی - سینے
کی چھوٹی موٹی معمولی
چیزیں رکھنے کی تھیلی دہلی اور
نواح دہلی میں تِلے دانی کے
نام سے معروف ہے - ممکن ہے
کہ یہ لفظ ظلا ہو اور کسی زمانہ
میں سونا یا سونے کی چھوٹی
موٹی چیز رکھنے کی تھیلی یا
صندوقچی کو کہتے ہوں لیکن
اب اس لفظ کا یہ مفہوم بالکل
مستروک ہے صرف پہلا مفہوم
دہلی اور لکھنؤ وغیرہ میں عام
ہے -
تھی انگ (مونث) بعض
مقامات پر سارھی کو

کمر کی وارپگڑی - نشیمن پگڑی
(دستار) پلوے وار پگڑی - سینھی
پگڑی (سرخی - بلی - چیرا)
مندیل -
پلیٹا (مذکر) گوٹ یا گریبان
فلپتا کے پٹے کی کور کی
بسلای میں دیا ہوا بھانچہ
ڈورا جس سے کور کی مضبوطی
اور تناؤ قائم رہتا ہے -
پلیٹ (مونث) دامن یا اور
کسی بٹے ہوئے کپڑے
کی لمبان کو چھوٹا کولے کے
لئے حسب ضرورت ڈھرا
موڑ کر سی دینے کو اصطلاحاً
پلیٹ کہتے ہیں - پلیٹ انگریزی
زبان کا لفظ ہے جو اردو میں
زبان زد عام ہے - (ڈالنا)
قمیص کی آئین کو چھوٹا کرنے
کے لئے بھی پلیٹ ڈالتے ہیں -
دیکھو تصویر بر ۱۱
پنڈلی بند (مذکر) پنڈلیوں پر
باندھنے کی پٹی یا پٹیاں جو فوج
اور پولس کے جوان قواعد کے
وقت عام طور سے باندھتے
ہیں -
پوتڑا (مذکر) چٹھی - پیدا ہونے
وے بچے کی جانگ
میں باندھنے کا جو کور بسلای ہوا
کپڑا جو چند ماہ تک بطور
جانگ استعمال کیا جاتا ہے -
پوزدانی (مونث) دیکھو انجمنستانہ
پوزوا
پوسٹین (مونث) اعلیٰ قسم کی
پشم دار کھال کا بسلای ہوا
نیمہ آئین یا انگا -
پوتاوا (مذکر) دیکھو جراب
پیش گیر (مذکر) لباس کے اوپر
سائے کے رخ باندھنے
کا کپڑا جو ڈاکٹر، نرس اور دای
وغیرہ اپنے کاموں کے وقت
باندھ لیتے ہیں (اعضا)
پٹیوٹ (مذکر) لباس کے پٹے

کہتے ہیں۔

تنا (ذکر) اگاڑی۔ اگوائی۔
کرتے، قمیص، چکن وغیرہ
کا سامنے کا حصہ جس میں

گریبان کا چاک ہوتا ہے۔
تنگ موہری کا پاجامہ (ذکر)
دیکھو پاجامہ

فقرہ ۳۳ نشان (ب) اور
تصویر بر ص ۱۲۱

تو شک (مونث) گتھا۔ گدا۔
دھڑے کپڑے میں

روئی بھر کر تیار کیا ہوا پلنگ
کا فرش یا بچھونا۔ اردو میں
گتے اور گدے سے مراد

چھوٹی تو شک ہوتی ہے جو
بطور مسند بچھائی جائے۔

۱۔ گدی۔ معمول سے چھوٹا
بچوں کا گدا۔

توئی (مونث) فیتہ۔ پٹی۔ کور
گوٹ۔ ضرورت اور

کپڑے کی حیثیت کے لحاظ سے

ادنی، اعلیٰ، سادہ اور زردوزی

کام کی بنائی جاتی ہے اور
مختلف ناموں سے موسوم
کی جاتی ہے۔

تہ بند (مونث) ذکر) بیچے کے
دھڑ کو ڈھکنے کا کپڑا
جو دھوتی کی طرح ٹانگوں کے

گرد لپیٹ کر کمر پر باندھ لیا
جاتا ہے پنجاب میں تنگی
کہلاتا ہے۔

تہ پوش (ذکر) زیر جامہ۔
بدن چھپاؤ کپڑا

جراؤ پر کے لباس کے بیچے
پہنا جائے۔ انگریزی میں پٹی کوٹ
کہلاتا ہے۔

تہ درز (مونث) رت کا
نمایا ہوا کپڑا جس
کی تہ بھی نہ ٹوٹی ہو۔

پینچی (مونث) ت سے پہنچی
دیکھو بھلائی فقرہ ۳۳

تیرا (ذکر) قمیص کے پٹے کے

سرے پر سلی ہوئی پٹی جو
کندے جوڑ کے ساتھ
بلا دی جاتی ہے دیکھو تصویریں

تھکلی (مونث) دیکھو پاجامہ
فقرہ ۳۳ تصویر بر ص ۱۲۱
میں سٹاگا کہتے ہیں چھوٹا

اور گول وضع کا پنوند۔
ٹانگہ (ذکر) بھلائی کے سلسلے
کی ایک آئٹم، بل

یا پیر جس سے کپڑے کے
دونوں ٹکڑے آپس میں جڑ جاتے
ہیں۔ مسلسل ٹانگوں کا مجموعہ

بھلائی کہلاتا ہے۔
(لگانا۔ بھرننا۔ مارنا)
بھلائی شروع کرنا پیون کی

ابتدا کرنا۔
(اُدھڑنا۔ ٹوٹنا۔
کھلنا۔ نکلنا) بھلائی کے ٹانگے

یا ٹانگہ علیحدہ ہونا۔ پیون کا
جوڑ علیحدہ ہو جانا۔
۱۔ ٹپا۔ معمول سے زیادہ

لہا اور کھلا ہوا ٹانگہ جو سوئی
کے ایک پیر میں آئے۔
(حیدر آباد دکن) میں خطوط کی

درآمد اور برآمد کو ٹپہ آنا اور ٹپہ جانا
کہتے ہیں اور خطوط کے
داد و ستد کا دفتر ٹپہ خانہ
کہلاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہرکار

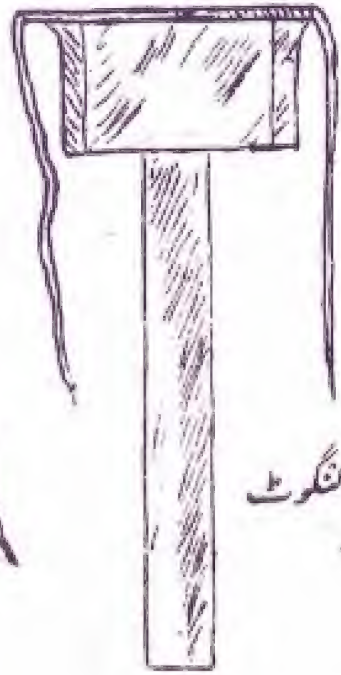
کے ذریعہ خطوط رسانی کا
مقررہ فاصلہ جو ایک ہرکارہ
مقررہ وقت پر طے کرے
ٹپہ کہلاتا ہو اس سے لفظ

ٹپہ خانہ کہلایا جانے لگا۔
بندوبست کی گولی کی مار کے
فاصلے کو بھی گولی کا ٹپہ
کہتے ہیں۔

ٹپا (ذکر) دیکھو ٹانگہ فقرہ
۳۳ (مونث) ہان۔ دیکھو انگلیا
فقرہ ۳۳ اور تصویر بر ص ۱۲۱

پورپ کے قصبات میں انگلیا
کی کٹوری (ٹکٹ) کو بھی ٹپا
کہتے ہیں اور مراد انگلیا لیتے ہیں

<p>تا کہن لفظ طاق یا طاقی کا غلط تلفظ ہے۔</p> <p>۸۔ کٹاہ مخروطی شکل کی ٹوپی جو ہندوستان کے سرحدی لوگ پہنتے ہیں اور اس پر گڑی بھی باندھتے ہیں۔ سرحد کے بعض مقامات پر اس ٹوپی کو طاقہ بھی کہتے ہیں۔</p> <p>۹۔ ہار۔ ٹوپی کی اڈچان۔</p> <p>۱۰۔ چندوا۔ ہار کے اوپر کا گول حصہ۔</p> <p>۱۱۔ پاکھا۔ چوگوشیا ٹوپی کی ہار کے اوپر کے حصے کا کوئی ایک رخ اور دو پڑی ٹوپی کا کوئی ایک پتہ یا پاکھا۔ ٹوپی کے چندوے کا کوئی حصہ۔</p> <p>۱۲۔ ٹوپ۔ بڑی ٹوپی جو کانوں کو ڈھکے اس کو کن ٹوپ بھی کہتے ہیں۔</p>	<p>بھی کہلاتی ہے۔ دہلی کے قدیم شرفا بہت دنوں تک اس وضع کو نبھاتے رہے اُن کے ساتھ ساتھ اس ٹوپی کا بھی قریب قریب خاتمہ ہو گیا۔</p> <p>۵۔ عرق پین۔ گول وضع کی ٹوپی اس میں چندوا نہیں ہوتا بلکہ ہار کے حصے کو بڑا کر کے چندوہ بنا لیا جاتا ہے۔</p> <p>۶۔ ترکی ٹوپی۔ سنج بانات کی اونچی ہار کی ٹوپی جو کہی زمانہ میں ترکوں کے فوجی لباس میں شامل تھی اب مصریوں کی فوجی ٹوپی ہے ہندوستان میں تعلیم یافتہ مسلمانوں میں اس کا رواج ہے۔</p> <p>۷۔ تاکھن۔ خاص وضع کی پٹاری نما ٹوپی جو پارسی ٹوپی کے نام سے مشہور ہے اور اُس قوم کے بزرگ اس کو اپنی قومی ٹوپی سمجھتے ہیں۔</p>	<p>۲۔ کشتی نما ٹوپی۔ لبو شری، ناؤ کے مشابہ اونچی ہار اور بیضوی چندوے کی ٹوپی۔</p> <p>رامپور اور نواح رام پور میں اس کا رواج ہے۔ ہندو لوگ اس وضع سے ملتی جلتی ولایتی ٹوپی پہنتے تھے۔ اس وضع سے ملتی جلتی معمولی گہڑے کی کشتی نما ٹوپی کو ہندوستانی قوم پرست اپنا رہے ہیں۔</p> <p>۳۔ دو پٹری ٹوپی۔ دوپاکھوں کی نصف دائرے کی شکل کی ٹوپی جو سر پر چپک جاتی ہے مراد آباد، بریلی لکھنؤ اور نواح لکھنؤ میں اس کا بہت رواج ہے۔ ادنی، اعلیٰ، ہر قسم کی بنائی جاتی ہے۔</p> <p>۳۔ چوگوشیا ٹوپی۔ چارپاکھوں کی قبہ نما تیار شدہ ٹوپی مغل شاہزادوں کی ایجاد اور اُس عہد کی یادگار ہے اس نے مغربی ٹوپی</p>	<p>ٹینٹ (مونٹ) انٹی دیکھو دھوتی فقرہ ۱۱۔ اور تصویر برصغیر ۱۵۔</p> <p>ٹمناک (مصدر) سلائی کے ٹوٹنا [لبنے ٹانگے بھرنا۔ ٹوپ (مذکر) کن ٹوپ دیکھو ٹوپی فقرہ ۱۲۔ اور تصویر برصغیر ۱۳۔</p> <p>ٹوپی (مونٹ) سر کا لباس بناوٹ کے لحاظ سے اس کے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں دیکھو تصویر برصغیر ۱۳۔</p> <p>۱۔ پٹاری نما ٹوپی۔ عام طور سے گول ٹوپی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ہار کھڑی اور چندوا گول ہوتا ہے ادنی، اعلیٰ سادی اور زری کے کام کی بنائی جاتی ہے۔ دہلی نواح دہلی اور سیرٹھ میں اس کا بہت چلن ہے۔</p>
---	---	--	--



ٹوپی - کن ٹوپ



ٹیب (مونٹ) دیکھو اور منی جاکٹ (مونٹ) دیکھو صدی -
 ٹھرا (مذکر) فلیٹ - انگلیا کے جائگلی (مونٹ) دیکھو پٹواز فقرہ م
 عاشق کی گوٹ کے اندر جامہ (مذکر) دیکھو پٹواز و تصویر بر
 دی ہوئی موٹی ڈوری دیکھو جائگیا (مونٹ) گھٹنا - کچھ - کچھ
 انگلیا فقرہ م اور تصویر بر

آدمے پائنجوں یا گھٹے سے اوپر تک کا پاجامہ۔
جُبا (ذکر) پھنے کی قسم کا لباس۔
دیکھو چوٹا۔

جُراب (مونٹ) موزہ۔
پوتاوا۔ پیروں میں پہننے کا لباس جُراب گھٹنے تک پہننے موزے کو کہتے ہیں اور موزہ آدھی پنڈلی تک لمبا ہوتا ہے۔ اُردو میں موزہ اور جُراب ایک ہی معنوں میں بولا جاتا ہے۔ حیدرآباد (دکن) میں موزے اور جُراب کی بجائے پوتاوا کہتے ہیں جو خاص مقامی اصطلاح ہے شمالی ہند میں لفظ پوتاوا چمڑے کی کھپ پائی کے لئے بولا جاتا ہے۔

جوسی (مونٹ) دیکھو بنیان جڑا دل (مونٹ) جاڑے کے موسم کا گرم لباس

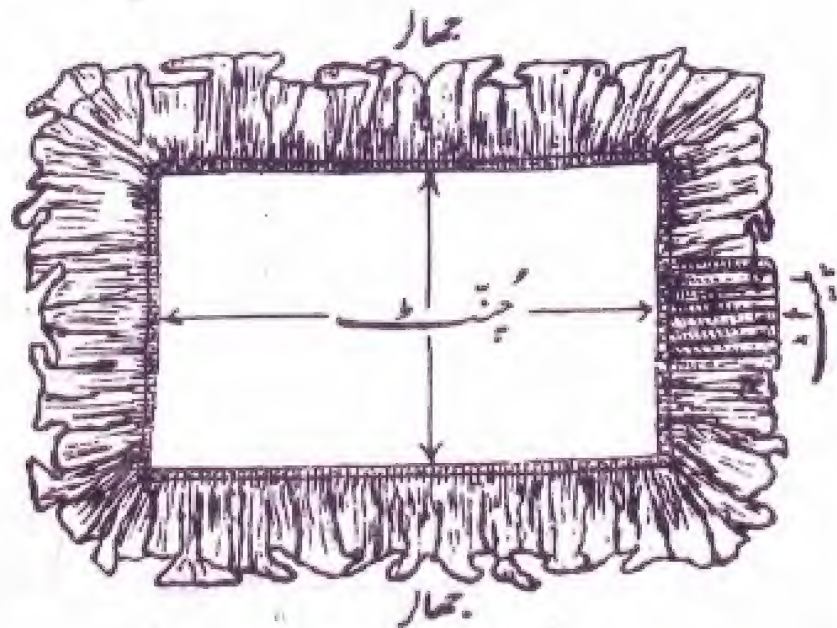
جاڑوں کے کپڑے۔
جڑوان (ذکر) کتاب کے اوراق رکھنے کا بستہ۔ اُردو میں یہ لفظ قرآن شریف کے غلاف کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جمپیر (ذکر) ساطعی پر پہننے کا کلا کھلا ہوا نیم آستین کرّیہ انگریزی میں فراک کہلاتا ہے۔ لفظ فراک اُردو میں عام ہو گیا ہے۔

جوڑا (ذکر) اوپر اور نیچے کے حصّے کا پورا لباس یعنی کرتہ اور پاجامہ۔ اور مراداً پورا اور مکمل لباس جس میں دھار۔ نیمہ۔ جاتمہ اداہ اور پچکا وغیرہ سب شامل ہو۔
ف۔ سپ سالار نے کارگداز

کے احام میں بادشاہ کے حضور سے گھوڑا اور چٹا پایا۔
جیب (مونٹ) کیسہ۔ پاکبند

معمولی اور ضرورت کی چیز رکھنے کو لباس میں حسب موقع اور موزوں سلی ہوئی تھیلی۔
۱۔ چورجیب۔ اندر کے رُخ نا معلوم سلی ہوئی جیب جو اوپر نہ دکھائی دے (لگانا) جھار (مونٹ) چُنٹ دار کوٹ یا پٹی جو کسی کپڑے کی کور پر بطور توئی یا پٹھا لگائی جائے۔

چاک (ذکر) کرتے یا قمیص کے گریباں کا کھلاؤ
۲۔ دو دامنوں کے گھیر کے جوڑ پر کا صوڑا سا کھلاؤ دیکھو تصویر کرتا۔
چپراس (مونٹ) کاج پٹی۔
چٹا دیکھو گریبان۔
اور تصویر کرتا۔
۲۔ کرٹیکا یا کرپٹی۔
چنگن (مونٹ) دیکھو اچکن فقرہ



آئین اکبری میں اصل لفظ چکن لکھا ہے۔ لکھنؤ میں چکن اور دہلی و نواح دہلی میں اچکن مشہور ہے۔

چڈی (مونث) دیکھو جائگیا۔ چڑیا (مونث) دیکھو پاجامہ

فقہ ۱۱ اور تصویر برص ۱۲ چکن (مونث) دیکھو چکن۔

چکنوٹی (مونث) (چاک + اوٹی) کرتے یا اچکن وغیرہ کے

چاک کے کھلاؤ کی حد کا بند جو کپڑے کی دھجی کا ٹکونیا

تھگی کی شکل میں سی دیا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر کرنا۔

چکوسے دار پگڑی (مونث) دیکھو پگڑی

اور تصویر برص ۱۳

چٹ (مونث) جھار کا سمٹاؤ دیکھو جھار اور تصویر برص ۱۴

چندوا (مذکر) دیکھو ٹوپی فقرہ ۱۵ اور تصویر برص ۱۶

چندی (مونث) کپڑے کی ناکارہ دھجی۔ دیکھو دھجی شمالی ہند

میں چندی کا لفظ عام طور پر دھجی کے معنوں میں نہیں بولا جاتا۔

دکن میں بولا جاتا ہے وہاں روزمرہ میں انڈی کی

چندی نکالنا کہتے ہیں جس کا مطلب کسی چیز کی باریکیاں

ڈھونڈنا۔ کھوج نکالنا ہوتا ہے چوبغلا (مذکر) دیکھو اچکن فقرہ ۱۵

اور تصویر برص ۱۱

چورجیب (مونث) دیکھو جیب فقرہ ۱۵

چوڑیاں (مونث) چوڑی دار پاجامہ کے پائینچے کے

پھیرا بل جو تختے پر پڑتے ہیں دیکھو چوڑی دار پاجامہ اور

تصویر برص ۱۲

چوڑی دار پاجامہ (مذکر) دیکھو پاجامہ فقرہ ۱۵

نشان (مذکر) اور تصویر برص ۱۲

چوڑی دار پگڑی (مونث) دیکھو پگڑی اور تصویر برص ۱۳

حیدرآباد (دکن) میں ہر دسے لوگ باندھتے ہیں۔

چوٹا (مذکر) جُٹا۔ عَمّا۔ فرغل چٹہ (فرغل) بہادہ۔ دگلا۔

اُور کوٹ۔ جاڑے کے موسم میں لباس کے اوپر پہننے

کا ڈھیلا ڈھالا پنڈلی تک لمبا جامہ۔ اب عام طور سے اُور کوٹ کے نام سے مشہور ہے اور

یورپین طرز کا سلا ہوا پسند کیا جاتا ہے دیسی وضع کا

سلا ہوا روئی دار مقامی طور پر فرغل، بہادہ۔ اور دگھے

کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

چوگوشیا ٹوپی (مونث) دیکھو ٹوپی فقرہ ۱۵ اور تصویر برص ۱۳

چولا (مذکر) دامن دار چولی۔

اچکا۔ دگلا۔ چولی (مونث) دیکھو اچکن فقرہ ۱۵ اور تصویر برص ۱۱

۲۔ قرآن شریف کی جلد کا ضلالت اُردو میں اصطلاحاً چولی کہلاتا ہے۔

چیرا (مذکر) بٹلی۔ سرہتی۔ سیٹھی یا ماڑواڑی پگڑی دیکھو پگڑی اور تصویر برص ۱۲

خٹلا (مذکر) دیکھو پاجامہ فقرہ ۱۵ اور تصویر برص ۱۲

خواصی (مونث) دیکھو اگیا فقرہ ۱۵ اور تصویر برص ۱۲

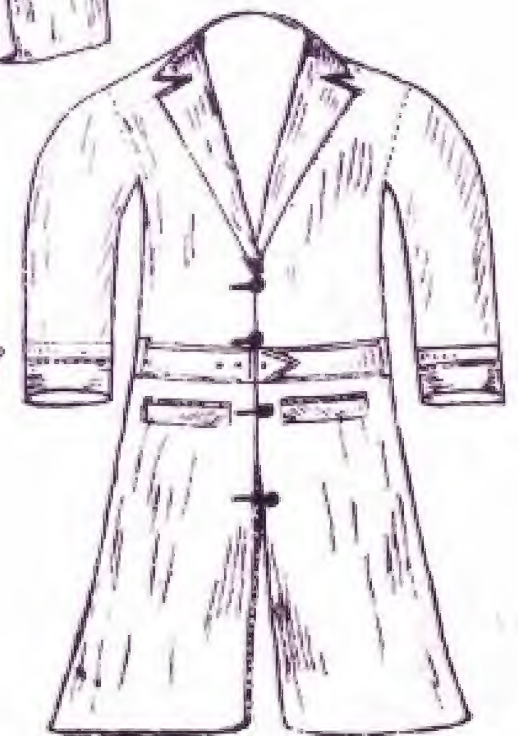
خیاط (مذکر) دیکھو درزی دامن (مذکر) دھڑ کے لباس کا چولی سے پیچے رکھا ہوا گھیر دار حصہ۔ دیکھو تصویر برص ۱۱

درزی (مذکر) خیاط۔ سوچی۔ لباس سینے والا کاریگر۔ دشتار (مونث) دیکھو پگڑی اور تصویر برص ۱۴



چوخا
(فُغُل - فُزُل - فُزجی - بہارہ)
اُور کوٹ

قدیم وضع



جدید وضع

اس کو کھڑکی دار پگڑی بھی کہتے ہیں۔
دھتھی (مونٹ) دیکھو رومال
دگلا (ذکر) دیکھو اچکن فقرہ
اور پُچھ۔

دو پلٹری ٹوپی (مونٹ) دیکھو
ٹوپی فقرہ ۱۲
اور تصویر بر ص ۱۳
دو تہی { (مونٹ) دُہر۔
دیکھو دُلائی۔
دُلائی (مونٹ) رضائی کی
قسم کا دُہرا سلا ہوا
کپڑا (اوڑھنا) گلابی موسم
کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔
۱۔ میان تہ۔ دُلائی کے
ابرے اور استر کے درمیان
(جب ابرانازک کپڑے کا
ہوتا ہے) ایک اور کپڑا لگاتے
ہیں جو اصطلاحاً میان تہ کہلاتا ہے
دیوال { (مونٹ) دیکھو انگلیا
دیوار { فقرہ ۱۲ اور تصویر بر ص ۱۳

دھتھی (مونٹ) ہندوؤں کا
دھتھی جوڑا پاجامہ کا قائم مقام
لباس تفصیل کیلئے دیکھو پاجامہ فقرہ
۱۲



دھتھی
۱۔ ٹانگ (نگ)
۲۔ ٹرا (ٹری)
۳۔ باندھ پھینا

۱۔ پھتا۔ دھوتی کا سراجو سامنے ٹانگوں میں لٹکا رہے۔
 ۲۔ ٹنٹ۔ اٹنی دھوتی کی گرہ جو کمر پر لٹائی جائے اور جس میں کچھ نقدی یا چھوٹی موٹی چیز رکھ لی جائے۔
 ۳۔ لٹنگ۔ کچھوٹا۔ لنگر۔ اسٹربند۔ پھیٹا۔ دھوتی کا سرا جو آگے سے ٹانگوں کے بیچ میں سے نکال کر پیچھے کمر کی پیٹ میں اڑس لیا جائے۔
 ۴۔ مڑا۔ مڑی۔ دھوتی کا سرا جو کمر پر پیٹ لیا جائے۔
 ڈو پٹا (مذکر) ٹیپ۔ روپہ۔ دو پٹا (مذکر)۔ عورتوں کے سراور شانوں پر اوڑھنے کا کپڑا جو بڑے پن کا ہونے کی وجہ عورتوں کی اصطلاح میں ڈو پٹا کہلاتا ہے جس کو

بامعنی بنانے کے لئے بعض اہل فکر روپیٹہ کہتے ہیں۔
 ڈورا (مذکر) بگمندا۔ دیکھو ڈورے (بیلای فترہ)۔
 ڈھیلا پاجامہ (مذکر) دیکھو پاجامہ فترہ۔
 نشان (۱)
 رال بر (مذکر) ہنسی بند۔ بپ دیکھو ہنسی بند۔
 رزائی (مونث) روئی بھری ہوئی دولائی رزائی اصل میں کشمیر کے بنے ہوئے اوئی پھولدار کپڑے کا نام تھا۔ جو اسرا کے رات کے اوڑھنے کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ اب مذکور الصدر مفہوم کے لئے بولا جاتا ہے۔
 رو پٹا (مذکر) دیکھو ڈو پٹا۔
 رومال (مذکر) منہ ہاتھ پونچھنے کا جیب میں رکھنے کے لائق کپڑا۔ حیدر آباد (دکن) میں

دستی کہتے ہیں اور کندھے پر ڈالنے کے دو گز لمبے کپڑے کو رومال کہا جاتا ہے۔
 رومالی (مونث) میانی۔ دیکھو پاجامہ فترہ۔
 تصویر بر ضلع۔
 زیر جامہ (مذکر) فارسی میں تھا کہتے ہیں اردو میں اس سے مراد بنیان لیا جاتا ہے دیکھو بنیان۔
 ساڑھی (مونث) بٹی۔ تھی انگ۔ ہندو مردوں کی دھوتی کے مقابل عورتوں کا لباس تفصیل کے لئے دیکھو پاجامہ فترہ۔
 سایا (مذکر) دیکھو لہنگا۔
 سٹن (مذکر) مونث) دیکھو سٹنا۔
 سربتی (مونث) ہنسی۔ دیکھو چیرا اور بگڑی اور تصویر بر ضلع۔
 سلائی (مونث) کپڑے کے سیون (دو ٹکڑوں کو سوئی تاکے سے ٹانگے لگا کر جوڑنے کا عمل۔ سینے کی اجرت بیلای کے مختلف نمونوں اور بناوٹوں کے حسب ذیل نام ہیں۔
 ۱۔ اورتا۔ پیٹ واں بیلای کپڑے کی دو کوروں کو ملا کر پھیردار ٹانگے بھرنے کو اصطلاحاً اورتہ کہتے ہیں (بھرتا۔ کرنا)۔
 ۲۔ بخیہ۔ نا کا جوڑی ٹانگہ۔ ٹانگے سے ٹانگہ ملی ہوئی بیلای اس کو پکٹی بیلای بھی کہتے اور سب بیلایوں میں اعلیٰ سمجھی جاتی ہے۔
 ۳۔ تڑپاون۔ کپڑے کی کور کو اندر کے رخ موڑ کر سینے کا عمل کپڑے کے کنارے کے تار نہ نکلنے کے لئے یہ

عمل کیا جاتا ہے (مڑ پینا۔ تڑپائی)
 پنجاب میں ڈھیا دن اور لڑھیانا کہتے ہیں۔
 ۴۔ نیچھی۔ کپڑوں کے دو ٹکڑوں کو جوڑنے کے لئے
 سیدھی باریک بیلانی۔ اس کو کچی بیلانی بھی کہتے ہیں۔ (بھرننا)
 ۵۔ ڈورا۔ بگندا۔ کپڑے کے دو ٹکڑوں کو اوپر نیچے جا کر رکھنے کو ایسے ایسے ٹانگے (ڈانا)
 ۶۔ کوک۔ شلنگا۔ لنگر کپڑے کی کٹی موڑنے کو لگائے ہوئے بنے ٹانگے (بھرننا۔ مارنا)
 سنجاف (مونٹ) دیکھو پٹھا فقرہ ما
 سوچی (ذکر) دیکھو درزی سوڑ (ذکر) کھات یا بکھونا۔
 ۷۔ کھانے کو کچھڑا اور ہنے کو سوڑ
 گرجی کت بھی ہے کچھ اور سوڑنی (مونٹ) سوزن کاری کام کی پتلی تو شک
 جو دہرے کپڑے میں روئی بھر کر اور گل بوٹے دار بگندے ڈال کر درزی کی طرح بنائی جائے۔
 سوڑنی فلیٹ کش (مونٹ) وہ سوڑنی جس کے بگندوں کی بیلانی میں بھانجواں مڑا ڈورا دیا جائے۔
 سوئی (مونٹ) دیکھو پیشہ سوئی سازی۔
 (مارنا) بیلانی کا کام کرنا۔
 ف۔ سوئی مارے کا پیرہ بڑی محنت کا ہوتا ہے۔
 ف۔ دن بھر سوئی مارو جب چار پیسے آتے ہیں۔
 (پرونا۔ بھرننا)

سوئی میں سناگا ڈالنا۔
 سینا (مصدر) بیلانی کرنا۔
 ف۔ سینا پرونا محنت سے آتا ہے۔
 سینہ بند (ذکر) دیکھو انگلیا۔
 سیون (مونٹ) دیکھو بیلانی شلنگا (ذکر) کوک۔ لنگر دیکھو بیلانی فقرہ ما۔
 شلوار (مونٹ) دیکھو پاجامہ فقرہ ما اور تصویر بر شلنگا (ذکر) سینہ بند۔ کمری کی وضع کی چولی۔
 شیروانی (مونٹ) دیکھو اپکن فقرہ ما اور تصویر بر شلنگا
 صافا (ذکر) دیکھو پگڑی۔
 صافا دراصل ایک قسم کے کپڑے کا نام ہے جو پگڑی کے لئے پنجاب میں تیار کیا جاتا تھا اس سے ہارڈ پگڑی مراد لیا جانے لگا
 جس طرح سلاشکی ہوئی پگڑی کو دکن میں شلہ کہتے لگے ہیں۔
 صدری (مونٹ) کمری۔
 واشگت (انگریزی)
 نٹوی (عربی) بیض آستین اور دامن کا ناف تک کا لباس جو سینے اور کمر کو ڈھکے اور جسم پر چست رہے۔
 ۱۔ مرزی۔ کمری کی اصلاح شدہ صورت جس کی اختراع ٹخوں سے خوب کی جانے کی وجہ مرزی کہلاتی ہے۔
 اس میں آدھی یا پوری آستین اور بواڑیوں میں دو چھوٹی چھوٹی کلیاں لگی ہوتی ہے۔
 ۲۔ نیمہ آستین۔ مرزی سے کسی قدر بڑی چھوٹے یا آدھے دامنوں کی مرزی جو اپکن کی وضع پر ہوتی ہے۔



تاقہ (مذکر، مونث) دیکھو
تاقی { ٹوپی فقرہ مٹ اور
تصویر بر ص ۱۳۱

عبا (مونث) دیکھو چٹخہ -
عرق چین (مونث) دیکھو
ٹوپی فقرہ مٹ
عمامہ (مذکر) دیکھو پگڑی -

غرارہ
غراسے دارپا جامہ { (مذکر) دیکھو
پاجامہ فقرہ مٹ
اور تصویر بر ص ۱۳۱

غزنی (مونث) دیکھو
جانبگیا -

غلاف (مذکر) کھولی سکے
دیگرہ کی تھیلے یا

تھیلی کی وضع کی پوشش -
فتوئی (مونث) دیکھو صدری
فراک (مونث) دیکھو جمنیر -

فرنجی (مونث) بغیر بند کا
چٹے کی قسم کا لباس
جو سامنے سے گلہا رہتا ہے
لباس کے اوپر بطور پردے کے

ہوتا ہے دیکھو چٹخہ اور تصویر بر ص ۱۳۱
فرد (مونث) رزائی یا دولائی
کا ابرا، اوپر کا کپڑا

جو عمدہ قسم کا اور خوش نما
ہوتا ہے لکھنؤ اور نواح لکھنؤ
میں رزائی کے چھپے ہوئے
ابرے کو اصطلاحاً فرد کہتے

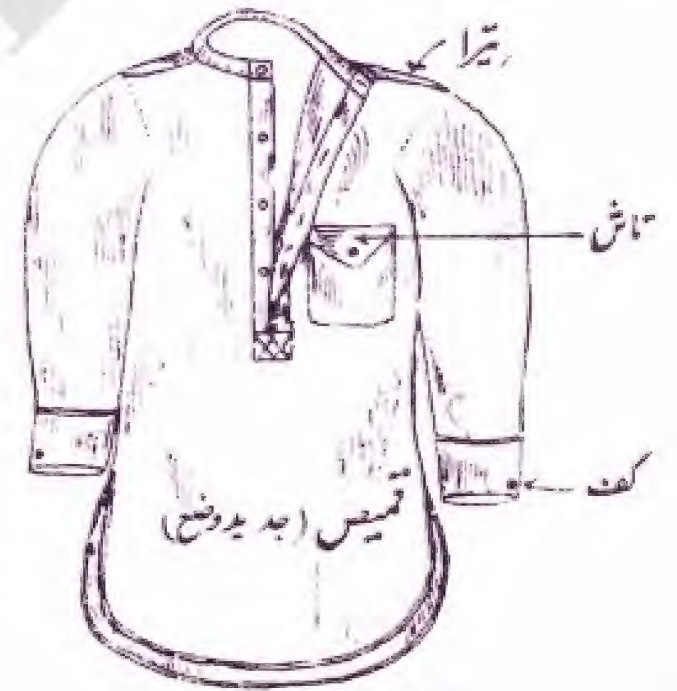
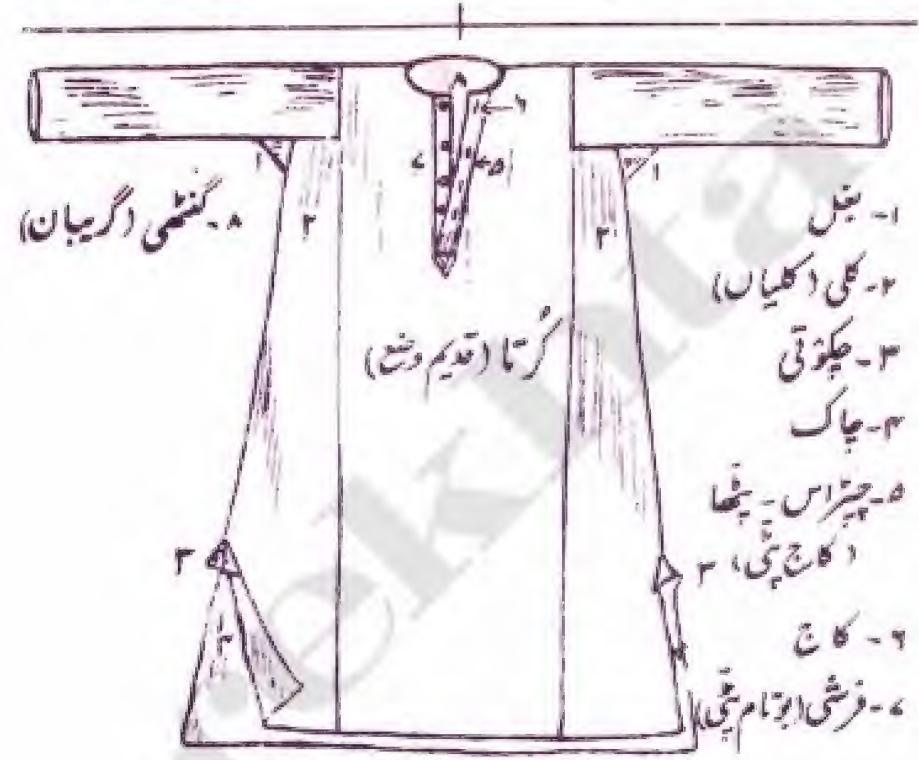
ہیں -
فرشی (مونث) کرتے قمیص
دیگرہ کے گریبان کی

بوسام پٹی - دیکھو گریبان اور
تصویر بر ص ۱۳۱

فرغل (مذکر) دیکھو چٹخہ اور
فرگل { تصویر بر ص ۱۳۱

قبا (مونث) دیکھو اچکن فقرہ مٹ
قمیص (مونث) ہدیہ وضع کا
کڑا جو قدیم وضع کے

کرتے کی نسبت کسی قدر مختلف
ہوتا ہے اس میں اس سے کچھ
چیزیں کم اور کچھ زیادہ ہوتی ہیں
دونوں کی بناوٹ اور حصوں کا



فرق تصویر کے دیکھنے سے
بجری واضح ہوگا۔
پینچی (مونٹ) کترنی - درزی
کا کپڑا کترنے کا اوزار
کاج (ذکر) بوتام (بٹن) کا
گھر جس میں بٹن اٹکا دیا
جاسا ہے دیکھو تصویر بر ص ۱۵۱
کاج پٹی (مونٹ) دیکھو چیراس
کا چری (مونٹ) دیکھو انگلیا
فقہ ۵
کار (ذکر) اچکن اور قیص وغیرہ
کے گلے کی کھڑی پٹی -
کا نچلی (مونٹ) دیکھو انگلیا
فقہ ۵
کپنا { (مونٹ) دیکھو
کپیا { انگلیا فقہ ۳
کتر بیٹوت (مونٹ) کپڑے
کی ناپ اور تراش
(کرنا)
کترن (مونٹ) کپڑے کی
بچی ہوئی دھجیاں جو
کترتی (مونٹ) انگلیا کے ساتھ

کپڑے کی تراش یا کاٹ
میں نکلتے۔ (نکلنا)
2- پینچی - کترنی -
کٹوریاں (مونٹ) ٹلٹ - ٹلٹ
دیکھو انگلیا ۵ اور
تصویر بر ص ۱۵۱
کچی سلای (مونٹ) پینچی کی
سلای - وہ سلای
جو آسانی سے کھل جائے۔
کچوکی (مونٹ) دیکھو انگلیا
فقہ ۵
کچھ { (ذکر و مونٹ) دیکھو
کچھنیا { جانگیا -
کچھوٹا (ذکر) دیکھو دھوتی
فقہ ۵
کرتا (ذکر) اوپر کے جسم پر
پہنے کا قدیم وضع کا
ڈھیلا ڈھالا چھوٹے دامن
اور پوری آستین کا لباس
دیکھو تصویر بر ص ۱۵۱
کرتی (مونٹ) انگلیا کے ساتھ

اور تصویر بر مشا

گلاہ بیج (مذکر) گلاہ کے اوپر
پگڑی کی طرح باندھتے

کا کپڑا۔

کلی (مونت) مثلث نما

کلیاں (مونت) کترا ہوا کپڑا جو
اچکن یا کرتے کے

دامن کا گھیر بڑھانے کو
دامن میں لگایا جاتا ہے۔

دیکھو تصویر بر مشا

اڈالنا۔ جوڑنا۔ لگانا۔

دامن میں گلی ہلا کر سپنا۔

کمر بند (مذکر) دیکھو ازار بند

کمر توئی (مونت) انگر کے کی

چولی کے نیچے کر کے

گھیر میں سلی ہوئی پٹی۔ دیکھو

توئی اور تصویر بر مشا

کمر تھیلی (مونت) دیکھو

نیوٹی (ن ۷۰ لی)

کمری (مونت) دیکھو

صدری۔

پسے کا خاص وضع کا سلا ہوا

کپڑا جو پیٹ اور پیٹھ کے

پسے کو ڈھکتا ہے ہندوستان

کے قدیم لباس میں سے ہے

آگرہ اور اودھ کے علاقہ

میں پُرانی وضع کی دلدادہ

ہندو عورتیں اب تک انگی

کے ساتھ کرتی پہنتی ہیں۔

دیکھو تصویر بر مشا

کٹنا (مذکر) پاندان اور

خاصدان وغیرہ کا غلات

جس میں اُس کو رکھ کر اوپر

سے منہ کس کر باندھ دیا جاتا

ہے۔

کشتی نما ٹوپی (مونت) دیکھو

ٹوپی فقرہ ۷

کف (مذکر) قمیص کی آستین کا

اس طرح کا سلا ہوا

چھوٹا منہ جو بٹن کے ذریعہ

کھولا بند کیا جاتا ہے۔

گلاہ (دیکھو) ٹوپی فقرہ ۷

کن ٹوپ (مذکر) کن چھٹی

دیکھو ٹوپ اور ٹوپی

فقرہ ۱۲

کنٹھی (مونت) دیکھو گریبان

اور تصویر بر مشا

کن چھٹی (مونت) دیکھو کن ٹوپ

کنڈا (مذکر) دیکھو پا جامہ

فقرہ ۷ اور تصویر بر مشا

کواٹیاں (مونت) پاکھے۔

دیکھو اچکن فقرہ ۷

کوپن (مذکر) سنکرت کوپنا۔

دیکھو نلگوٹ۔

کوٹ (مذکر) یورپی وضع کا دھلا

کوٹ (مونت) دیکھو سلائی

فقرہ ۷ (بھڑنا۔ مارنا)

کوٹنا (مصدر) دیکھو کوٹ۔

کھڑائی (مونت) کپڑے کی

کچی سلائی جو تیاری

کی سلائی سے پہلے اُس کے

حصے جوڑنے کوئی جائے۔

کھڑکی دار پگڑی (مونت) دیکھو

پگڑی اور تصویر بر مشا

کھلڈی (مونت) چور جیب

کھلیتی عورتوں کے لباس

کی جیب۔ چورپ کی

دہاتی ہندو عورتیں انگلیا کی

جیب کو دہاتی زبان میں

کھلڈی کہتی ہیں۔ یہ لفظ

غالباً خریط سے کھلیتا، کھلیتی

اور پھر کھلڈی ہو گیا ہے۔

کھولی (مونت) دیکھو غلات

تکیہ یہ لفظ بھی شاید

خریطے سے کھولی ہو گیا ہے۔

گڈا (مذکر) دیکھو توشک۔

گڈی (مونت) دیکھو توشک

فقرہ ۷

گڈڑی (مونت) چھوٹے

چھوٹے کپڑے کے

ٹکڑے سی کر بنایا ہوا

اوڑھنا یا لبادہ۔

گردی (مونت) تعالیٰ یا

پتاری کے اندر بچانے کا

گردے نما سیلا ہوا کپڑا۔

گرگی (مونٹ) دیکھو جائگیا۔
گریباں (مذکر) سنکرت گری
بمعنی حلقے کڑتے۔ایکین وغیرہ کی گلے کی کنٹھی۔
حلقہ۔ گلا۔ جس کے بیچ میں
سر میں آنے کے لائق چاک
بنا ہوتا ہی روز مرہ میں پورا
حصہ مراد لیا جاتا ہی دیکھو
تصویر بر ص ۱۵۱۱۔ چپڑاس۔ کاج پٹی۔
کنٹھی کے چاک کی بائیں
طرف کی پٹی جس میں بنوں
کے گھر بنائے جاتے ہیں۔
۲۔ فرشی۔ بوتام پٹی۔
کنٹھی کے چاک کی دائیں طرف
کی پٹی جس میں ٹخن مٹانے
جاتے ہیں۔گلا (مذکر) دیکھو گریباں۔
گلو بند (مذکر) سردی کے موسم
میں گردن میں پٹینے کا

کپڑا۔

گوٹ (مونٹ) دیکھو پٹھا
فقہ ۱۱۔گول ٹوپی (مونٹ) چارسی نما
ٹوپی۔ دیکھو ٹوپی۔فقہ ۱۱۔ اور تصویر بر ص ۱۵۱
گینڈوا (مذکر) گاؤ تکیہ دیکھو
پیشہ فراش جلد اول۔
گھاٹ (مذکر) انگیا کے سامنے
کا مثلاً نہ کھلا ہواحصہ دیکھو تصویر بر ص ۱۵۱
گھاگرا (مذکر) سنکرت گھر گھا
بمعنی گھنٹیوں دار میٹھی
بہت بڑے گھیر کا لہنگا جو
ماڈ واٹر کی ہندو عورتوں کا
قومی لباس ہی۔ دیکھو لہنگا
اور تصویر بر ص ۱۵۱گھٹنا (مذکر) دیکھو جائگیا۔
گھگرا (اسم تصغیر مونٹ)
دیکھو گھاگرا۔

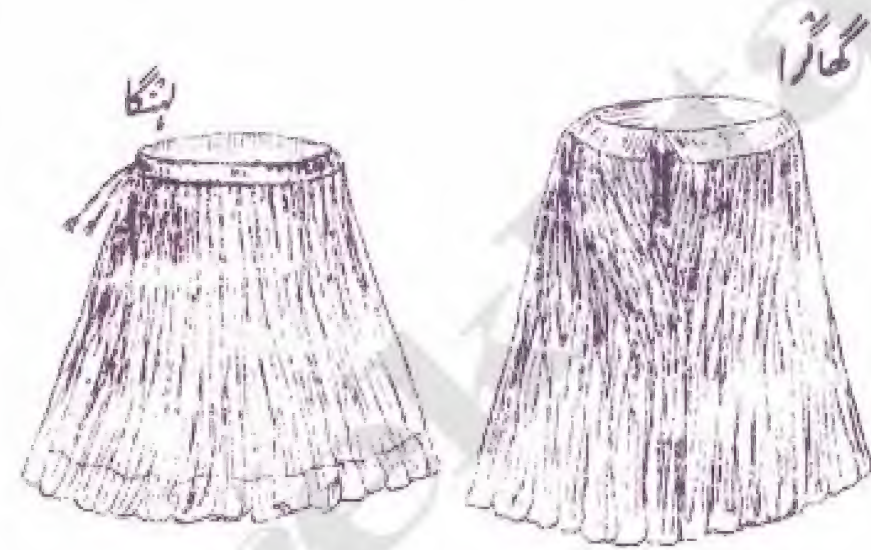
گھنڈی (مونٹ) کپڑے یا

ٹانگے کی بنی ہوئی۔ چھوٹی
گول گچی یا گولی جو ٹن کی
ایجاد سے پہلے گریباں کے
چاک کو بند کرنے کے لئے
استعمال کی جاتی تھی اب بھی
انگریز کھے اور چنے میں ٹن کی جگہ
لگائی جاتی ہی۔ اس کو
ڈورے کے ایک حلقے
میں جو اس کے مقابل کے
حصے میں ٹکا ہوتا ہی انکا
دیتے ہیں اس حلقے کو اصطلاحاًٹنکٹہ کہتے ہیں اور دونوں کو
ٹلاک گھنڈی ٹنکٹہ۔ دیکھو تصویر
بر ص ۱۵۱ حیدر آباد (دکن) میں
ٹن کو گھنڈی کہتے ہیں ٹن
کا لفظ عام طور سے نہیں
بولتا جاتا اور نہ گھنڈی کاٹن سے علیحدہ کوئی مفہوم
ہی۔ ٹن یورپی زبان کا
لفظ ہی جو اردو میں بوتام
کے نام سے معروف ہی اورٹن بھی کہتے ہیں۔
گھیر (مذکر) دامن کا پھیلاؤ
لائنگ (مذکر) دیکھو دھوتی
فقہ ۱۱۔ اور تصویر بر ص ۱۵۱
لبادہ (مذکر) دیکھو چنہ۔
لباس (مذکر) دیکھو جوڑا۔
لباس پاک (مذکر) دیکھو
پیش گیر۔
لپیٹ وال سلائی (مونٹ)
اور ماں۔دیکھو سلائی۔
لتا (مذکر) سنکرت لٹکا
بے سیلا کپڑا۔ چادر۔
دھوتی۔ اوڑھنی وغیرہ۔
سہ تن پر نہیں تاپان کھائیں البتہ
لڑھکیا ون (مونٹ) دیکھو
سلائی۔کھاف (مذکر) جاڑوں میں
رات کو سوتے وقت
اوڑھنے کا روئی بھرا موٹا
لبادہ حیدر آباد (دکن) میں کھاف کا

کوئی مفہوم نہیں ہے صرف
رزائی کا لفظ بولا جاتا ہے
لنگر (مذکر) شلنگا - کوک -
دیکھو بیلائی فقرہ ۱۱
۲۔ دیکھو ننگوٹ -
ننگوٹ (مذکر) کوہن - رنگ
ننگوٹا (اوٹ) شرم گاہ کو
چھپانے کا - شرم گاہ
کی حد تک کا لباس بعض
لوگ روٹائی کہتے ہیں -
اکنا - باندھنا
ننگوٹی (اسم تصغیر مونث)
دیکھو ننگوٹ -
ننگوٹ اور ننگوٹی میں یہ
فرق ہے کہ ننگوٹ میں اوپر
کا کپڑا اتنا چوڑا ہوتا ہے
جو کونوں کو ڈھک لیتا ہے
اور ننگوٹی صرف ایک پٹی
ہوتی ہے جو سامنے سے شرم گاہ
کو ڈھکتی ہے
ننگلی (مونث) دیکھو بند -

لہنگا (مذکر) سایا (انگریزی)
لھاگرا (مارواڑی) بغیر
پانچے اور روٹائی کا دھوتی
یا تہ بند کی وضع کا بڑے
گھیر کا پاجامہ دیکھو تصویر ۱۵
مچھلی کا نٹا (مذکر) دیکھو بیلائی
محرم (مونث) دیکھو انگلیا -
انحرم میں پوری آستین
ہوتی ہے دیکھو تصویر ۱۶
مڑا (مذکر) مونث) دیکھو
مڑی (دھوتی فقرہ ۱۱ اور
تصویر برص ۱۲۴

مرزئی (مونث) رینا - دیکھو
صدی فقرہ ۱۱
مغزی (مونث) ڈہرے کپڑے
یاد دلائی کے کناروں
کے جوڑ میں دی ہوئی پٹی
دھجی یا گوٹ -
مغلائی (مونث) بڑے گھروں
میں سینے پر رونے کی
خدمت انجام دینے والی



ملازمہ یہ نام بطور خطاب
ہی جو غریب شریف ملازمہ
کی دجوبی کے لئے استعمال
کیا جاتا تھا - اس کے ذمہ
گھر کی عام نگرانی بھی ہوتی تھی
مغلائی ٹوپی (مونث) جو گوشیا
ٹوپی - دیکھو ٹوپی
فقرہ ۱۱ اور تصویر برص ۱۳۴
ننگٹ (مونث) راک نیل -
تاجدار ٹوپی - کلنی دار
ٹوپی - تاج - موثر - کلنی - کرشن جی
کا تاج جس کی نقل ہندوں
میں دو لھا کو پہناتے ہیں -
اس کو ایک قسم کا تاج سمجھا
جائے -
مشیل (مونث) دیکھو گروہی
مشلا سا (مذکر) دیکھو گروہی
گروہی کو پنجاب میں
مندا سا اور صافہ کہتے ہیں -
صافہ گروہی کے کپڑے کا

کا نام تھا اُس نسبت اور
مُنداسا مؤنث، یعنی سر کا حصہ
کی نسبت سے کہلاتا ہی۔
مُؤباف (مذکر) عورتوں کی
چوٹی کے بالوں پر
پٹنے کی پٹی یا تونی۔
موزا (مذکر) پڑتاوا۔ دیکھو
جُراب۔

مہری (مونث) پا جانے کے
پائے کا منہ۔
میان تہ (مونث) دیکھو دولائی
فقرہ ۱۔

میانی (مونث) دیکھو رؤمالی۔
مینا (مونث) دیکھو مرزی
ناٹا (مذکر) دیکھو ازار بند۔
ناکا جوڑی ٹانگہ (مذکر) دیکھو
بجیہ۔

نقلیق گڑی (مونث) دیکھو
گڑی۔

نگندہ { (مذکر) دیکھو سلای۔
نگندے

نہانچہ (مذکر) شیرخوار بچوں کے
بچے بچھانے کا گدا
یا گدی۔

نیفہ (مذکر) دیکھو پا جامہ
فقرہ ۱۱ اور تصویر بر
نیمہ آستین (مونث) دیکھو
صدری فقرہ ۱۱
نیولی (مونث) ن سے ولی۔

ہنیائی۔ کمر تھیلی۔
کمر بٹوہ۔ کمر کیسہ۔ نقدی رکھنے
کی لمبی تھیلی جو کمر پر پاندھ
لی جائے۔

واشکٹ (مونث) دیکھو
صدری۔

ہک (مذکر) گھنڈی، ٹکے
کے نمونہ پر دھات کا
بنا ہوا چھوٹا آنگڑا اور اُس کا
علقہ آنگڑے کو اصطلاحاً نر
اور اُس کے طبقے کو مادہ
کہتے ہیں دیکھو تصویر بر

ہمیائی (مونث) دیکھو نیولی

۳۱ پیشہ سلای (رفوگری)

آفتاب ماہتاب (مذکر) جامہ وار
کی بوٹی کا
رفو، جس میں مختلف رنگت کا
ٹماگا لگا کر میل بلایا جاتا ہی
۲۔ کئی رنگ کے تاروں
کا رفو دیکھو رفو۔

بجاری (مذکر) داب۔ ایسے
کپڑے کا رفو جس کا
اُٹا سیدھا ہو اس رفو کا
ٹانگہ اُلٹی طرف سے لیا
جاتا ہی تاکہ تاروں کے
سرے اُلٹی طرف رہیں۔

بُغارا (مذکر) بڑا سوراخ جو کپڑے
وغیرہ کے کھانے سے
کپڑے میں پڑ جائے۔
ف۔ شال کو کپڑے
نے کھا کر بُغارے ڈال دے

پودا (مذکر) دیکھو دُتبالا۔
پھوئی (مونث) پانی کی پھوآر

(پڑنا)۔
بیل چشم (مذکر) باریک سوراخ
کا رفو یعنی ایسے چھوٹے
سوراخ کا رفو جو آنکھ کی پتلی
کے مانند ہو۔

بوٹی کھودنا (مصدر) جامہ وار
کی پھٹی ہوئی
بوٹی کے تار نکال کر نئے
سرے سے رفو کے ذریعہ
بوٹی بنانا۔

پتیل رفو (مذکر) باریک اور
چھوٹے کپڑے کا
چھدرا رفو۔

پتچئی (مونث) معمولی اور ادنیٰ
قسم کا رفو جس میں ستانے
بانے کے تاروں کو بلانے کا
محاذ نہ رکھا جائے۔

پسر (مونث) پودا۔ دیکھو
دُتبالا۔

پودا (مذکر) دیکھو دُتبالا۔
پھوئی (مونث) پانی کی پھوآر

خراب یا ابھرے ہوئے تار نکال کر اس کی جگہ صاف اور اچھے تار بھرنا (کرنا)
 داب (مونٹ) دیکھو بجازی وارو (مونٹ) دیکھو تار چون دنبالا (ذکر) پسر۔ یزدا دنبالا (ذکر) پسر کی سوئی کے ناکے میں بھانجواں ڈورے کا پڑا ہوا حلقہ جس میں ایسا تار ڈالا جاتا رہے جو سوئی کے ناکے میں ابھتا ہو یا ناکے میں نا آتا ہو اس کو پسر شاید پیچھے تاگے میں پڑا رہنے کی وجہ کہتے ہیں۔
 رفو (ذکر) کپڑے کی پھٹن یا سوراخ وغیرہ کو بنائی کی طریق پر اس طرح بند کرنے اپنے کامل کہ جوڑ معلوم نہ ہو۔ (کرنا۔ بھرنا)۔
 رفو کی حسب ذیل شہور قسمیں ہیں۔
 (۱) آفتاب مہتاب۔
 (۲) بجازی (داب)۔
 (۳) بلبیل چشم۔
 (۴) پچتی۔
 (۵) تارا ٹوٹ (تاما گاٹوٹ)۔
 (۶) تار چون (درو)۔
 (۷) ٹمکی۔
 (۸) ٹپ۔
 (۹) پیل یا غت رفو۔
 رفو گر (ذکر) کپڑے میں رفو کرنے والا کاری گر۔
 رفو گری (مونٹ) رفو کرنے کا پیشہ۔
 ۲۔ رفو کی مزدوری۔
 تنگیں رفو (ذکر) غت رفو۔
 گتھا ہوا رفو جس میں تانے اور بانے کے تار ایک جان ہو جائیں۔
 شال دوز (ذکر) شال کی دُستی اور مرمت کرنے والا کاری گر۔ اس

جو رفو کو دی جاتی ہے تاکہ استری سے رفو کا ٹانکا جما یا جائے۔ (دینا)۔
 تارا ٹوٹ (ذکر) کپڑے کی تاما گاٹوٹ (سرکاٹ) رفو جس میں رفو کا چر ایک تار سرے پر توڑا جاتا ہے اور تار کا ہیر پھر قائم نہیں رہتا۔
 تار چون (ذکر) درو۔ بڑے بڑے سوراخوں کا رفو جس میں تانے کے لیے تار ڈالے جاتے ہیں یعنی کپڑے کے تانے اور بانے کے تاروں میں ملا کر تار بھرے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ بناوٹ بن جائے تاما گاٹوٹ (مصدما) رفو کرتے وقت ناکارہ تار نکالنا۔ رفو کے لئے صفائی کرنا۔
 ساوا (ذکر) رفو کے تاروں کا پھیر یا رفو کرنے کا عمل (آنا)۔
 تہ لگانا (مصدما) پڑے کے بڑے سوراخوں میں رفو سے قبل پھٹے ہوئے حصے کو راند کرنے کے لئے چند تاروں کے بھرنا۔
 تاما گاٹوٹ (مصدما) رفو کے ٹانکا دینا (تاروں کو تانے بانے کے طور پر بھرنا اس طرح کہ جب طول کے تاروں میں عرض کے تار ڈالے جائیں تو ایک تار چھوڑ کر بھریں۔
 ٹمکی (مونٹ) لہرنے دار کپڑے کا رفو ٹپ (مونٹ) تانے بانے کے ٹوٹے ہوئے تاروں کا جوڑ بلانا۔ (کرنا)۔
 چٹنائی (مونٹ) شال کے

(چکن سازی زیربانی وزردوزی)

کاری گر کا تعلق شال بانی
 سے تھا لیکن اس صنعت کو
 پارچہ بانی کی طرح مسلمانوں
 کے عہد کے بعد سے زوال
 آنا شروع ہوا اس لئے شال
 دوزوں کا کام بھی کم ہو گیا
 رفتہ رفتہ ان کی حیثیت
 رفو گروں کی رہ گئی جن کا
 کام زیادہ تر پرانے قیمتی
 اوٹنی پارچوں کی دُستی یا
 رفو کرنا رہ گیا ہے اس کام
 کے پیشہ ور زیادہ تر پنجاب
 کے بڑے شہروں، کشمیر اور
 دہلی میں پائے جاتے ہیں۔
 رفوگری کی اصطلاحات کی
 تحقیق کے وقت دلی کے
 فیض بازار میں شال دوزی
 کے ایک قدیم کارخانہ کو
 دیکھنے کا اتفاق ہوا جس کے
 بانی بخارا سے دلی میں آکر
 آباد ہوئے تھے اُن کی اولاد

مرزا برکت اللہ بیگ نامی
 اور ان کے ایک ضیف الممر
 بھائی کارخانہ کے مالک تھے
 کارخانہ میں تو کچھ زیادہ
 سامان نہ تھا لیکن مرزا صاحب
 کی زبان پر سب کچھ تھا
 اُن سے بہت سی مفید
 معلومات اور اصطلاحات
 معلوم ہوئیں۔
 کھونچ (مونٹ) پھٹن جو کسی
 نوکدار چیز سے اُچھ کر
 کپڑے میں پڑ جائے۔
 گتھائی (مونٹ) بے ترتیب
 اور پھوٹڈے پن
 سے کپڑے میں رفو کرنا یا پینا
 جس میں نہ تانے بانے کی سیدہ
 کا خیال رہے اور نہ جوڑ صاف
 اور ہم سطح ہو۔
 گوتھنا (مصدر) دیکھو
 گتھائی۔

دھار دار آہنی اوزار۔

پیش ڈالنے کا ڈبیا کے ڈکھنے کی وضع کا اوزار جو عام طور پر چربی ہوتا ہے۔

کھریا (چنونی)



مہرا (مذکر) دیکھو ٹھپا۔

مہرا کار (مذکر) دیکھو اُتو کار

مقنوی (مذکر) وصلی۔ ایک خاص

قسم کا تیار کیا ہوا تہ دار

موٹا کاغذ جس پر اُتو کا اوزار

اچھی طرح تہ نشین ہو سکے۔ اس

پیشہ ور کی یہ خاص اصطلاح

ہے۔ جلد سازی کے موٹے

کاغذ کو جو حیدر آباد (دکن) میں

عام طور سے مقنوی کہلاتا ہے

شمالی ہند کے بڑے شہروں

میں پٹھا کہتے ہیں۔ لفظ مقنوی

غیر معروف ہے۔

ٹھپا (مذکر) مہرا پھول بوٹے کٹا کیا ہوا مہرا جس سے اُتو کے نشان ڈالے جاتے

ہیں۔ زری گوٹہ پر اب تک دہلی اور اگرہ میں اس قسم کا کام کیا جاتا ہے مگر یہ کام اُتو کاری سے کسی قدر مختلف ہے۔

(کرنا)

چڑھری (مونث) گول اور منحنی

خطوں کے اُتو کرنے

کا باریک منہ کا قوس نما

آہنی قلم۔

چنونی (مونث) دیکھو کھریا

درز مال (مذکر) دیکھو انکوتن

کورا (مذکر) اُتو گر کی بھٹی

جس میں وہ اُتو کرنے

کے اوزار گرم کرتا ہے یہ معمولی

قسم کی ہوتی ہے اور منٹکے کو

توڑ کر ہٹائی جاتی ہے۔

کھریا (مونث) چنونی۔ کپڑے میں

پکن سازی (۲۔ پیشہ چھپکاری)

انگوری بیل (مونث) دیکھو بیل

بوٹا (مذکر) بڑی بوٹی۔ دیکھو

بوٹی۔

بوٹی (مونث) مختلف قسم کے

بوٹیاں اپنی دار چھوٹے پھولوں

کا چربی بنا ہوا چھاپ

چھپیوں کی اصطلاح میں بوٹی

اور بوٹا کہلاتا ہے۔ (ڈالنا چھپانا)

بیل (مونث) مختلف قسم کی

خوشنما بیلوں کے نمونے

کا چھاپا جن کے حسب ذیل

نام مشہور ہیں:-

۱۔ پھول پان کی بیل۔ لبوترے

شکل کے پتے اور گلاب کے

پھول بنی ہوئی بیل۔

۲۔ ترپن بیل۔ پتے کھونٹے

لہرنے کی بوٹی دار بیل۔

۳۔ ساندنی بیل۔ چھیلی کے

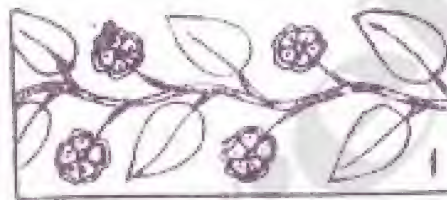
پھول یا تارے کی شکل کی

بیل۔

۴۔ گل بہار بیل۔ گلاب کے

پھولوں کی بیل۔

بیل (چھاپا)

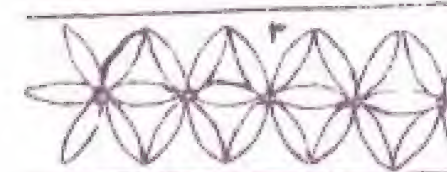


۱۔ پھول پان



۲۔ ترپن

۳۔ ساندنی



۴۔ گل بہار



۵۔ لہرنے کی بوٹی دار بیل

پھول پان کی بیل (مونٹ) دیکھو
بیل فقرہ م۔

اور تصویر بر مٹ

ساک دار بوٹا (مذکر) انگور
کے خوشے کی

شکل کا بوٹا۔

ترپن بیل (مونٹ) دیکھو بیل

فقرہ م۔ اور تصویر بر

ترنج (مذکر) گنچ بوٹا۔ آم کی

شکل کا بنا ہوا بڑا بوٹا

جر شال۔ چادر، رو مال اور کسا

کے کونوں پر چھاپا جاتا ہے۔

شال پر اُس کی کڑ بہت

نہایت عمدہ کی جاتی ہے۔

شال بانی کی اصطلاح میں گنچ بوٹا

کہلاتا ہے۔

تھل (مونٹ) زمین چھینٹ

کا بغیر چھپا ہوا حصہ

جو چھپے ہوئے بیل بوٹوں

کے درمیان سادہ رہے۔

ترنج
(گنچ بوٹا) { چھاپا) مسہ گنچ پتا



چھینٹ کے بغیر چھپے ہوئے

حصے (زمین) کو کسی قسم کے رنگ

سے رنگنے یا چھوٹی چھوٹی

بندریوں سے پر کرنے کا

عمل تاکہ سادی جگہ خوشنما

ہو جائے۔

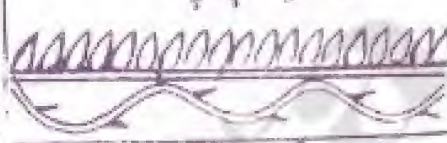
ٹوٹرو (مذکر) جوا۔ مزمرا۔

بیل کی کور پر بنا ہوا

بامریک گنڈورا۔

ٹھڈا (مذکر) بیل کی کور کا

ٹوٹرو (چھاپا)



ٹھڈا (چھاپا)



تہ پٹی بنا ہوا گنڈورا۔

جوا (مذکر) دیکھو ٹوٹرو۔

چھاپا (مذکر) ٹھپا۔ کپڑے

پر بیل بوٹے وغیرہ

کی چھپائی کا کام کرنے کا

مہرہ۔

چھینٹ چھپیرا۔ (مذکر) چھینٹ

چھپائی کا عمل کرنا۔

چھپائی (مونٹ) کپڑے پر

چھینٹ کاری کرنے کا

عمل ہندوستان میں چھپائی کا

کام لکھنؤ، فرخ آباد اور

مدراں کے علاقہ کا بہت مشہور

ہے۔

چھپیا (مذکر) چھپیرا۔ دیکھو

چھپی۔

چھپیرا (مذکر) دیکھو چھپی۔

چھپی (مذکر) چھینٹ کار۔

کپڑے پر رنگین بیل بوٹے

چھپانے والا کاری گر۔ چھینٹ

تیار کرنے والا کاری گر۔

چھپپ کار (مذکر) دیکھو چھپی

چھینٹ (مونٹ) رنگ

رنگ کے پھول

بوٹوں کا خوش وضع اور

خوشنما چھپا ہوا کپڑا۔

چھینٹ چھپیرا۔ (مذکر) چھینٹ

چھپانے والا

کاری گر۔

خاکا (مذکر) کچی چھپائی یا

نمونے کی چھپائی یہہ

طریقہ پیشہ زردوزی میں رائج

ہی اس کا طریقہ یہہ ہی کہ

کاغذ پر چھپے ہوئے بیل بوٹے

کے خطوں کو سوئی کی نوک سے

چسید لیتے ہیں اور جب اس کا نقش اُتارنا ہو تو اُس کو کپڑے کی سطح پر رکھ کر اُس کے اوپر باریک پسی ہوئی چاک یا کو نیلے کی راکھ کی پوٹی پھیرتے ہیں اس عمل سے کاغذ کے سوراخوں میں سے خاک چھن کر کپڑے کی سطح پر آتی ہے اور جس طرح کے سوراخ بنے ہوتے ہیں اُسی طرح کے نشان کپڑے پر اُتر آتے ہیں اور آسانی سے صاف ہو جاتے ہیں کپڑے پر کوئی نشان نہیں رہتا۔

————— (اُتارنا۔ چھاڑنا) سوراخ دار نقشین کاغذ کے ذریعہ خشک خاک سے چھپائی کرنا۔ نقش اُتارنا۔

دو قدما بوٹا (مذکر) ایسی بوٹی یا بوٹا جس کے چاروں طرف دُہرا اور بہرا

زنجیرہ چھپایا کر دیا ہوا ہو۔ یہ کام عام طور سے شال کے تراچ پر ہوتا ہے۔ ریگا بوٹا (مذکر) چھوٹی قسم رزا بوٹا کی بوٹی۔ زمین (مونٹ) دیکھو تھل۔ سادہ زمین۔ رنگین زمین زمین بنانا (مصدر) دیکھو تھل کاری۔

زنجیرا (مذکر) زنجیرہ کی شکل کی چھپائی اور کڑھائی۔ ساندنی بیل (مونٹ) دیکھو بیل فقرہ ۳۲ اور تصویر ۱۱۲ سمندر لہر (مونٹ) لہریا۔

قلم کاری (مونٹ) چھاپے کی بجائے قلم سے کپڑے پر پھول بوٹے بنانے کا عمل۔

کالم کوری (مونٹ) تپے رنگ کی چھینٹ یا سڈسی سولی پٹم کی مقامی اصطلاح

کرکھا بوٹا (مذکر) بڑی قسم کھرکا بوٹا کے پھول یا چھوٹے بوٹے کا چھپایا۔ گنج بوٹا (مذکر) دیکھو ترنج گنج پتا (مذکر) ترنج کی ڈنڈی کا پتا۔ دیکھو تصویر ۱۱۲ گھجور چھڑی (مونٹ) کھجور کے پتے کی وضع کی چھپی ہوئی بیل۔ گد کا چھینٹ (مونٹ) سلائی

چھپی ہوئی چھینٹ بھڑواں کڑاہت (مونٹ) ایسی کڑاہت جو کپڑے کی سطح پر پھولی ہوئی اور اُس کے پھول پتے اوپر کو اُٹھے ہوں دکھائی دیں دیکھو کڑاہت اس قسم کی کڑاہی کو اصطلاحاً پرت دار کڑاہت، دھنے کی کڑاہت، گٹھ کی کڑاہت، سوئے کی کڑاہت اور مونگی کی

مڑلی (مونٹ) کھجور کی پتی کی شکل کا چھپایا۔ (کامدانی والوں کی اصطلاح) مڑمڑا (مذکر) دیکھو ٹوٹرو۔ مومی چھینٹ (مونٹ) معمولی درجہ کی چھپی ہوئی گٹھیا قسم کی چھینٹ۔ نم سر چھینٹ (مونٹ) مدراس کی طرٹ کی خاص وضع کی چھینٹ نک چکن سلائی (۳۰ پیشہ کڑاہت یا سوزن کاری)

چھپی ہوئی چھینٹ بھڑواں کڑاہت (مونٹ) ایسی کڑاہت جو کپڑے کی سطح پر پھولی ہوئی اور اُس کے پھول پتے اوپر کو اُٹھے ہوں دکھائی دیں دیکھو کڑاہت اس قسم کی کڑاہی کو اصطلاحاً پرت دار کڑاہت، دھنے کی کڑاہت، گٹھ کی کڑاہت، سوئے کی کڑاہت اور مونگی کی

کڑاہت کہتے ہیں۔

اوزمئی کڑاہت (مونٹ) اور

کی سلائی کی

کڑاہت اس میں بوٹی کی پٹی

پیٹ واں ٹانگے سے سی جاتی

ہی جو بھانجواں ڈورے کی

شکل دکھائی دیتی ہے چونکہ

یہ کڑاہت مونسری کے

پھول کے مشابہ ہوتی ہے

اس لئے اس کو مونسری کی

کڑاہت بھی کہتے ہیں۔

بٹنی کڑاہت (مونٹ) بٹن کی

شکل کی ابھرواں

کڑاہی۔ پھندے کی کڑاہت۔

بشد اذکار کڑاہی کا پہلا ٹانگا

جس کو پسندا لگا کر جمایا

جاتا ہے۔ (لگانا)

پرست دار کڑاہت (مونٹ)

دیکھو ابھرواں

ٹانگوں کی کڑاہی جو کپڑے

کے ساتھ ایک جان ہو جائے

اور اُدھڑنے سکے۔

پوتھہ کاری (مونٹ) باریک

موتیوں کی کڑاہی

یعنی کپڑے پر موتیوں کے

پھول بوئے بنانا۔

پھلکاری (مونٹ) چکن کاری

سوزن کاری۔ ٹمٹ

سوئی ریشمین کپڑے یا زری کے

پھول بوئے کتر کر کپڑے پر

ٹانگنا یہ کام کڑاہت سے

بالکل جدا ہے اسی لئے پھلکاری

کہلاتا ہے لیکن پنجاب میں

ہر قسم کی کڑاہی اور چکن دوزی

کو پھلکاری کہتے ہیں۔ دہلی اور

نواح دہلی میں کٹاؤ کا کام

یا ٹمٹ کاری سے موسوم کیا

جاتا ہے۔

تار کشی (مونٹ) کڑاہی کے

کام کا کچ بلا صاف ٹانگا

کچی شکل بنانے کا عمل جو اوپر

کی خوشناتہ بنانے سے

قبل بطور ڈھانچہ کچے ٹانگے

سے بنائی جاتی ہے یہ کام

ریشمین ابھرواں کڑاہت یا

زر دوزی میں کیا جاتا ہے۔

تھل (مونٹ) ابھرواں بوٹی

کی زمین یا ڈھانچہ۔

تھل کاری (مونٹ) دیکھو

تہ دوزی۔

ٹمٹائی (مونٹ) دیکھو پھلکاری

ٹمٹ کپڑے یا زری کے

کترے ہوئے پھول

ٹانگنے کی صنعت۔

جالی کی کڑاہت (مونٹ)

دیکھو خانہ شماری

کی کڑاہت۔

جھپیا (مونٹ) بنیان کی

جھپان طرح پر سلائیوں سے

بنایا ہوا پھولدار کپڑا

جس کی میناؤٹ میں جالی کے

میں پھول پتی اور ڈنڈی کی

اصطلاحاً تار کشی کہلاتا ہے

وجہ تسمیہ یہ ہے کہ عمدہ اور

باریک قسم کی کڑاہی کے لئے

کاری گر کسی عمدہ قسم کے کپڑے

میں سے تار نکال لیتے ہیں

اور ان سے کڑاہی کا کام کرتے

ہیں۔ اس قسم کے نکالے ہوئے

ٹانگے کو اپنی آروز مرہ میں

تیار کشی کہتے ہیں۔

تاجی (مونٹ) کڑاہی کا ٹانگا

تاجی پینے کی سلائی جالی

ہر کڑاہت کا کام جو

کچے ٹانگے سے کیا جاتا ہے

وہ ٹانگا سوئی میں کھلا نہیں

رہتا بلکہ سلائی پر لپٹا رہتا

ہے اور حسب ضرورت ٹانگے

کے ساتھ کھلتا رہتا ہے۔

تہ دوزی (مونٹ) رنگت کاری

تھل کاری یا تھل

بنانا۔ دوخت۔ ابھرواں کڑاہت

میں پھول پتی اور ڈنڈی کی

پھول بنے جاتے ہیں۔ اس کام میں اکثر ٹوپیاں بنائی جاتی ہیں۔ چکن (مونٹ) پھول بوئے کرنا ہوا کپڑا۔

چکن کاری (مونٹ) کپڑے چکن دوزی میں پھول بوئے کاڑھنے کی صنعت خواہ بناوٹ کی ہو یا سوزن کاری کی۔

خانہ شماری کی کرہ ہت (مونٹ) جالی کی کرہ ہت جس میں پھول پتے جالی کے خانوں کے شمار سے بنائے جاتے ہیں جس کی وجہ اس کرہ ہت میں متناسب پیدا ہو جاتا ہے۔

دوخت (مونٹ) دیکھو تہ دوزی۔

دھنے کی کرہ ہت (مونٹ) گول بند کی دار کڑھائی جو دھنے کے دانہ کے مانند کی جاتی ہے۔

بھی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔ رنگت کاری (مونٹ) دیکھو تہ دوزی (کرنا) زنجیرے کی کڑھائی (مونٹ) زنجیر کی شکل کی کرہ ہت۔

سوزن کاری (مونٹ) دیکھو کرہ ہت۔

کاڑھنا (مصدرا) دیکھو کرہ ہت کاری۔

کٹاؤ کا کام (ذکر) دیکھو پھل کاری۔

کچی کرہ ہت (مونٹ) جانی کے اوپر کڑھایا ہوا کام یا معمولی کرہ ہت جو نہ ابھرواں ہو نہ بکئی۔

کڑھائی (مونٹ) کشیدہ کرہ ہت { کاری۔ سوزن کاری چکن کاری۔ کپڑے پر بسلائی کے ذریعہ پھول بوئے

بنانے کی صنعت جو سوت، ریشم یا اڈن سے مختلف وضع کی اور خوش نما بنائی جاتی ہے۔

۲۔ کاڑھنے کی اجرت۔

کرہ ہت کاری (مونٹ) سوزن کاری۔ کشیدہ کاری۔ پھلکاری کپڑے پر بیل بوئے کاڑھنے کا کام یا صنعت۔

کشیدہ کاری (مونٹ) دیکھو کرہ ہت کاری

کیکری (مونٹ) تہ کھونٹی یا کلی دار شکل کی پھلکاری جو گوٹ کے اوپر خوبصورتی کے لئے بنادی جاتی ہے جس کی وجہ گوٹ کی کڑھیا دن بے معلوم ہو جاتی ہے۔

کیکری



مڑوڑی (مونٹ) ڈوری کی ٹکٹ۔ ریشمیں اک رنگی یا دو رنگی یا تہ رنگی بنی ہوئی ڈور جو خوشنمائی کے لئے کور پر ٹانگ یا کاڑھ دی جائے جیسا کہ فوجی افسروں کے لباس میں اکثر دیکھی جاتی ہے۔

مولسری کی کرہ ہت (مونٹ) دیکھو اوڑھنی کرہ ہت۔

مونٹے کی کرہ ہت (مونٹ) دیکھو ابھرواں کرہ ہت۔

مونٹے کی کرہ ہت (مونٹ) دیکھو ابھرواں کرہ ہت۔

یاھر (مونٹ) وہ پھلکاری جس میں کپڑے پر چھوٹے چھوٹے آپٹے بجائے پھول سی دئے جائیں۔ یہ طرز اکثر پہاڑی عورتوں کے لباس میں

دیکھی جاتی ہے۔

ہوتا یا کیا جاتا ہے

۳۔ موری۔ بارے کے

اوپر کا پیلے نما منہ۔ (فولاد

کی موٹی پٹی میں حسب ضرورت

باریک سوراخ نہیں بنایا جاسکتا

اس لئے پٹی کی موٹان کم کرنے

کو اس کے ایک طرف سوراخ

کا پیالہ نما گھر بنایا جاتا ہے

یہ نشان کاری گروں کی اصطلاح

میں بارے کی موری کہلاتی

ہی اور تار کا باریک سوراخ

مستحالی)

بٹولنا (مصدر) دیکھو مٹھا زنا

بیڑی (مونٹ) کندے کے

تیار تار کا طے نما بنایا

ہوا پتھایا پتھی (باندھنا)

پاٹ (مونٹ) جندر کا چوڑا

یا اڈا دیکھو جندر اور

تصویر بر ص ۱۸۱

پاسا (مذکر) تار کھینچنے کو

پسا ۱۶ انچ لمبی اور ۶۰ تول

فک زربانی (۴۔ پیشہ کند لاشی)

آگل (مذکر) کندے کا تار کھینچنے

وقت جندر کو سہارا دینے

کے لئے بطور پٹی واں لگائی

جانے والی آہنی پٹی۔ دیکھو

تصویر بر ص ۱۸۱

بارا (مذکر) جندر یا جندری کا

سوراخ جس میں سے تار

کھینچ کر پتلا کیا جاتا ہے دیکھو

جندر اور تصویر بر ص ۱۸۱

(مانجھنا۔ چھیدنا۔

کھولنا) باراصاف کرنا اور سوراخ

بنانا۔

۱۔ پیٹا۔ بارے کا دل

یعنی گہرائی۔

۲۔ مستحالی۔ جندر کا سوراخ

جو تار کی موٹان کے مطابق

وزنی چاندی کی تیار کی ہوئی

چھڑ یا ڈنڈی۔

(صرافوں کی اصطلاح میں پاسا

سونے کی ایک مقررہ وزن

اور لمبان چوڑاں کی بنی ہوئی

تختی کو کہتے ہیں)

پتھر (مذکر) کندلا بنانے کو

تانبے کی گلی (چھڑ) پر

چڑھانے کے لئے سونے یا

چاندی کا حسب ضرورت تیار

کیا ہوا موٹا ورق

پوٹا (مذکر) دہلی کا جندر۔ پاسے

سے گچھلی بنانے یعنی ۲۶

گز فی تولہ تار کھینچنے کا جندر

دیکھو جندر فقرہ ۱۷

۲۔ موٹا اور پتھرے کا

تار کھینچنے کا جندر۔ دیکھو

تصویر بر ص ۱۸۱

پوٹیا (مذکر) کندے کا ابتدائی

تار کھینچنے والا کاری گر

یعنی پاسے کو تار کی شکل میں

پتھر (مذکر) تانبے کی چھڑ پر

چاندی اور اس پر سونے کا

لانے والا کاری گر۔

پیٹا (مذکر) دیکھو بارا فقرہ ۱۷

اور تصویر بر ص ۱۸۱

پھانکا (مذکر) دیکھو لوٹن۔

پھانکا پھر کا اور پھرتی

کا غلط تلفظ ہے۔ دیکھو پھرتی

پیشہ سوت سازی۔

تاؤنی (مونٹ) جندر میں کھینچنے

کے قابل ایک خاص

موٹان کا کندے کا تار۔

جندر میں کھینچنے کے لایق ہونے

سے قبل کندے کی چھڑ کو ٹھوک

پیٹ کر بڑھایا جاتا ہے اور

جب وہ کافی پتلی اور پکدار

ہو جاتی ہے تو اس وقت اس

کو جندر میں کھینچتے ہیں۔

اس درجہ کے تار کو اصطلاحاً

تاؤنی یعنی مرنے اور بل کھانے

والا تار۔

تہ پتھر (مذکر) تانبے کی چھڑ پر

چاندی اور اس پر سونے کا

پتہ چڑھایا ہوا کندلا۔ دیکھو کندلا۔ استعمال میں سہولت کا وہ ضرور
 ٹوٹک (مونٹ) تار کشی کے موقع پر تار کے بار بار
 ٹوٹ جانے کی حالت۔ تار کی یہ حالت ایسی کھوٹی دھات
 کی وجہ سے ہوتی ہے جس کا تار نہیں بنتا (ہونا۔ پڑنا)
 جستی (مونٹ) دیکھو جندر۔ جندر (مذکر) جتنا سونا، چاندی یا
 کندے کا تار بڑھانے کی حسب ضرورت موٹے باریک
 سوراخ بنائی ہوئی نولادی پٹی دیکھو تصویر بر ص ۱۸
 معمول سے چھوٹا باریک اور نازک تار بنانے کا جندری
 کہلاتی ہے اور تار کشوں کے استعمال میں رہتی ہے۔ اب
 جندری کی جگہ یاغوت کے پتے ہوئے بارے استعمال کئے
 جاتے ہیں جو یورپ سے بن کر آ رہے ہیں ان کے
 استعمال میں سہولت کا وہ ضرور
 ہو لیکن نقصان زیادہ ہے کیونکہ ایک مرتبہ کے استعمال
 کے بعد وہ ناکارہ ہو جاتا ہے۔ جندر کے ہر سوراخ کو باریک
 کہتے ہیں اور مجاذآ پورا جندر بھی باریک کہلاتا ہے جندر کے
 بارے کا منہ ایک طرف سے چڑھا اور دوسری طرف
 کے حسب ضرورت باریک ہوتا ہے چڑے منہ کو موری
 اور باریک کو اصطلاحاً متحالی کہتے ہیں اور جندر کا دل یا
 موٹان پٹیا کہلاتا ہے۔ جندری (مونٹ) دیکھو جندر۔
 جندر (مذکر) جستی۔ فارسی لفظ
 جندرل آردو میں جندر کہلانے لگا ہے سونے، چاندی
 یا کندے کا موٹا تار کھینچنے کا چرخ یا دلق (دب + لاگ)
 کی قسم کا ہتھیار یا اوزار۔

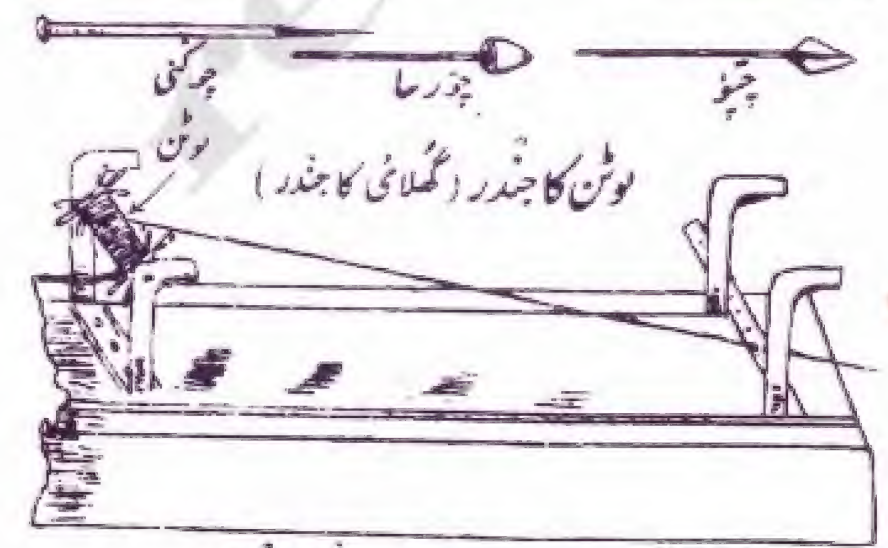
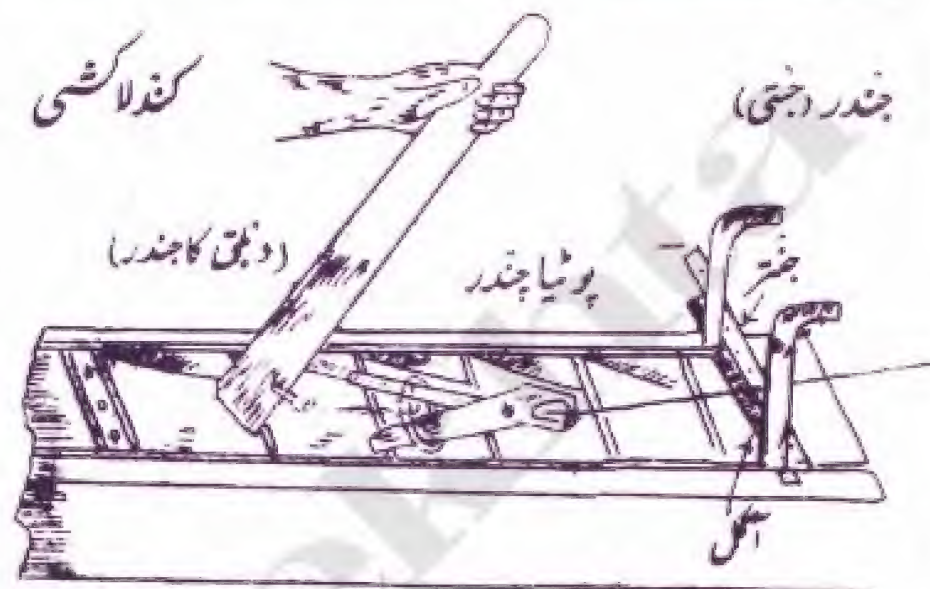
اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں:-
 ۱۔ پوٹا جس کو دلق (دب + لاگ) کا جندر بھی کہتے ہیں اس میں ابتدائی
 اور تہ پتہ کا تار کھینچا جاتا ہے
 ۲۔ گھلائی کا جندر۔ اس کو لوٹن کا جندر بھی کہتے ہیں
 اس میں سچا اور دوسرے تیرے درجہ کا پتلا تار کھینچا جاتا ہے۔
 ۳۔ پاڑ۔ جندر کا چوکٹا یا اڈا۔
 جندری (مونٹ) چھوٹا اور ہلکی قسم کا جندر۔
 چٹو (مذکر) بازے کی مہری یعنی پائے نما منہ بڑھانے کا پتہ
 خنک کا قلم۔ دیکھو تصویر بر ص ۱۸
 چٹا کندلا (مذکر) تانے کی گلی پر چاندی کا
 پتہ چڑھا کر بنایا ہوا کندلا۔ گاری گروں کی اصطلاح میں
 چٹا کندلا کہلاتا ہے۔ چورسا (مذکر) بارے کے
 چوڑے منہ کی گہرائی (پٹا) صاف کرنے کا گنتی دار
 منہ کا آہنی قلم۔ دیکھو تصویر بر ص ۱۸
 چھڑ (مونٹ) چاندی یا تہ پتہ کی صلاح جو تار
 کھینچنے کے لئے بنائی جائے اور لمبان میں دو گز ہو۔
 ایک گز تک لمبی نیم چھڑ کہلاتی ہے۔
 دوپٹرا کندلا (مذکر) دیکھو کندلا
 تانے کی چھڑ پر چاندی کا پتہ چڑھا کر بنایا ہوا
 کندلا
 دھوری (مونٹ) گونجلا۔ پتھا
 بننے کے لائق جندر میں کھینچا ہوا تار۔
 رنگین کندلا (مذکر) مہری کندلا
 سونے کے ملمع کا کندلا
 کبھی خالص چاندی کی گلی پر سونے کا پانی چڑھا کر

تیار کیا جاتا ہے اور کبھی تانبے کی گلی پر چاندی کا پترا جاکر سونے کا پانی چڑھا دیا جاتا ہے۔
 ریشہ (مذکر) کھرا کھنڈلا۔ غاص چاندی کا تیار کیا ہوا یا چاندی پر سونے کا پترا چڑھا کر تیار کیا ہوا کھنڈلا۔ دو پترا اور تہ پترا کھوٹا اور ریشہ کھرا کھنڈلا کہلاتا ہے۔
 ریشہ (مونث) چاندی یا سونے کی سلاخ بنانے کا کرچے کی وضع کا ۹ انچ لمبا اور آدھ انچ چوڑا اور گہرا سانچہ۔ چاندی یا سونے کی سلاخ کو بھی جو اُس قدر میں بنائی جاتی ہے، مجاذاً ریشہ کہتے ہیں۔ (ڈھالنا۔ بنانا)۔
 کھینچنا، کھنڈے کی سلاخ کو جندر میں ڈال کر لمبا کرنا۔ بڑھا کر تیار بنانا۔

سنگ تار (مذکر) جندر میں کھینچا ہوا مسلسل اور یکساں لمبا کھینچا ہوا تار جو کہیں سے ٹوٹا نہ ہو یا ٹوٹے نہیں۔
 ۲۔ نہ ٹوٹنے والا تار۔
 کھلاوا (مذکر) تار کشی کے کارخانہ میں بھیجنے کے لئے جندر میں کھینچے ہوئے ایک مقررہ لمبان کے تار کی بنی ہوئی بیڑی۔ (بالدھنا۔ کھولنا۔ پیٹنا)۔
 کنارہ کی کاسوٹ (مذکر) کھنڈے کا کافی تولہ چھ سو گز لمبا کھینچا ہوا تار۔
 کھنڈلا (مذکر) زری گوٹا بانی کے لئے کھرا یا کھوٹا تار تیار کرنے کو تانبے، چاندی اور سونے میں سے کسی دو یا تینوں دھاتوں کو متناسب اجزاء میں اوپر تلے باہم پیوست

گر کے تیار کی ہوئی مرکب دھات۔
 دو دھاتوں کے مرکب کو دو پترا اور تینوں دھاتوں کے مرکب کو تہ پترا کھنڈلا کہتے ہیں۔
 تانبے کی تہ پر بنایا ہوا کھنڈلا جو چاندی کا پترا۔
 چڑھا کر سونے کے طمع سے تیار کیا گیا ہو اصطلاحاً تہ پترا یا کھوٹا کھنڈلا کہلاتا ہے۔
 چاندی کی تہ پر سونے کا ورق چڑھا کر تیار کیا ہوا کھنڈلا ریشہ یا کھرا کھنڈلا کہلاتا ہے۔ (بنانا۔ تیار کرنا)۔
 کھینچنا، کھنڈے کا تار بنانا۔
 کھنڈلا کش (مذکر) کھنڈے کا تار تیار کرنے والا کاری گر۔
 کھنڈلا کشی (مونث) کھنڈے کے

تار کھینچنے کا عمل۔ یا صنعت دیکھو تصویر ۱۵۱
 کھرا کھنڈلا (مذکر) سچا کھنڈلا جو چاندی کی تہ پر تیار کیا گیا ہو۔
 کھنڈی (مونث) کھنڈے کا ۲۲ گز فی تولہ کھینچا ہوا تار گلی (مونث) تانبے یا چاندی کی ڈنڈی جو کھنڈلا تیار کرنے کو بنائی گئی ہو یا تیار کھنڈے کی سلاخ۔
 گونڈلا (مذکر) دیکھو دوری۔
 گھلائی کا جندر (مذکر) دیکھو جندر فقرہ ۱۵۱
 اور تصویر بر ص ۱۵۱
 لوٹن (مونث) پھاڑکا۔ گھلائی کے جندر کا چرخ یا چرخہ جس پر کھینچا ہوا تار لپٹا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر بر ص ۱۵۱
 مٹھالی (مونث) دیکھو ہارا۔
 فقرہ ۱۵۱
 مٹھارنا (مصدر) ہٹونا۔ کھنڈے



- ۱۔ موری
۲۔ پٹیا
۳۔ ستالی

تار کے منہ کو جنتی یا جنتی کے بارے میں آنے کے لئے کسی اوزار سے ٹھوک کر یا گھس کر پتلا کر کے نوکدار بنانا کنڈے کے تار کے منہ کی نوک ہار یک کرنا تاکہ وہ جنتی کے سوراخ میں آسانی سے پرویا جاسکے۔

موٹرا (مذکر) کنڈے کا اتنا موٹا تار جو مڑانے اور بل کھانے لگے یعنی اتنا پتلا ہو کہ اُس میں لوچ آجائے موری (مونٹ) دیکھو ہارا فقرہ ۲۔

مہاری (مونٹ) چاندی کی گلی پر سونے کا ورق پیوست کرنے کا سنگ شیب کا مہرہ۔ (کرنا۔ گھوٹنا) نیم چھڑ (مونٹ) دیکھو چھڑ۔

مذکر (۵۔ پیشہ تارکشی) ذربانی

اتار (مذکر) تارکشی کا آخری ہاتھ یعنی تار کی تیاری کا عمل جس پر تار کی کھینچائی ختم ہوتی ہے۔

آٹھ ماشی تار (مذکر) فی تور ۹۰۰ گز لمبا تیار کیا ہوا تار۔

اڑھیا (مذکر) تارکشی کے ہاتھ تلے مقررہ مزدوری پر کام کرنے والا کاریگر۔ تارکشی کے کارخانہ کا مقررہ اجرت

پر کام کرنے والا شریک کار ارمنا (مصدر) تارکشی یا کنڈے کشی کے تار کو دھپے دھپے (بدرج) گرم اور ٹھنڈا کرنا اس عمل سے تار نرم ہو جاتا ہے اور اُس کی کھینچائی میں سہولت

اور اُس کی کھینچائی میں سہولت

ہوتی ہے۔

استی کا شمار (مذکر) نہایت باریک
فی تولد تقریباً ۳۵۰۰ گز
مباہتیار کیا ہوا شمار۔

باؤھ (مونٹ) تارکشی کا تیار
تار پیٹنے کی کٹی 'نما تانبے
کی چرخہ جس پر تار چڑھا کر
تپایا بھی جاتا ہے دیکھو تصویر
برص تحت گنڈا۔

بارا (مذکر) بیدہ (بید) تارش
کی جنتری کا سوراخ تفصیل
کے لئے دیکھو پیشہ کندا کشی۔
_____ (بنانا) جنتری کے

سوماخ درست کرنا یا حب
ضرورت موٹا ہار یک کرنا۔
_____ (اُتارنا) جفتی

کے سوراخ کو حسب ضرورت
بڑھانا یا موٹا کرنا۔

_____ (چڑھانا) جنتری
کے سوراخ کو حسب ضرورت
چھوٹا یا باریک کرنا۔

چھپٹ ہونا۔ جھنا)
جفتری کا سوراخ خراب ہونا
گول نہ رہنا جس کی وجہ سے
کھینچائی میں اٹکے۔

میں کھینچا ہوا تار برابر کے
بڑھاؤ کے بارے میں کھینچنا
بارا اترنا۔

کے (چنڈنا۔ ٹکنا نا) بار
کے منہ کو ٹھوک کر چھوٹا کرنا۔
پاڑھو مینا نا (مصدر) بارے میں
ڈالنے کے لئے تار
کی نوک بار یک کرنا۔ تار کا
سرا پتلا کرنا۔

بیتس کا سوت (مذکر) فی تولد
گیارہ سو گز لمبا
یعنی ہوا تار ۔

من کا تار (مذکر) کلا بتوں بنا
کا نہایت باریک

لیکن ہوا تار
بڑھا (مذکر) دیکھو چرخ فقرہ

اور تصویر پر ۱۵۵

بیدھیا (مذکر) دیکھو بارہ -
بیدھیا (مذکر) جھڑی میں بارہ
یعنی سو راخ پٹلنے والا
کاری گر۔

بیڑی بار (مذکر) جھتر کا موٹا
سوراخ، ابتدائی
سوراخ جس میں کندے کشتی کے
کارخانہ سے آیا ہوا تار کھینچا
جائے۔

بنی چڑ (مونٹ) قطار۔ پارک
صاف کرنے اور کھولنے
کی اُتار چڑھاؤ کی سلسلے وار
نہ ہرئی آہنی سلاخیاں۔

سلسلے وار سلائیوں سے کھولنا۔

موگلی (مونشا پرنی - ترکی - رگ
لاہنی - تمارکش کے چرخ
چرخ کے بچہ کی سوہا خاں

چونى لاٹ جو کیلے پر گھومتى ہى۔
دیکھو تصویر برص ۱۸۵۵

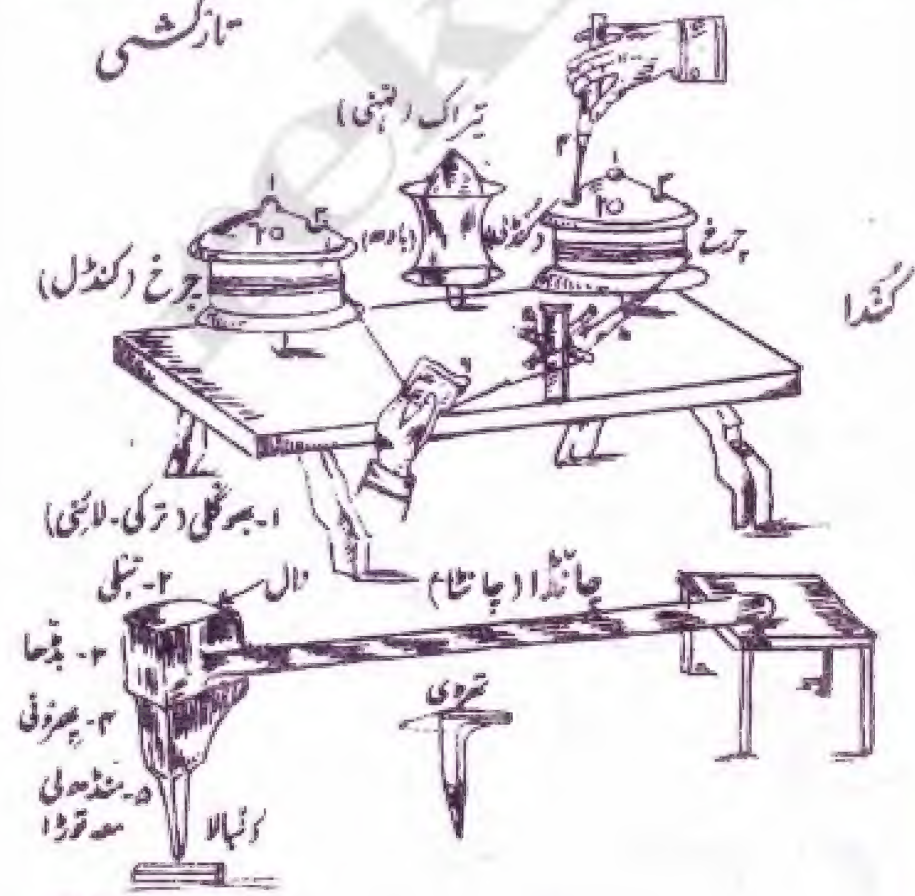
پاڑھ (مونٹ) تارکش کے کام
کرنے کی تیاری۔
پنٹ پھٹانا (مصدر) تار کا سرا
ہاجے میں اٹکا چھوڑ
دینا۔

پیشگی پڑنا (مصدر) تار کا سرا
 ہارسے میں ڈالنا۔
 پھرونی (مونت) چرخ کو گھمانے
 کی آردار چوبی ہتھی۔
 بکھو تصویر بر ص ۱۸۵

ٹاٹا، ٹوجھ (مونٹ) سخت سہار کی
بارے میں سے کچھنے
لی آواز (کرنا)

۲۔ تار کو بارے میں پروک	حب ضرورت باریک بنانے والا
آہستہ آہستہ گھلانا تاکہ اس میں	کاری گر۔
رواں ہو جائے۔	تار کشی (مونٹ) زربافی کی
تار کش (مذک) چاندی ا سونے	ضرورت کے لئے سونا چاند
یا کندے کے تار	یا کندے کے تار کو جھتری میں
کو زربافی کی ضرورت کے لئے	کھینچ کر باریک کرنے کی صنعت۔

سازشی



تارگیر (مذکر) دیکھو چھڑا پھیر۔
 ساوا (مذکر) تارکشی کے چرخ کا
 ساوا (چکر) (دینا۔ کھانا)
 تبلی (مونث) تارکشی کے چرخ کا
 چندوا لفظ طباق سے
 تبلی بن گیا ہے دیکھو تصویر بر^{۱۵۰}
 ترکی (مونث) دیکھو بھوگلی

مختصر کی { اور تصویر بر ص ۱۸۵
 توڑا { (مذکر) تار کھینچے۔ وقت بہتری
 کو منڈھلی میں پھانسنے
 رکھنے والی کھینچی دیکھو تصویر بر ص ۱۸۵
 تیزاک { (مذکر) پہنی۔ تارکش کی
 تپای پر لگی ہوئی گنڈلی
 یا چرخ کی پھر کی جو چرخ کے
 ساتھ گھمائی جاتی ہے دیکھو تصویر بر ص ۱۸۵
 تھپیا { (مذکر) ٹھونگ۔ چپا۔ تارکش
 دھپیا { کے چرخ کے گھمانے کو
 چرخ کے اوپر تارکش کی
 اچھلی کا ٹھوکا (لگانا۔ دینا۔ مارنا)
 تھڑی { (مونث) تار کا منہ بڑھانے
 اور گول نوک دار بنانے کا

پھرتا یا کُنڈل -

رگڑنے کا چینی کا ٹہرا -

— (دِگنا) چرخ کا چلنے میں جھٹکے کھانا۔ اس کو لہکنا بھی کہتے ہیں -

— (سُدھنا) چرخ کا صحیح رفتار چلنا۔ اس کے اوپر کے چند وے کو تنبی کہتے ہیں -

۱- بڈھا - پھرونی کا منہ چھٹکا (مذکر) تار کا کھڑا پن جانے کو تنبی کے اوپر بنا ہوا چھوٹا سا گڑھا -

۲- کُنڈل - چرخ کا پٹا یا بیج کا گہرا حصہ -

چوکنی (مونٹ) کچوکنی - بارے کا منہ کھولنے اور صاف کرنے کی سوئی

چسپٹ تار (مذکر) تار جو بارے کی خرابی کی وجہ

پہل وار ہو جائے یعنی اُس کی گولائی بگڑ جائے -

چینی بٹی (مونٹ) تار کا منہ چینی کی جست کی پٹی -

دال (مونٹ) دیکھو چانڈا

وٹالا (مذکر) دیکھو چانڈا -

دھینکلی لگانا (مصدر) چرخ کی رفتار کو تیز کرنے کے

لئے پھرونی سے جھٹکانا -

رائگا (مذکر) بارا درست کرتے

وقت جفتی کے نیچے

رکھنے کی جست کی پٹی -

رسانا (مصدر) تار کو ہارے کے

سُنہ میں گھلانا یا رواں کرنا

دیکھو تار رسانا -

سوگرا (مذکر) گیرا - بارا صاف

کرنے کی سلائی پکڑنے

کا چوبی چٹا -

قطار (مونٹ) دیکھو بی پڑ -

کِلانا (مصدر) بارا بنانے کی

سلائی کی نوک باریک کرنا

یعنی کھس کر تیز کرنا -

کلاوا (مذکر) تیار شدہ روپلی

تار کا پٹھا -

کُنڈا (مذکر) تار کش کے کام

کرنے کی تپائی جس پر چرخ

لگے ہوتے ہیں - دیکھو تصویر

کُنڈل (مذکر) دیکھو چرخ -

کُنڈلی (مونٹ) دیکھو چرخ -

کھرا چلانا (مصدر) تار کشی کے

چرخ کو مشق کے لئے

خالی چلانا -

کھر خا (مذکر) خراب اور ناکارہ

بارا -

گر دانگ (مذکر) چرخ اور تیراک

کے درمیان پڑی

ہوئی مال -

لاٹ لگنا (مصدر) تار کا زیادہ

تپ جانا جس سے

وہ کمزور ہو جاتا ہے -

لاٹنی (مونٹ) دیکھو بھوگلی -

لوٹکانا (مصدر) پھرونی کی

نوک تیز کرنا - بعض

کاری گر نوٹگانا کہتے ہیں -

لہنی (مونٹ) دیکھو تیراک -

منڈھلی (مونٹ) تار کش کی جفتی

لگانے کی کُنڈے پر جڑی

ہوئی دو شاخہ میخ دیکھو تصویر

مؤنہان (مذکر) تار کشی کے تار

کا بارے میں آنے

کے لائق نوک دار بنا ہوا

ہرا -

زرزبانی (۶-پیشہ دہائی)

امیری (مونٹ) دیکھو باڈا
فقرہ ۱۷

آتش (مذکر) پریتی پر باڈے کی
پہٹ یا پتھا۔

اوپ (مونٹ) دیکھنے کے ہوتے
کے منہ اور نہائی کی
جلا یا چمک۔

جانا (چمک جاتی
رہنا۔ جلا اتر جانا۔

میشی پڑنا) جلا کا
ماند ہو جانا۔

اُپرینی (مونٹ) جلا اور چمک
پیدا کرنے والی شے۔

باڈلا (مذکر) مقیش۔ تاش یا
تاشا۔ سونے چاندی یا

کندے کا چٹا کیا ہوا باریک
تار۔ مقیش عام اور معمولی

باڈے سے کسی قدر موٹا ہوتا ہے
۱۔ امیری۔ کترن۔ چوڑی پٹیک

کی تیاری کے لئے معمول سے
کسی قدر چوڑا اور وزنی باڈلا۔

۲۔ مٹن۔ کلابتوں بنانے کا
بتلا اور نازک قسم کا باڈلا۔

۳۔ بستنی۔ ہارے کے تاروں
کا ریشیں بند جو ان کے آپس

میں نہ اُجھنے کی غرض سے
تھوڑے تھوڑے فاصلے پر
ڈول دیا جاتا ہے۔

۴۔ بیلا۔ لمبا اور ڈھرا باڈلا۔
۵۔ دیوالی۔ پٹیک کی تیاری

کے لئے موٹا تیار کیا ہو باڈلا
مٹن (مونٹ) دیکھو باڈا فقرہ

بستنی (مونٹ) دیکھو باڈلا
فقرہ ۱۷

بیلا (مذکر) دیکھو باڈلا فقرہ ۱۷
پارٹیا (مذکر) دیکھنے کے تار کی

گتیاں لگا ہوا تختہ۔ دیکھو
تصویر بر ص ۱۹۰

پاڑ (مونٹ) دیکھو کندہ جھٹی
تاش (مذکر) دیکھو باڈلا۔ تاش

یا تاشا بتنی زبان کا لفظ
ہی جس کے معنی میں سنہری اور

روپیلی ورق کی باریک کترنیں
اُسی سے باڈے کا جھٹکا تاش

کہلاتا ہے۔
ٹھٹرا (مذکر) دیکھو ستارا فقرہ ۱۷

جھٹکی (مونٹ) تار کو چٹا کرنے
کے لئے دیکھنے کے ہوتے

کی ضرب جو متواتر اور یکساں
تار کے اوپر مقررہ حد میں پڑتی

ہی۔
چاٹھا (مذکر) گابھا۔ دیکھتے

کے ہوتے کے منہ کی
خراش یا جھائیں صاف کرنے کا

ایک قسم کے پتھر کا بنا ہوا ٹھہرہ۔
تار کشوں کا چانڈا اور دیکھتوں

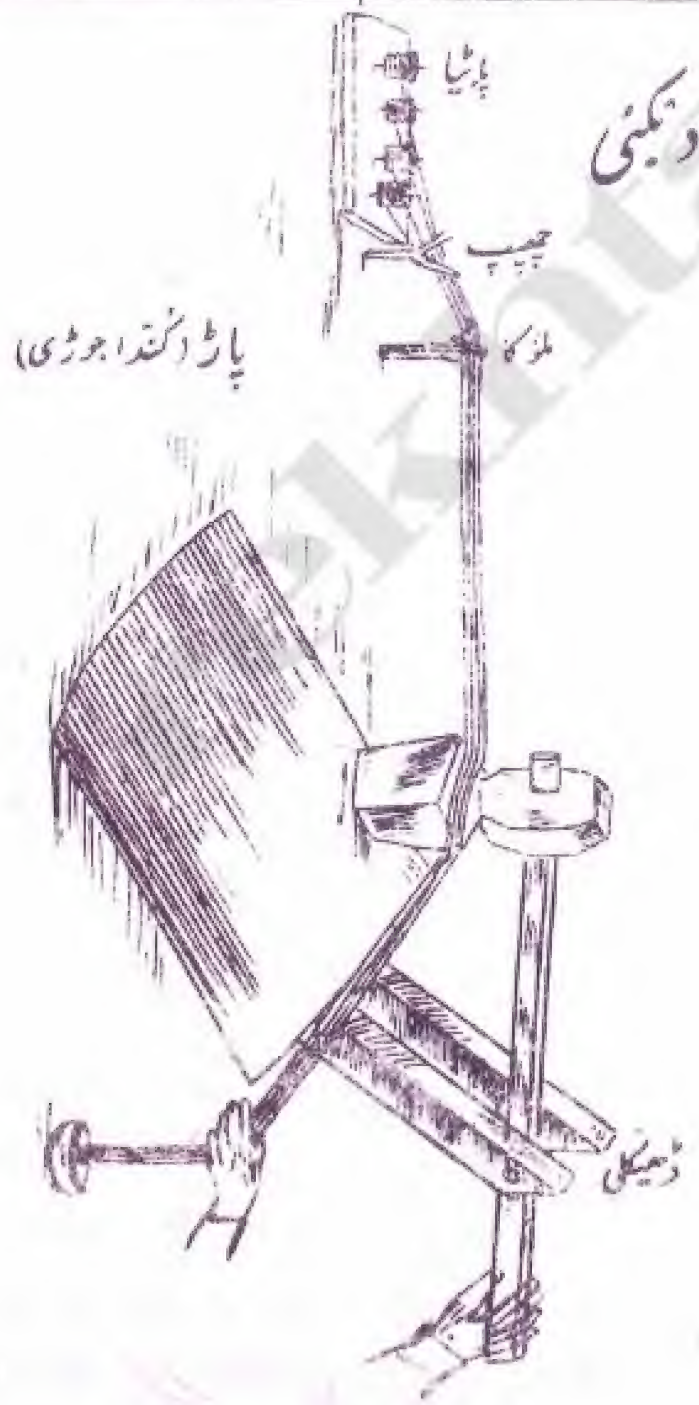
کا چاٹھا قریب قریب ایک ہی
قسم کے دو لفظ معلوم ہوتے

ہیں۔
۲۔ تار دیکھنے یعنی باڈلا

بنانے کی اجرت۔
دیکھنا (مصدر) سونے چاندی

یا کندے کے تار کو ہٹوڑے
کی ضرب لگا کر چٹا کرنا۔
دبکئی (مونٹ) سونے چاندی یا
کندے کے تار کو چٹا کرنے
کی صنعت کاری جو زر بانی کے
بئے کی جاتی ہے۔
دبکیتا (مذکر) باڈا بنانے والا
کاری گر۔ سونے چاندی
یا کندے کے باریک تار کو
زر بانی کی ضرورت کے لئے
دبکر چٹا کرنے والا کاری گر۔
اب اس صنعت کی مشین ایجاد
ہو گئی ہے اور یہ کام اُس سے
کیا جاتا ہے اس لئے اس دیکھاری
کا خاتمہ ہو گیا ہے
دیوالی (مونٹ) دیکھو باڈا
فرقہ ۵
ڈھیلکی (مونٹ) دبکئی کے ہٹوڑے
کا اڈا جس میں ہٹوڑا لگا
رہتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۱۹۱
سائنٹرا (مذکر) دبکے ہوئے

دبکئی



کام کا پورا سامان دیکھو تصویر بر
تحت دیکھئی۔

گاہا اذکر دیکھو چاٹھا۔
گلی (مونٹ) ڈھیکلی میں دیکھنے کے
ہوڑے کا دستہ لگانے کی

لکڑی دیکھو تصویر بر ص ۱۹۲

لہرکا (ذکر) ہوڑے کی ضرب
کھا کر چٹا ہوا و تار جو

قریب ہ گرہ لمبا ہوتا ہے۔

ماشہ (ذکر) تار کی گئی۔

دیکھو تصویر بر ص ۱۹۱

مقیش (ذکر) دیکھو باذلا۔

ملو کا (ذکر) دیکھئی کے وقت

تاروں کو اُسیارے

رکھنے والا ہمارا دیکھو تصویر بر ص ۱۹۱

بہائی (مونٹ) دیکھنے کا سنان

جس پر تار دیکھا جاتا ہے

۵۔ زربانی (۱۔ پیشہ مٹی)

اُسارا (ذکر) مٹی کی پوری دہائی

کا۔ مگر لمبا ریشم کا

بھانجواں تار (دیکھو پیشہ سلائی

بنائی)

اگائی گھسا (ذکر) دیکھو

گھسا فقرہ ۱۔

اگائی دھوک (مونٹ)

دیکھو دھوک

فقرہ ۱۔ اور تصویر بر ص ۱۹۲

اوگی (مونٹ) چکتا۔ دیکھو

مچھیا۔

مٹیا (ذکر) کلاتو بٹنے یا تیار

کرنے والا کاری گر

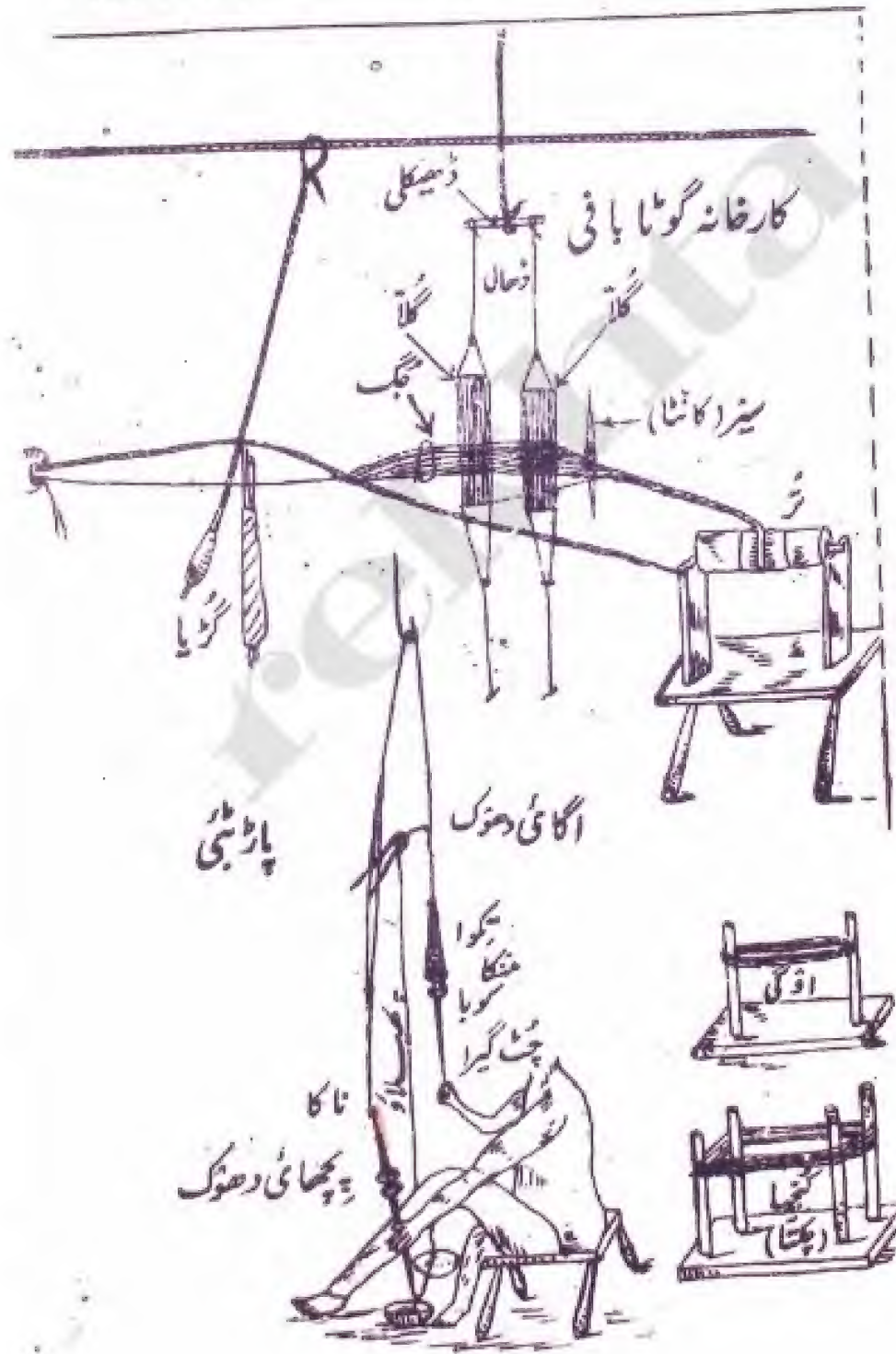
یہ کام بھی اب مشین سے کیا

جانے لگا ہے اس لئے اس دستی

صنعت کا بھی قریب قریب خاتمہ

ہو گیا ہے۔

مٹی (مونٹ) ریشم یا سوت کے



تار کے پر سنہری یا روپنی باڈا
چڑھانے کی صنعت - کلا بتو
بنانے کی صنعت ویکھو کلا بتو
اگر نام دست کاریوں میں
بٹی اور دیکھی کی صنعت بہت
نازک سمجھی جاتی ہے ہاتھ جس
خرنی سے اس کام کو کرتے
تھے مشین نہیں کرتی اس کا
اعزابت مشین والوں کو بھی
ہے۔
پاڑ (مونٹ) بٹی کے کام کا
ٹھکانا۔ جہاں کاری گر
اپنے ضروری سامان کے ساتھ
بیٹھ کر کام کرتا ہے۔
پھیللاؤ (مذکر) کلا بتو کی ایک
ہاتھ اڈنچی بلائی۔ جو
زمین کے قریب سے کاری گر
کے ہاتھ کے پورے کھلاؤ تک
اصطلاحاً پھیللاؤ کہا جاتا ہے۔
دیکھو تصویر برص ۱۹۵
پچھائی گھٹا (مذکر) دیکھو

گھٹا فقرہ ۱۹۵
پچھائی دھوک (مونٹ) دیکھو
دھوک فقرہ ۱۹۵
اور تصویر برص ۱۹۵
تکوا (مذکر) دیکھو دھوک فقرہ ۱۹۵
اور تصویر برص ۱۹۵
تھوکرپی (مونٹ) کلا بتو کی
بارہ گنجیاں (پچھیاں)
تھوک کا اسم تصغیر۔
چٹ گیر (مذکر) دیکھو دھوک
فقرہ ۱۹۵ اور تصویر برص ۱۹۵
چکتا (مذکر) کلا بتو کی انٹی بنانے
کا گنجیا کی وضع کی چار کھونٹیاں
کی تختی دیکھو گنجیا۔
چلا (مذکر) دھوک کے ٹکے پر
ریشم کے تار کی پیٹ جس
سے کاری گر ہتھلی ٹکے کی رگڑا
سے بنی رہتی ہے۔
چھیڑ (مونٹ) دن بھر کی دبانگی
کا بچا ہوا کام۔ روزمرہ
کے مقررہ کام میں کی کمی۔

ف۔ اندھیرا ہو گیا اس
لئے زرا سی چھیڑ رہ گئی ہے صبح
جلد آکر پہلے اسے ہٹا دوں گا۔
دھوک (مونٹ) کلا بتو کی
دھوک (بٹائی کی ٹکے ٹاسا
دیکھو تصویر برص ۱۹۵ (پھرنی)
۱۔ تکوا۔ دھوک کا اوپر
کا سرا جس پر کاری گر تیار کلا بتو
کی لگڑی بناتا جاتا ہے۔
۲۔ چٹ گیر۔ دھوک کا
بچے کا سرا جس کو کاری گر جھکی
میں پکڑ کر دھوک کو چکر دیتا ہے
۳۔ کوبا۔ دھوک کا دباؤ
بڑھانے والی پیسے کی گول بٹی
جو بطور وزن کلا بتو پینے کی
حد سے بچنے لگی رہتی ہے۔
۴۔ منکا۔ دھوک کی اوپر
کے سرے کی حد قائم کرنے
والی گول ہتھلی جس پر کلا بتو کی
لگڑی قائم ہوتی ہے۔
۵۔ ناکا۔ دھوک کی اوپر کی

انکڑے نما نوک جس میں کلا بتو
کا تار انکھایا جاتا ہے۔
۶۔ اگائی۔ دھوک۔
کاری گر کے ہاتھ تلے کی دھوک
جس پر کلا بتو تیار ہوتا ہے اور
جس کو چکر دیا جاتا ہے۔
۷۔ پچائی دھوک۔
دھوک جس پر تار کا پٹا رہتا
ہے۔
دھلکا (مذکر) بٹی میں باڈے
کی تار کے اوپر پیٹ
کو اصطلاحاً دھلکا کہتے ہیں۔
اس پیٹ کا حاصل کلا بتو ہے۔
اور اس عمل کو باڈا دھلکانا بھی کہتے ہیں۔
روپنی کلا بتو (مذکر) دیکھو کلا بتو فقرہ ۱۹۵
ریشمین کلا بتو (مذکر) دیکھو کلا بتو فقرہ ۱۹۵
شگین کلا بتو (مذکر) دیکھو کلا بتو فقرہ ۱۹۵
سنہری کلا بتو (مذکر) دیکھو کلا بتو
فقرہ ۱۹۵
کلا بتو (مذکر) باڈا بلا ہوا
کلا بتون (ریشمین یا سوتی تار

جو زر دوزی کام کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔

۱۔ روپنی کلابتو۔ چاندی کے تار کا بلا ہوا کلابتو۔

۲۔ ریشم کلابتو۔ ریشم کے تار پر بنا ہوا کلابتو۔

۳۔ تنگین کلابتو۔ باؤے کا بل سے بل ملا کر بلا ہوا کلابتو جس میں اندر کا تار بالکل چھپ گیا ہو اور باہر کی سطح ایک جان معلوم ہو۔

۴۔ سنہری کلابتو۔ سنہری باؤے کا بلا ہوا کلابتو۔

۵۔ گنگا جمنی کلابتو۔ سفید باؤے اور سرخ تار یا رنگین باؤے اور سفید تار سے بلا ہوا کلابتو جو دیکھنے میں دو رنگ معلوم ہو۔ اس قسم کو بعض مقامات پر کوکئی کلابتو بھی کہتے ہیں۔

نیم زری اور کنڈے دار بھی کہلاتا ہے۔

کو با (ذکر) دیکھو دھوک فقرہ اور تصویر برص ۱۹۴

کو کئی کلابتو (ذکر) دیکھو کلابتو فقرہ م

گنجی (مونٹ) کلابتو کی ایک خاص لبان کی تھی۔

گنجیا (مونٹ) اوگی۔ چلتا کلابتو کی لچھی بنانے کی چوٹی بنی ہوئی کھوٹیاں۔ دیکھو تصویر برص ۱۹۴

کنڈے دار کلابتو (ذکر) دیکھو کلابتو فقرہ م

گنگا جمنی کلابتو (ذکر) دیکھو کلابتو فقرہ م

گھٹا (ذکر) کلابتو بٹنے وقت دھوک کو ہاتھ کے گھٹے سے چکر دینے کا عمل جو کاریگر پنڈی کے اوپر لگا کر دیتا ہے۔

۱۔ اگاپے کا گھٹا۔ سیدھا چکر جو باؤ لاپٹنے کے لئے سامنے کی دھوک کو دیا جاتا ہے۔

۲۔ پچھائی گھٹا۔ اٹا چکر جو

تار کی دھوک کو دیا جاتا ہے۔

منکا (ذکر) دیکھو دھوک فقرہ اور تصویر برص ۱۹۴

ناکا۔ (ذکر) دیکھو دھوک فقرہ اور تصویر برص ۱۹۴

نیم زری کلابتو (ذکر) دیکھو کلابتو فقرہ م

۲۔ ماشا۔ سلما بننے کے تھکے کے بیچ میں پڑی ہوئی پھر کی جس پر مال چڑھی رہتی ہے۔

چھپ (مونٹ) دیکھو چرخ چھپین فقرہ م

وس (مونٹ) سلے کی رٹ۔

سلما (ذکر) سونے، چاندی یا کاندے کا نلی کی مانند چھتے دار بلا ہوا تار جس طرح سوت کا تا جاتا ہے اسی طرح نہایت ہارکے تھکے کے اوپر گول یا چھپے تار کا سلما بلا جاتا ہے۔ تھکے کے اوپر تار پٹ کی دار ہوتا جاتا ہے اب اس صنعت کی مشین ایجاد ہو گئی ہے اور یہ کام مشین سے کیا جانے لگا ہے۔

۱۔ کورا سلما۔ بغیر دنگے ہوئے تار کا سلما۔

۲۔ نکورا سلما۔ دنگے ہوئے تار کا کورا دار (پہل دار) سلما۔

سلے کی یہ قسم زیادہ چمک دار ہوتی ہے اور بڑا دائرہ زر دوزی میں لگائی

۱۔ چھپ۔ سلما بننے کے چرخ کے تھکے کی کھوٹلی۔

۱۸۔ پیشہ سلما ساز کی

بھوگلی (مونٹ) دیکھو گجائی۔

تکورا سلما (ذکر) وہ سلما جس کی گولائی پہل دار شکل میں بنائی گئی ہو یعنی جس کے دور میں کورین نکلی معلوم ہوں دیکھو سلما چرخ (ذکر) سلما بننے کا پتیا جو ایک قسم کا ہلکا پھلکا مہولی چرخ ہوتا ہے۔

جاتی ہو اس کی وجہ سے کام میں بھراک پیدا ہو جاتی ہے۔
سلمان ساز (مذکر) سلما بنانے والا کاری گر۔

م۔ زربانی (۹) پیشہ گوئیاں

سلمان سازی (مونث) سلما بنانے کی صنعت۔

کنگنی (مونث) بھر گلی دیکھو گنجائی۔

کور سلما (مذکر) دیکھو سلما فقرہ گنجائی (مونث) کنگنی۔ بھر گلی معمول سے موٹے اور وزنی تار کا بلا ہوا سلما اصطلاحاً

گنجائی کہلاتا۔ زر دوزی میں پہلو کی ڈنڈی اور پتوں کی ٹہنیاں بنانے کے کام آتی ہے۔

ماشا (مذکر) دیکھو چرخ فقرہ م۔ ایک تار پیٹیک (مونث) دیکھو پیٹیک

فقرہ م۔ انگشتیا کرن (مونث) ایک انگلی جوڑی کرن دیکھو کرن۔

بابن (مونث) دیکھو قینٹون (قینٹون) بانگڑی (مونث) کنگورے دار پنیک۔ پنیک توئی کی شکل کی پتی کی طرح ہوتی ہے جب اس کے ایک طرف کور پر کنگورایا لہریا بنا ہوتا ہے تو بانگڑی (میٹھی کور) کہلاتی ہے۔

بیلبل چشم بانگڑی (مونث) وہ بانگڑی جس کی توئی توڑاتی بناوٹ کی ہو۔ پام (مونث) گونے کی کئی کارشین بجاخواں ڈورا۔

پٹھانی گوتا (مذکر) چوڑا اور وزن دار گوتا۔ دیکھو گوتا۔ پٹا گوزو (مذکر) دیکھو گوزو فقرہ م۔ پلو (مذکر) دیکھو پٹا۔

پنیک (مونث) زری توئی جو پاؤ انج سے پون انج تک چوڑی ہوتی ہے عام طور سے معمولی قسم کی کلابتو (قسیمیں ہیں)۔

۱۔ اک تار پیٹیک۔ وہ پنیک جس کے تانے کے درمیان ایک تار بادے کا خوشنائی اور چمک کے لئے ڈال دیا گیا ہو۔

۲۔ دو تار پیٹیک۔ وہ پنیک جس کے تانے میں دونوں کوروں پر بادے کا تار ڈالا گیا ہو جس سے وہ چمک دار اور دیدار ہو جاتی ہے۔

۳۔ دیوالی پنیک۔ اعلیٰ قسم کی پنیک اس کا تانا بادے کا اور بانا کلابتو کا ہوتا ہے یہ نہایت چمک دار پنیک ہوتی ہے اس کو امیری بھی کہتے ہیں۔

(دیوالی اور امیری بادے کی قسیمیں ہیں)۔

۴۔ ٹینگین پنیک - وہ پنیک جس کا تانا اور بانا دونوں کلا جڑنی ہوں۔
 ۵۔ کانٹے کی پنیک - وہ پنیک جس کا تانا باڈے اور کلا جڑنا کا بلا جلا ہو اور بانا کلا جڑنا کا ہو۔
 پھانڈ (مذکر) گوٹا بٹے کے گل میں گلوں کی حرکت کو جس سے تانے کے دم اوپر نیچے ہوتے ہیں اصطلاحاً پھانڈ کہتے ہیں دیکھو ڈھال - اور تصویر بر ص ۱۹۴
 ۲۔ تانے کے دسوں کی تلے اوپر حرکت - پھلوا (مذکر) کرن کی جھار دیکھو کرن فقرہ ۱۲
 سار کا گو کرو (مذکر) نقیشی گو کرو دیکھو گو کرو فقرہ ۱۲
 ناس (مذکر) باڈے کا بُنا تاش (مذکر) ہوا پتو - دیکھو پیشہ پارچہ ۱۲
 ۱۔ ہنی -
 تھل (مذکر) کرن کے بنے ہوئے سارے کی شکل کے پھول جو ٹمکت کے کام میں لگائے جاتے ہیں۔
 ٹھپا (مذکر) منقش گوٹا وہ زری گوٹا جس پر پھول بوٹوں کے نقش ٹھپا یا آٹو کئے گئے ہوں دیکھو گوٹا۔
 بنگ (مذکر) گوٹے کی بُنای کے عمل میں باڈے کے تانے کے ساروں کے درمیان بطور بُنا لا پڑا ہوا ریشم کے سار کا طبقہ جو ساروں کو باہم الجھنے نہیں دینا (ڈالنا - ملانا) دیکھو تصویر بر ص ۱۹۴
 جھوٹا سالہ (مذکر) کھوٹا سالہ - دیکھو سالہ۔
 چاڑ (مونث) زری گوٹے کی سطح کو چوس کرنے کی چوبی تختیاں جن کے درمیان اس کو دبا کر ہموار کرتے ہیں جس طرح کپڑے پر گندی کر کے اس کی تیرا کر کے

چٹکی کا گو کرو (مذکر) دیکھو گو کرو۔
 چوپیٹر (مونث) چوبی گنگے - دیکھو چاڑ
 دو انگشتیا کرن (مونث) دو انگل چوڑی کرن یعنی وہ کرن جس کی جھار دو انگل لٹکی ہوئی ہو دیکھو کرن۔
 دو انگشتیا گوٹا (مذکر) دو انگل چوڑا گوٹا یا ٹھپا دیکھو گوٹا
 دو تار پیٹیک (مونث) دیکھو پنیک فقرہ ۱۲
 دیوالی پنیک (مونث) امیری - دیکھو پنیک فقرہ ۱۲
 دھنگ (مونث) نہایت نازک اور باریک باڈے کی کم و بیش پاؤ انچ چوڑی جینی ہوئی زری توئی - پھلکاری اور ٹمکت کے کام کے لئے تیار کی جاتی ہے۔
 ڈھال (مذکر) کٹا - دیکھو پیشہ بُنای
 زربانوں میں بعض مقام پر کٹے کو ڈھال اور اس کے اوپر نیچے ہونے کی حرکت کو پھانڈ کہتے ہیں اور وہ لکڑی جس میں گلے کی اوپر کی رستیاں بندھی ہوتی ہیں ڈھیکلی کہلاتی ہے۔ پارچہ بانی میں اس کے نام جدا ہیں دیکھو تصویر سچ پیشہ بُنائی۔
 ڈھیکلی (مونث) دیکھو ڈھال۔
 زربانٹ (مذکر) زری گوٹا بٹے والا کاری گر۔
 زربانی (مونث) زری گوٹا بٹے کی صنعت۔
 زری توئی (مونث) دیکھو پنیک اور دھنگ۔
 زری چیرا (مذکر) راجہ مہاراجہ کی پگڑیوں کے لئے ٹھری باڈے کا بُنا ہوا چیرا - دیکھو پیشہ بُنای۔
 سچا سالہ (مذکر) گھرا سالہ - دیکھو سالہ۔
 سمندر لہر (مونث) وہ گوٹا جس میں لہریا ٹھپا کیا گیا ہو۔

شکلین پنک (مونٹ) دیکھو پنک
 فقرہ م
 سیر (مونٹ) اس پر - کھیوا -
 گوٹے کی بنائی میں
 بانے کے پھیر یا پھیر کے نشانات
 ۲- وہ سلائی جس کے ذریعہ
 بانے کا پھیر ڈالا جاتا ہے اور جو
 برابر حرکت میں رہتی ہے - (پڑنا)
 قیثون (مذکر) باہن - کلا بٹو اور نیم
 کے تاروں کی گندھی ہوئی
 ڈوری اس کی وضع چوٹی کے بلوں
 کی سی ہوتی ہے لباس کی کور پر
 ٹانگنے کے لئے تیار کی جاتی ہے -
 کارخانہ (مذکر) زری گوٹا بننے
 کا ٹھکانا اور اس تپائی
 کو بھی کہتے ہیں جس پر زراف
 بیٹھ کر گوٹا بنتا ہے اس تپائی پر
 ایک میلن لگا ہوتا ہے جس پر
 تیار گوٹا لپیٹا جاتا ہے اس میلن
 کو ٹر کہتے ہیں - دیکھو تصویر ۱۹۲
 کاٹنے کی پنک (مونٹ) دیکھو

پنک فقرہ م
 کچا گوٹو (مذکر) دیکھو گوٹو فقرہ م
 کرن (مونٹ) سنہری یا روپیلی باڈے
 کی بنی ہوئی جھار - ایک
 انگل تک چوڑی کو انگشتیا اور
 دو انگل چوڑی دو انگشتیا کہلاتی ہے
 اور معمول سے زیادہ لمبی جھار کی
 کرن اصطلاحاً آنگل کہلاتی ہے -
 ۱- اندازہ - کرن کی بندش -
 ۲- پھندا کرن کی جھار -
 کرن ساز (مذکر) کرن بنانے
 والا کاری گر -
 کرن سازی (مونٹ) کرن
 بنانے کی صنعت
 کری جوئی (مونٹ) چوڑا اور
 شکلین بناوٹ کا
 ٹھپا -
 کناری (مونٹ) دیکھو گوٹا فقرہ م
 گھرا سالہ (مذکر) دیکھو سالہ -
 کھوٹا سالہ (مذکر) دیکھو سالہ
 کھیوا (مذکر) دیکھو سیر -

گرٹ یا (مونٹ) گوٹے کا سامنا لپیٹی
 ہوئی نگڑی جس پر سے بنائی
 کے عمل کے وقت حسب ضرورت
 سامنا کھولا جاتا ہے - دیکھو تصویر ۱۹۳
 گنگا جمنی گوٹا (مذکر) سنہری روپیلی
 گوٹا - دیکھو گوٹا -
 گوٹا (مذکر) زری کی تیاری کی
 ہوئی گوٹ یا کناری - جو
 عورتوں کے لباس کی کور پر زینت
 اور خوشنمائی کے لئے ٹانگی اور
 اصطلاحاً گوٹے کے نام سے موسوم
 کی جاتی ہے -
 کیا ساز چوڑا اور زیور کیا
 گوٹے ٹھکان کناری کے (نظیر)
 گوٹا حسب ضرورت آدھ انچ
 سے ایک بالشت بلکہ اس سے
 بھی زیادہ چوڑا بنایا جاتا ہے
 اور انگشتیا، دو انگشتیا وغیرہ
 ناموں سے پکارا جاتا ہے -
 گوٹا عام لفظ ہے اور ٹھپا
 منقشہ گوٹے کا نام ہے لیکن
 اب ان میں نام کا کوئی امتیاز نہیں
 رہا لفظ گوٹا ایک مجموعی نام اور
 ٹھپا کناری کے لئے مخصوص ہو گیا
 ہے -
 ف - شادی کی ضرورت
 کے لئے کچھ گوٹا خریدنے بازار
 جاتا ہے -
 ف - ساڑھی کی کور پر ٹھپا
 ٹانگنے کا رواج ہو گیا ہے -
 ۱- کناری پانچ چھ انگل چوڑا
 گوٹا -
 ۲- لچکا - دو انگل سے زیادہ
 تین چار انگل چوڑا گوٹا -
 گوٹا یافت (مذکر) زری گوٹا
 بننے والا کاری گر -
 گوٹا بافی (مونٹ) زری گوٹا
 بننے کی صنعت دیکھو تصویر ۱۹۴
 گوٹا سازنا (مصدر) گوٹے کا
 سامنا درست کرنا بھولنا
 اور بنائی کے عمل کے لئے تیار
 کرنا -

گوٹا کناری (مونٹ) زری گوٹ اور کنارا اصطلاحاً
گوٹا کناری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
گوکرو (مذکر) دھنک کو موٹر چنے کے برابر پہن دار مخروطی شکل کی بنائی ہوئی گوٹے کی ایک قسم جس کی بناوٹ گوکرو نامی ایک جنگلی بوٹی کے تخم سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ یہی اُس کی وجہ تسمیہ ہے۔

۱۔ پتھا گوکرو۔ بغیر لاگ کا صرف دھنک کا بنایا ہوا گوکرو
۲۔ کچا گوکرو۔ کاغذ کی پٹی پر دھنک لگا کر بنایا ہوا گوکرو
۳۔ مقینش۔ تار کا گوکرو موٹے بازے کا ہر ایک قسم کا بنایا ہوا گوکرو۔ اس کو چٹکی کا گوکرو بھی کہتے ہیں۔

لیا (مذکر) پٹو۔ معمول سے زیادہ چوڑا اور سنگین بناوٹ کا

گوٹا جو دھنوں کے ڈوپٹے کے آنچل یا پشواز کے دامن پر لٹکا جاتا ہے۔
لیٹکا (مذکر) دیکھو گوٹا فقرہ ۵۔
لینس (مونٹ) (انگریزی) سنگین بناوٹ کی زری توئی جس کا تانا بانا دونوں کلا بتوں کا ہوتا ہے آدھ آنکل سے بائچ چھ آنکل تک چوڑی بنائی جاتی ہے۔
مسالا (مذکر) زری گوٹے کی ہر قسم جو ترمین لباس کے لئے

بعض کاری گر بہت اور بعض بھت تلفظ کرتے ہیں۔

مٹ زردوزی (اپیشیاری بھرت)

بھت (مونٹ) دیکھو کٹی۔

بھت (مونٹ) دیکھو بھت۔

اڈا (مذکر) زردوزی کام کا چوبی

چوٹا اصطلاح عام میں کارچوٹ کہلاتا ہے دیکھو کارچوٹ۔

آری بھرت (مونٹ) دیکھو

زردوزی۔

بڈ لاری (مونٹ) دیکھو کادانی

بھت (مونٹ) زری کڑھت

بھت کی توئی (زردوزوں

کام میں مختلف قسم کی خوش نما

توئیاں بنائی جاتی ہیں۔ جس قسم

کا پھول پتا یا بیل توئی پر بنائی

جاتی ہے اسی کے نام سے اُس

توئی کو موسوم کیا جاتا ہے۔

جیسے چمپا کی توئی۔ کھجور چٹری کی

توئی۔ گل بہار توئی ستارے کی

توئی۔ مڑمڑے کی توئی وغیرہ

بھرت کاری (مونٹ) ایک

قسم کا زردوزی

کام جس میں سوئی اٹھرواں پھول

بچے وغیرہ بنا کر اوپر زری لگٹ

یعنی سلما یا کلا بتوں کا نک دیا جاتا

ہے۔

زردوز (مذکر) زری کرہ ہت

یعنی کپڑے پر سلے تار

اور کلا بتوں کے پھول بوٹے کاڑھ

والا کاری گر۔

زردوزی (مونٹ) آری بھرت

کپڑے پر زری کڑھت

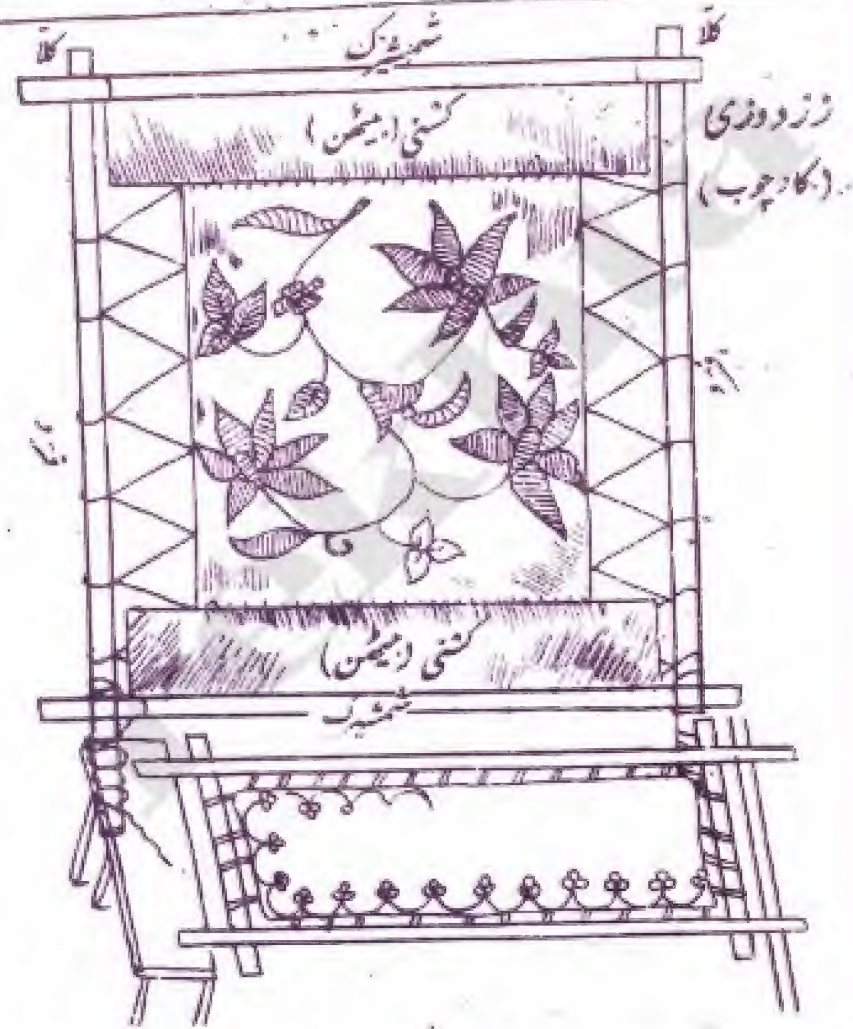
کی صنعت۔

سائدا (مذکر) زردوزی میں سلے

کی ڈسوں کے سروں کا

جوڑ جو کڑھت میں باہم ملایا

اور اُس کا صحیح ملانا کاری گری



بگھا جاتا ہے (ملانا) ساند تملگی چاندی کے پھول یا سکتے جو بطور زبان میں باریک دزد کو کہتے جھار دامن یا پلو کی کور پر ٹانگ دے جائیں۔
ہیں لیکن دلی کے زردوزی اسی شمشیرک (مونث) دیکھو کارچوب معنون میں بولتے ہیں۔
سراسری (مونث) زری جھار فقرہ مٹ اور تصویر پر دیکھو چیتہ سہار سونے یا کارچوب (مونث) اڈا۔ زردوزوں کے

کام کرنے کا چوبی جو کٹا یا اڈا دیکھو تصویر برصغیر۔
۱۔ شمشیرک۔ کارچوب کے کہلاتی ہے۔ زری کڑہت کو ۲۔ فرد کارچوب کے چوکٹے کی طول کی لکڑی۔
۳۔ کلا۔ کارچوب کا کونا جہاں فرد اور شمشیرک ملتی ہیں۔
۴۔ کنسی۔ میٹھن۔ کارچوب کے چوکٹے پر کپڑے کو کسار کھنے والی ڈوریاں اور مضبوط کپڑے کی گوٹ۔
کنسی (مونث) دیکھو کارچوب فقرہ مٹ اور تصویر برصغیر۔
کلا (مذکر) دیکھو کارچوب فقرہ مٹ اور تصویر برصغیر۔
کام دانی (مونث) بڈلاری۔ بازے کے تار کی کڑہت۔ جس طرح تاگے سے کپڑے کے اوپر بیل بوسنے کاڑھنے کا کام کیا جاتا ہے۔
اُسی طرح بازے کے تار سے کپڑے بیل بوسے جاتے ہیں یہ صنعت اصطلاحاً کام دانی کہلاتی ہے۔ زری کڑہت کو روزمرہ میں کام دار بھی کہتے ہیں۔ جیسے کام دار جوتی، کام دار ٹوپی شاید یہی لفظ کام دار کام دانی کی وجہ تسمیہ ہو۔
گنچا (مذکر) زردوزی کام پر سے مسالے کی پوز چھیچ اور کترن وغیرہ، جو کام کرنے میں خارج ہوتی ہے، اٹھانے کا موم یا آٹے کا گولا۔
میدنا (مذکر) زری بیل بوسنے میں خالی جگہ پر سلے کی بنی ہوئی ہند کیا جو خالی جگہ پر کرنے کو ٹانگ دی جاتی ہیں۔
وضلی (مونث) زردوزی کی ایک قسم جس میں ابھرواں کڑہت کی بجائے کپڑے کے ہم سلج یعنی تہ دوز پھول بوسے

ٹانگے جاتے ہیں اس کام میں خاص
سلنے یا کلاجنو کی کٹائی ہوئی ہے
پھول پٹے کی ابھڑواں نہیں
بنائی جاتی اس وجہ سے اس
طرز کو دھلی یا دھلی کا کام
کہا جاتا ہے اور زردوزی
کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔



تیسری فصل تیاری پاپوش

(دباغت پاپوش دوزی)

رنگا ہوا چمڑا ہوتا ہے۔

دھلی۔ تیاری پاپوش (۱۔ پیشہ رنگائی چرم) ادھڑیا (مونٹ) دیکھو ادھڑی
ادھڑی (مونٹ) کو سن۔ چھول
ابری (مونٹ) ڈی۔ بان۔ کماے
ہوئے چمڑے کا بالوں کی چمڑے کا گوشت کی طرف کا رخ
طرف کا رخ چمڑے کی موٹاں میں جو چمڑے کی موٹان سے تراش
سے تراش کر ملحدہ کر لیا گیا ہو یہ
رنگائی میں عمدہ اور مضبوطی میں اچھا رنگائی میں اچھا ہوتا ہے نہ مضبوطی
ہوتا ہے بکری کا رنگا ہوا چمڑا ہی میں۔ اصل لفظ دھڑیا بمعنی لغو
اصطلاحاً نری کہلاتا ہے۔
ادما (مذکر) بیش و غیرہ کا کچا
ادما یا معمولی رنگا ہوا چمڑا۔
ادھڑی۔ عربی لفظ ادیم
ہوئی اور نواح دہلی کے کھٹیک
ادما کہتے ہیں اور مراد کہا یا معمولی
ہوتا ہے۔

اډا (مذکر) تانث صاف کرنے کے ٹس وغیرہ صاف کرنا ناکارہ کا ٹھکانا جہاں بانس کے کھونٹے گڑے ہوتے ہیں ان کو اډا کہتے ہیں۔

آنول (مونث) تروڑ۔ اورم۔ آنولی (مذکر) ایک قسم کی جنگلی جھاڑی جس کی چھال اور پتے سے چمڑا رنگا جاتا ہے۔ خاندین اور راجپوتانہ کے علاقہ میں بکثرت ہوتی ہے بھڑکا چمڑا اس سے نہایت نرم اور سفید ہو جاتا ہے۔

افرم (مونث) دیکھو آنول۔ ایک آبہ کھال (مونث) صرف ایک مرتبہ مسائے کے پانی میں پسائی ہوئی کھال۔ باؤ (مونث) ادھوڑی چمڑے کے باریک تسمے۔

بال چیل (مونث) دیکھو ادھوڑی۔ بان (مونث) دیکھو ابزی۔ برسائی (مونث) رنگے ہوئے چمڑے کے دونوں رخ

کے ٹس وغیرہ صاف کرنا ناکارہ اجزا کی چھلائی کرنا۔ (برسنا) بقا (مونث) کھال کے اوپر کی نہایت باریک مَرَدار جھلی جو خود بخود سڑکھ کر نکلتی رہتی ہے۔ چمڑا رنگنے سے قبل اس کو جھانویں سے صاف کر دیتے ہیں (نکالنا)

بکھی کرنا (مصدر) ایک باری کرنا۔ رنگائی کے لئے مسالا لگانے سے قبل کھال کے چھپچھپے صاف کرنا۔

بورمی کرنا (مصدر) کتے ہوئے چمڑے کی انٹی سطح کی ناکارہ جھلیوں کو چھیل کر صاف کرنا۔

بوتنگا (مذکر) چمڑا نرم کرنے اور چڑیس نکالنے کا چربی اوزار۔ بھات (مذکر) چمڑا پتھا کرنے کے مسائے کا مخلول جو تیاری پر رنگا جاتا ہے۔

بھٹا (مذکر) رنگے ہوئے چمڑے پر

لگانے کا ایک قسم کا چربلا مسالا (لگانا)

بھیڑی (مونث) بھیڑ کا پکایا ہوا چمڑا۔

بھیشوری (مونث) بھیش کا بھیشوڑ (مذکر) پکایا ہوا چمڑا۔

پا پڑا (مذکر) سنگتی۔ بغیر مسالا لگائے دکھایا ہوا چمڑا جو سڑکھ کر بہت پتلا ہو گیا ہو۔ (کرنا)

پٹوار (مونث) گھٹیل چمڑا پیٹھ اور گردن کے حصے کے کھال پر اگو (مذکر) دیکھو کمیوت۔

پسانا (مصدر) کھال کو پکانے اور کمانے کے لئے مسائے کے پانی میں بھگوننا۔

پساوا (مذکر) کھال پسانے کا مسائے کا مخلول۔

پکی کھال (مونث) مسالا لگایا ہوا چمڑا جو سڑنے سے محفوظ ہو گیا ہو۔

پلٹا (مذکر) کھال کی سلٹیں اور

چڑیس نکالنے کا کہنی نما آہنی اوزار۔ پنکا (مذکر) آنت کی جھلیوں کو صاف کرنے کا مسالا جو آگ کے درخت کے دودھ سے بنایا جاتا ہے۔

پنی (مونث) بھیڑ کے چمڑے پر سنہری یا روپلی ورق چڑھا کر رنگین بنائے ہوئے ٹکڑے جو جوتیوں میں لگانے کے کام آتے ہیں۔

پنی ساڑ (مذکر) پنی بنانے والا کاری گر۔ دیکھو پتی۔

پھانگی (مونث) گائے یا بھینس کی پگائی ہوئی کھال کا موٹان سے چیر کر دو پھانک کئے ہوئے ٹکڑوں میں کا کوئی ایک ٹکڑا۔

تانث (مونث) روو۔ آنت کی بنائی ہوئی ڈور۔

تروڑ (مذکر) دیکھو آنول۔

توڑا (مذکر) تانث سونے کا

جھانڈا -

تھان (مذکر) دباغت شدہ سالم چمڑا -

جھل (مونث) دیکھو ادھوڑی -

چام (مونث) چزم - چمڑی - چمڑا -
چزم ساز (مذکر) کھٹیک - کھانوں
کی کمائی اور رنگائی کرنے
والا کاری گر -چشمہ (مذکر) کھال کا سودا جو
دباغت میں پڑ گیا ہو -چکس (مذکر) کھال کی برسائی
(چھلای) کے کام کا لکڑی

کاتختہ یا پتھر کی سل -

چمڑا (مذکر) دیکھو چام - دباغت
کی ہوئی کھال -چمڑاؤٹ (مونث) کھال صاف
چمڑائی کرنے یا پکانے کی

آخرت -

چمڑو دھا (مذکر) چمڑے کے خریدو
فروخت کی منڈی -

چچائی (مونث) اچھی بُری کھانوں

چھٹائی -

چھول (مونث) دیکھو ادھوڑی -
صلائی چمڑا (مذکر) وہ چمڑا جو ذبحکئے ہوئے جانور کی
کھال کا تیار کیا ہوا ہو -خزانہ (مذکر) کھال پکانے کا ہودہ
کھال پکانے کی ہر ضرورتکا علیحدہ علیحدہ ہودہ ہوتا ہے اور
وہ جس ضرورت کے کام آتا -اُسی سے اُس کو موسوم کرتے ہیں
مثلاً دھلائی، چرنا لگائی، بھٹا

چڑھائی وغیرہ کا ہودہ -

داس (مذکر) کھال کے چھینے

دھاس (مذکر) اور چربی وغیرہ صاف
کرنے کا رانہ کی وضع کادھار دار اوزار -
دھوا (مذکر) کھال کے بال نکلنے

کا کنگھی کی وضع کا اوزار -

دوکاری (مونث) کھال کو موٹان
میں پیرنے کا تیز دھا کا

اوزار -

دھاوڑی (مونث) دھو کی -
دھو (مذکر) ایک قسم کی جنگلیبھاڑی جس کی کھال
اور پتوں سے کھال پگھائی جاتی ہےریج (مذکر) کھرچنا - کھال کے بال
نکالنے کے بعد جلد کی سطحکو صاف کرنے کا اوزار -
رنگی (مونث) دباغت کیا ہوا اوررنگا ہوا چمڑا -
روڈر (مذکر) سمانت بنانے والاکاری گر -
رنگر (مذکر) روڈر کا ارد و لفظرنگر (مذکر) دیکھو روڈر -
سرکس کرنا (مصدر) کھال کیکمائی کرنا یعنی پکانے
سے قبل اس کے بال اتارنا -خیمی (مونث) چربی یا تیل پلایا
ہوا چمڑا -

کٹیل (مذکر) گائے بھینس کے

بچے کا چمڑا -
کچا چمڑا (مذکر) بنیر پکائی ہوئی کھال

جاتی ہے -

کرزکین (مونث) بکری کا پتکا ہنر

رنگ رنگا ہوا چمڑا -

کروم (مذکر) (انگریزی) معدنی
اشیا سے پکایا ہوا چمڑا -کسا (مذکر) چمڑا پکانے کے ہودے
کی چھال وغیرہ کا پھوک -کمانا (مصدر) سرکس کرنا - کھال
کے بال نکالنا چونکہ یہ عملکھال کی دباغت کے لئے کیا جاتا
ہے اسلئے کھال کی دباغت کو بھی کمانا کہتےہیں جیسے کمایا ہوا چمڑا -
کوسن (مونث) دیکھو ادھوڑی -کیمینٹ (مونث) ایک جانور کا
نام ہے جس کو پراگو بھیکہتے ہیں اس کی کھال سخت اور
دانے دار ہوتی ہے پکانے کے

بعد پانی میں بھیج کر بھی نرم نہیں

ہوتی ہندوستانی جوتی کی اڈی پر
لگاتے ہیں چونکہ یہ کھال بہتنایاب ہو اس لئے مصنوعی بنائی
جاتی ہے -

کمبخت سار (مذکر) کمبخت بنانے والا کاری گر۔

کھٹوت (مذکر) کھال پسانے کا چوبچہ۔

من چنگا تو کھٹوت ہی میں گنگا۔
اس لفظ کو کھٹیک سے مقابلہ کیا جائے۔

کھٹیک (مذکر) کھال کمانے اور پکانے والا کاری گر۔

ہندوستان میں یہ اور اسی قسم کے دوسرے کام اچھوت لوگ کرتے ہیں اور ان پیشوں کی وجہ ان کی داتیں بن گئی ہیں جو ریگڑا۔ چار اور کھٹیک وغیرہ ناموں سے معروف ہیں۔

گورا میشا (مذکر) بھیڑ کا پکایا ہوا چمڑا جو اپنے اصلی رنگ پر ہو۔

گسٹو کھا (مونث) گائے کا کمایا اور پکایا ہوا چمڑا۔

گینجن (مونث) راجپتی کی قسم کا

اوزار دیکھو راجپتی۔

گھامٹی (مونث) موٹھے۔ آنت سواتنے اور صاف کرنے کا بانس کا چھوٹا سانٹوا۔

لپٹری (مونث) کھال کو کمانے لپٹری سے قبل خشک کرنے کے لئے نمک وغیرہ لگانے کا عمل کرنا

بعض کاری گر لپٹی کرنا کہتے ہیں۔

لتاڑنا (مصدر) پٹائی کے ہودہ میں کھالوں کو الٹ پلٹ کرنا تاکہ ان میں اچھی طرح مسالا جذب ہو جائے چونکہ یہ ہل پیروں سے روند کر

کیا جاتا ہے اس لئے شاید لات سے لتاڑنا ہو گیا ہے۔ بعض کاری گر مٹارنا کہتے ہیں۔

لیٹی کرنا (مصدر) دیکھو پٹری۔

ماٹھنا (مصدر) دیکھو لتاڑنا۔

ماڈگی (مونث) بکری کا کمایا ہوا چمڑا۔

مرداری (مونث) اپنی موت مرے ہوئے جانور کی کھال

ایسی کھال کی دباغت اچھی نہیں ہوتی
مغزی (مونث) کھال کے نیچے کی باریک جھلی جو اندر کی سطح پر چوست ہوتی ہے اور کھال پکانے سے قبل صاف کی جاتی ہے۔

میرو (مذکر) ایک قسم کا کپڑا جو بھیڑ کے بالوں میں پیدا ہوتا ہے۔

ہے۔ یہ کپڑا کھال میں جگہ جگہ خراش پیدا کر دیتا ہے جس کی وجہ دباغت کے وقت ایسی کھال میں سوراخ پڑ جاتے ہیں۔ مجازاً دھبے دار کھال

جو دباغت میں سوراخ دار ہو جائے۔

میشا (مونث) سنکرت میشا۔
میش (بھیڑ کی پکائی ہوئی کھال۔ نری (مونث) دیکھو اتری۔

ماختہ دھلائی (مونث) مردار جانور کے اٹھانے کا انعام

جو اچھوتوں کو ماختہ دھلائی کے نام سے دیا جائے۔

مراش یا اوپر کا کھل حصہ۔

نک۔ تیاری پاپوش

(۲۔ پیشہ جو تاسازی)

اٹوی (مونث) ایرٹی۔ ہندوستانی جوتی کا پچھلا کھڑا حصہ جو پیر کی ایرٹی پر چڑھا لیا جاتا ہے دیکھو تصویر برص ۲۲

آر (مونث) کٹکی۔ چمڑے میں سلٹی کے لئے سوراخ کرنے کا باریک نوک کا اوزار دیکھو تصویر برص ۲۲

آرام پائی (مونث) دیکھو جوتی۔

اندازہ (مذکر) دیکھو پتا۔

انی (مونث) ہندوستانی جوتی کے پنچے کی نوک دیکھو تصویر برص ۲۲

انی دار جوتی (مونث) سلیم شاہی جوتی کی پنچے کی جوتی وہ

جوتی جس کے پنچے کا سرا بمبوٹرا ہو دیکھو تصویر برص ۲۲

اوڈگی (مونث) جوتی کی اوپر کی پری تراش یا اوپر کا کھل حصہ۔

(بنا نا۔ کانا)

منزلی۔ لفظ پھانس کا غلط تلفظ ہے۔

ایڑی (مونث) دیکھو اڈی۔

دیکھو تصویر برصغیر۔

۲۔ انگریزی جوتے کی گھری پان (مذکر) جوتی کی اڈی کے پھلوں پر مضبوطی کے لئے

بھیراڈی کی یا اڈی

عمدہ اور خوبصورت تراش کا سلا

بٹھای ہوئی جوتی دیکھو تصویر برصغیر۔

ہوا چمڑا دیکھو تصویر برصغیر۔

بچکانا (مذکر) بارہ برس سے کم عمر بچے کی جوتی۔

پلاشنا (مصدر) ٹھیننا۔ ٹھیننا۔ جوتی

بنا لا (مذکر) کا مدار یا دھلی کی

پر تیاری کا باندھ پھیرنا۔ کور

جوتی میں ڈالا جانے والا

کسر نکالنا چٹلے اور ایڑی کو تراش

زر دوزی سکھ تلا اجنت فروشوں

کر صبح اور درست کرنا۔

کی خاص اصطلاح) دیکھو سکھ تلا

پتپ (مونث) دیکھو گز گابی۔

لوٹ (مذکر) دیکھو منڈا۔

پٹنا (مذکر) نمازہ۔ چھاند کا جوتی

بھراؤ (مذکر) دھرتے کی جوتی

کے اوپر کے حصے کی تراش کا

کے اندر بھری ہوئی چمڑے

سانچے لفظ پٹانے کا پٹا اور چھانا

کی کٹرن وغیرہ۔

یا چھاؤنی کا چھاند کا غلط تلفظ ہے

پاپوش (مونث) دیکھو جوتی۔

پنجا (مذکر) جوتی کا سامنے کا حصہ

پاتن (مونث) دیکھو جوتی۔

یا منہ جس میں پیر کی انگلیاں

پاستنا (مذکر) ہندوستانی جوتی

اور کچھ حصہ رہتا ہے۔

پھانس کی اڈی کے جوڑے دریا

ف۔ جوتی کا پنجا تنگ ہے۔

سلی ہوئی چمڑے کی باریک

پوائی (مونث) ایک پیر کی جوتی اڈی کو سدھ اور کھنچا رکھنے کو جوتی دونوں پیر کے جوتیوں کو جوڑا اور ان میں سے ایک کو اصطلاحاً پوائی کہتے ہیں۔

ف۔ جوتی پسند کرنے کو بانٹنا

دو چار پوائیاں منگائی ہیں۔

پوتاوا (مذکر) چمڑے کا موزا

۲۔ تلی کے اوپر کا اچھی قسم

کا ابرا۔ دیکھو سکھ تلا۔

پری زار (مونث) دیکھو جوتی۔

پھانس (مونث) انگریزی جوتے کی اوگی اور تلے کے

درمیان سلی ہوئی چمڑے کی گوٹ

جو بھراؤ ڈالنے کو لگائی جاتی ہے

پھڈی (مونث) دیکھو پھٹواں جوتی

پھلی (مونث) دیکھو رختانی۔

پھٹی (مونث) دیکھو رختانی۔

تاڑی (مونث) پچی۔ تاڑی لفظ

تائی کا غلط تلفظ ہے جو مصد

تانتا کا رسم آہ ہے جو پی دستے کا

ایک لمبا سوا جو ہندوستانی جوتی کا

اڈی کو سدھ اور کھنچا رکھنے کو جوتی

کی تیاری کے وقت اڈی اور تلی

کے درمیان بطور فرما پھنسا دی

جاتی ہے۔ جس طرح انگریزی جوتے

میں فرما دیکھو تصویر برصغیر۔

تلا (مذکر و مونث) جوتی کا نیچے

تلی کا حصہ جس پر پاؤں کا تلو

لگا رہتا ہے۔

توا (مذکر) منڈے کے پنچے کے

سرے کا چمڑے کا جوڑ جوڑک

یا ٹھوکر پر رہتا ہے۔

تہ نالی (مونث) ہندوستانی جوتی

تہ نالی کی ایزی کے نیچے تلی پر

سلی ہوئی موٹے چمڑے۔

تہ نالی کی ایک پھانک۔

۱۔ ببض کاری گر اس کو ڈھیا

اور ڈیوڑ کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برصغیر۔

۲۔ ڈیوڑ یا تو انگریزی لفظ ڈبل

کا غلط تلفظ ہے یا ڈیڑھ کا۔

ٹاٹ بانی جوتی (مونث) زری

کام کی جوتی جس کا

اوگی پر کلا بتو ماٹ کی بناوٹ کی وضع پورے جتنے پڑھکا ہوا ہو۔
وضع کا بنایا اور جدا جدا ناموں سے موسوم کیا جاسا ہی۔

مثلاً (مذکر) چمڑے کی سلاخی کا
 موٹا اور لمبا ٹانگا۔
 چار (مذکر) لمبھنڈائی۔ سینگوٹی۔
 جزئی کے کورکنارے درست

ٹوچن (مونٹ) دیکھو ستاری -
ٹھینا (مصدر) دیکھو پانسا -

جُفت (سُنّت) دیکھو جُفتی جُڑا چٹیلی
جُفت ساز (مذکر) چہار حُزتاں
معمولی قسم جس کے اوپر
یخا اٹکانے کو چند قسم کے

جنت فروش (مذکر) حریموں کا

میں شریک ہو گئی ہوں۔

جڑسا (مذکر) مردانہ اور بڑی جوتی
مکھڑی جوتی۔

جڑتاسازی (مونٹ) جرتے
بنانے کی صنعت ۔ یہ جڑتے کی بنی لگی جوتی ہے جو اگر مزی

جوتی (مرنٹ) آرام پائی۔ پاپوش۔ میں مائی کہلاتی ہو۔
باتن۔ بنزار۔ جھٹ۔ جٹل۔ ۲۔ ٹرگانی کی ایک دوسری قسم

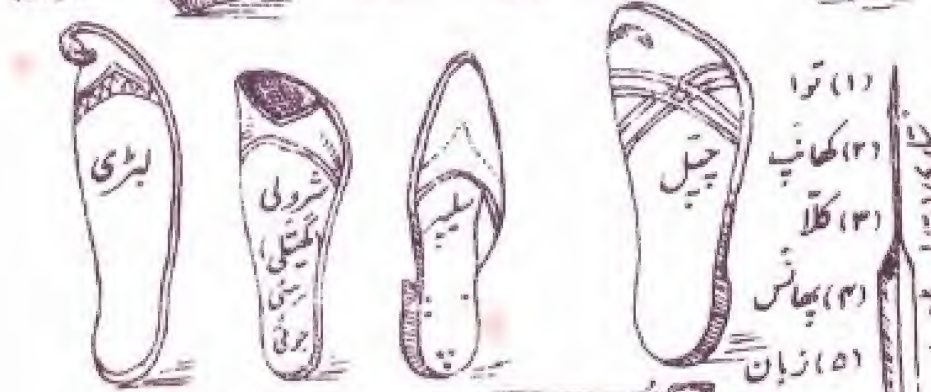
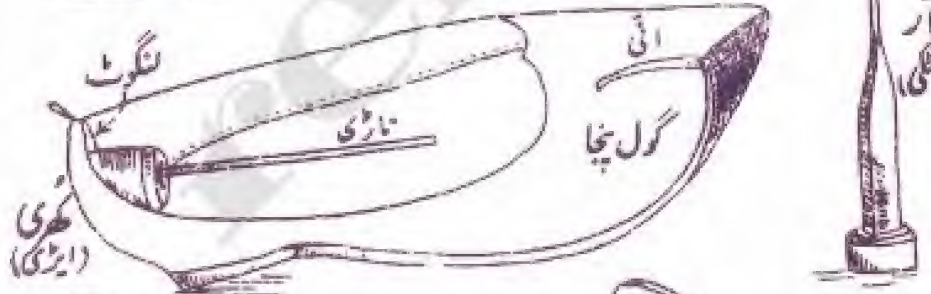
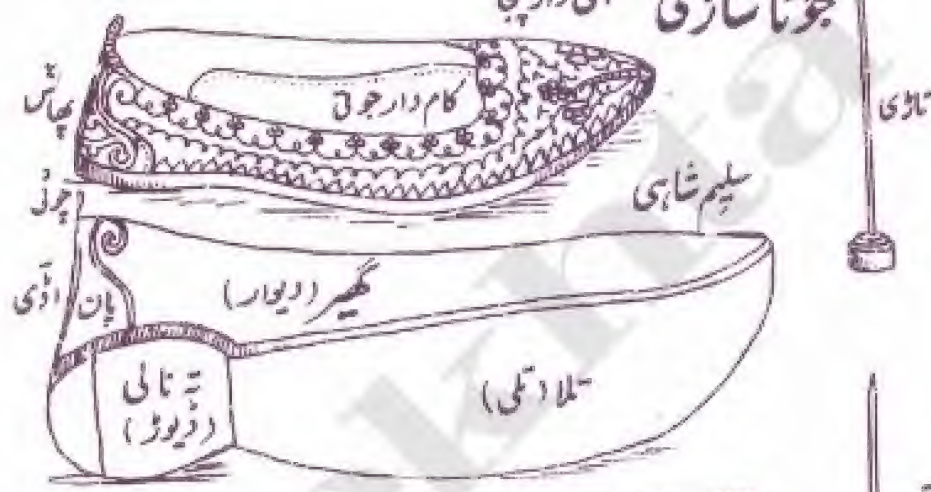
چرن - چٹلا چٹھا - چمڑی - زیر پائی - جو منڈے سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔
کف مائی - کفش - گڑگڑائی - لٹری - (گڑگڑی) - مس مائی - شو کھلائی -

مُنڈا۔ پیرو کی حفاظت کا چمڑے
کھڑے۔ چھوٹی۔

وغیرہ کا بنا ہوا پہنا واجرمختلف

جوتاسازی

انی وار شجا



روخانی و سرور کھانی

چکنا (مونٹ) دیکھو جوتی -
 چمار (مذکر) جرتیاں بنانے والا
 کاری گر - چار لفظ جام اور
 چمڑے کا اسم فاعل ہے - لیکن پیشے
 کی وجہ اچھوتوں کی ایک ذات
 سمجھی جاتی ہے -
 چمڑی (مونٹ) چل کی قسم کی معمولی
 اور ادنیٰ قسم کی قدیم وضع کی
 جوتی -
 چمکی کی جوتی (مونٹ) سنہری یا
 روپہلی تارے لگی
 ہوئی زری کام کی جوتی -
 چوٹی (مونٹ) ہندوستانی جوتی
 کی اڈی کے اوپر کی نوک
 جس کو پکڑ کر تنگ جوتی پیر میں چڑھاتا
 ہیں - دیکھو تصویر برصغیر
 چھاند کا (مذکر) دیکھو پتا -
 خورد نوکا (مذکر) وہ نوکا در جوتی جس
 میں اتنی یعنی پنجے میں لہنی اور
 باریک نوک نہ ہو دیکھو اتنی دار جوتی
 ڈیڑھ حاشیہ کی جوتی (مونٹ) اڈگی

زری بیل بنی ہوئی جوتی - خواہ انگریزی
 بیل ہو یا کیری کی شکل کی زری کوہٹ
 ٹیوٹر (مونٹ) دیکھو تہ نانی فقرہ ۱۰
 ڈھیا (مونٹ) دیکھو تہ نانی فقرہ ۱۰
 راہمی (مونٹ) کھڑی - چمڑا چھیلنے
 اور صاف کرنے کا اعدادار
 چمڑے منہ کا اوزار دیکھو تصویر برصغیر
 رخانی (مونٹ) چمڑا چھیلنے اور
 روکھانی (مونٹ) یعنی تہ بنانے کو نیچے
 رکھنے کی لکڑی کی پتی - دیکھو تصویر
 زبان (مونٹ) منڈے کے پانچوں
 کے نیچے کی چمڑے کی پتی دیکھو تصویر
 زیر پائی (مونٹ) سپر چل کی قسم کی
 پھڈی جوتی اس کا پنجہ پورا
 ہوتا ہے -
 سانٹھ (مذکر) کو با چمڑا کرانے
 سانٹھا (مذکر) کا آہنی دستہ -
 سانچہ (مذکر) آگریزی قسم کا جوڑا
 بنانے کا جوڑے کی شکل کا بنا ہوا
 لکڑی کا قالب -
 سپاٹ جوتی (مونٹ) بسواں زری

کام کی جوتی -
 ستاری (مونٹ) (سوت - آری)
 ستانی (مونٹ) کڑی - چمڑا سینے کا
 کٹواں ناکے کا سوا باریک
 کام کا گول نوک کا ہوتا ہے اور
 موٹے کام کا چوڑی نوک کا دیکھو تصویر
 شکھ تلا (مذکر) ڈیٹا دا - جوتی کے
 تے کے اوپر کا نوم اور اچھی
 قسم کا چمڑا جو پیر کے تلوے کو تے
 کی ریلائی کی رگڑ سے محفوظ رکھے -
 سلاوٹ (مذکر) چمڑا چھیلنے اور صاف
 کرنے والا کاری گر -
 سلاوٹی (مونٹ) چمڑا چھیلنے اور
 صاف کرنے کو نیچے رکھنے
 کی سل -
 سپر (مذکر و مونٹ) زیر پائی کی قسم کی
 چمڑا دیکھو چل -
 سلیم شاہی جوتی (مونٹ) اتنی دار
 جوتی جس کے
 متعلق روایت ہے کہ حضرت شیخ سلیم
 چشتی کی پسندیدہ تھی اور یہی اس کی

وجہ تسمیہ ہے -
 شروٹی (مونٹ) گھیشلی چوڑے پنجے
 کی پھڈی مینڈواری جوتی جو
 عام طور سے مرہٹے برہمن پہنتے ہیں -
 شیرازی جوتی (مونٹ) شیراز کے
 لہجہ کی بنائی ہوئی جوتی
 شیراز لفظ سراج کا غلط تلفظ ہے دلی
 کے جفت فروش اور کاری گروں
 میں اسی طرح مشہور ہے تحقیق حال پر
 وہ لوگ صرف اس قدر بتا سکے کہ
 جوتی خوبصورت ترانے اور عمدہ
 سینے والا سیکندست اور مشاق چار
 کاری گر کی بنائی ہوئی جوتی -
 بڑی جستجو کے بعد یہ بات معلوم
 ہوئی کہ مسلمانوں کے عہد میں جو لوگ
 فوج میں زمین سازی کا کام کرتے تھے
 سراج کہلاتے تھے جب مسلمانوں کی
 فوجی قوت میں زوال آیا تو ان میں
 سے اکثر نے جوتیاں بنانے کا پیشہ
 اختیار کر لیا اس طرح کام کے ساتھ
 ان کا نام بھی بگڑ گیا اور اب دلی کے

جفت فروشوں میں اس لفظ کا صرف
 مذکور تصور مفہوم رہ گیا ہے۔
 فرما (مذکر) دیکھو سانچہ (ٹھوکنہ چڑھنا)
 کام دار جوتی (مونث) زردوزی
 کام کی بنی ہوئی جوتی۔
 یعنی وہ جوتی جس کی اوگی پر زردوزی
 کام بنا ہوا ہو۔ اس میں ایک قسم
 کلا بتوان کے کام کی ہوتی ہے اور
 دوسری سلتے ستارے کے کام کی پہلی
 قسم کام دار اور دوسری وصلی کہلاتی
 ہے۔ ف۔ وصلی کی اوگی برسات میں
 سندی پڑ جاتی ہے۔
 ف۔ دوٹھا ڈھن کے لئے وصلی
 کی جوتیاں بنانے کا رواج ہے۔
 کمرنی (مونث) دیکھو ستاری۔
 گنگلی (مونث) دیکھو آر۔
 کف پائی (مونث) دیکھو پلپر۔
 کفش (مونث) دیکھو جوتی۔
 کلاؤ (مونث) بدھائی جوتی کی
 کلائی [کچی سلائی جو سلائی سے
 قبل چند ٹانگے لگا کر اس کے
 حصوں کو باہم جوڑنے کے لئے کر دی
 جاتی ہے (مذکر) (مذکر) انگریزی جوتے کے
 کتلے [پنچے کے اوپر کے بغلی پالکے
 جو بند کے ذریعہ بانڈھ لئے
 جاتے ہیں۔ دیکھو تصویر برص ۲۱
 کتا (مذکر) جوتی کے گھیر کی کور یا
 کنارہ (مذکر) (مذکر)
 ف۔ تنگ جوتی کا ایک روز
 میں کتا نکل جاتا ہے یعنی پھٹ جاتا
 کھانپ (مذکر) انگریزی جوتے کے
 پنچے میں ٹھوکر کے بعد کی
 دوسری پٹی دیکھو تصویر برص ۲۲
 کھری (مونث) جوتی میں ایڑی کے
 پنچے کی پرتوار اُبھرواں بنا ہوا
 حصہ جو انگریزی جوتے کی خاص چیز ہے۔
 دیکھو تصویر برص ۲۳
 کھڑاؤں (مونث) چوبی تلے کی
 کھڑاویں [بٹری جس میں پیرا
 پنجا اٹھانے کو غلط ایک
 کھونٹی ہوتی ہے۔

کھڑی جوتی (مونث) اڈی دار
 جوتی یا جوتا جس میں پیرا
 کھینکڑی (مونث) دیکھو پاڑ۔
 گاتھنا (مصدر) سوئی اور غیر مربوط
 سلائی لیکن عرف عام میں چڑھا
 یا جوتی کی سلائی مراد ہوتی ہے۔
 گرگانی (مونث) پنپ۔ کھلے گھیر
 کی انگریزی ساخت کی جوتی
 دیکھو تصویر برص ۲۴
 گھیشلی (مونث) دیکھو شروٹی۔
 گھیر (مذکر) دوار۔ پنچے اور ایڑی
 کے درمیان جوتی کی بار یا
 اٹھان دیکھو تصویر برص ۲۵
 ہٹری (مونث) گھٹیا قسم کی پھڑکی
 جوتی جس میں گھیر ہو۔
 ایک قسم کی گھٹیا پٹیل۔
 ٹنگوٹ (مذکر) جوتی کی اڈی کی
 سلائی پر اندر کے رخ لگی
 ہوئی چمڑے کی پٹی۔ دیکھو تصویر برص ۲۶
 لٹنڈا [مذکر] بٹری۔ بغیر گھیر اور
 لٹنڈے [ایڑی کی گھٹیا قسم کی پھڑکی
 جوتی عام طور سے پھی پرائی جوتی
 جس کا گھیر نہ رہا ہو مراد لی جاتی ہے
 لیکھنا [مذکر و مونث] خط کش۔
 لیکھنی [چمڑے پر لکیریں ڈالنے
 کا چوبی اوزار۔
 منڈا (مذکر) انگریزی ساخت کا
 جوتا۔ دیکھو تصویر برص ۲۷
 موچی (مذکر) جوتیاں اور چمڑے
 کا دیگر سامان بنانے والا
 کاری گر۔
 مہار (مذکر) چاروں کی ایک
 ذات دکن میں مہار کہلاتی
 ہے۔
 ندھائی (مونث) دیکھو کلاؤ۔
 نعل [مذکر] جوتی کی کھری پر
 نال [لگانے کا آہنی حلقہ جو
 کھری کی مضبوطی کے لئے
 لگایا جاتا ہے۔
 وصلی (مونث) دیکھو کام دار
 جوتی۔
 (+)

انڈیکس

(اشارہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
(۱)		آب دشتی مار	۱۸۲	آزنی	۵۰
آب رواں	۵۰	آبلا کپڑا	۲۸	آزجھاسن	۲۱
آبرا	۱۱۳	آجھی	۵۰	آزغوانی رنگ	۳۶
آبری	۲۱۰	آچکن	۱۱۳	آزٹک	۹۲
آبی رنگ	۳۶	آچلا (آچلا)	۱۱۶	آرشنا	۱۸۲
آبھرواں کوہت	۱۵۰	آچھوایا کپڑا	۲۸	آرٹڈی	۲۱
آستار	۱۸۲	آدما (آدما)	۲۱۰	آزیا (آزیاں)	۵۰
آتو	۱۶۳	آدیم	۹۱	آریب	۱۱۶
آتوکار (آتوگر)	۱۶۳	آدھریا	۲۱۰	آریب دار پا جامہ	۱۱۶
آٹون	۱۱۶	آدھوڑی	۲۱۰	آریب سرب	۱۱۶
آٹشی رنگ	۳۶	آدھیا	۱۸۲	آری بھرت	۲۰۶
آبھر	۱۰۵	آدھیرنا	۱۱۶	آٹرا پا جامہ	۱۱۶
آئی (آئی)	۹	آڈا	۲۱۶	آڈ بند	۱۱۶
آئیرن	۱۱۶	آڈی	۲۱۶	آڈ کا (آڈیکا)	۱۰۲
آئیرنا	۸	آڈر	۲۱۶	آڈار	۱۱۶

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آزربند	۱۱۶	آک لینل	۱۱۶	آئی شال	۹۱
آبھتین	۱۱۶	آکھراپنا	۱۱۶	آئیٹنا (آئیٹنا)	۹
آسار	۱۹۲	آگاڑی (آگاڑی)	۱۱۶	آئیٹن	۹
آسارا	۲۱	آگائی دھنوک	۱۹۳	آئیٹری	۱۰۹
آساری	۲۱	آگائی گھٹا	۱۹۳	آئیٹری پٹیک	۱۹۹
آھاوڑی	۵۱	آگرچی رنگ	۳۶	آٹ	۱۹۹
آشہ	۱۱۶	آگل	۱۰۵	آٹا	۱۸۹
آشہ	۱۰۵	آلاہالی (آیولاہالی)	۱۰۵	آٹنی (آٹنی)	۱۱۶
آشہ کار	۲۸	آلاپہ (آلاپہ)	۵۱	آٹنی	۳۶
آشہری	۲۸	آلیٹ	۹	آٹیل	۱۹۹
آسری	۵۱	آلیٹ نا	۹	آٹاڑہ	۱۱۶
آستی کا مار	۱۸۲	آلیٹ	۱۱۶	آٹدی	۵۲
آستھانی رنگ	۳۶	آٹھار (آٹھار)	۹	آٹھی سوئی	۱۱۱
اصلی رنگ	۳۶	آٹھتی	۹	آٹلا	۵۲
آٹلس	۵۱	آٹھنا	۹	آٹوٹن	۱۶۳
آفتاب مہتاب	۱۶۰	آٹگنی	۲۸	آٹکھ	۱۱۱
آفتاں	۳۶	آٹپکا	۹۱	آٹنگ	۵۲
آک آپہ کھال	۲۱۱	آٹوان	۹۱	آٹکا	۱۱۸
آک لڑا-ماگا	۸	آٹرو (آٹرو)	۵۲	آٹو کھا	۱۱۸
آک لٹی	۹۱	آٹرولا	۲۸	آٹو گھٹا	۱۱۹

صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح
۲۹	باینگ	۱۸۳	برایچی (چراغی)	۱۸۳	برنج کا تار
۹	بای	۳۴	برنج (برک)		بجی
۱۶/۵۳	بایبل چشم	۱۲۱	برزدیانی		بجلی
۲۰۰	بایبل چشم با نگرانی	۹	برساتی		بجنا
۲۹	بایلی	۱۴۱	برسانی		بجنی کرانه است
۹	بنا	۱۲۱	بوقا (برقع)		بجوا
۳۴	بجوتیا	۱۴۵	برهن		بجولنا
۵۳	بجیندا	۱۹۳	بسنقی		بجلی
۱	بن	۱۹۳	بسته		بجیا
۲۱/۵۳	بنالا	۲۱۴	بسته بند		بجواں جوتی
۵۳	بجائی	۵۳	بسنقی رنگ		بجواز (بزاز)
۲۰۶	بجنت (بجست)	۱۶۰	بسنی (ماننی)		بجازی
۲۱	بجنتی	۵۳	بغا		بجازا (بزازه)
۱۶۱/۱۲۳	بجند	۲۱۴	بجارا		بجکلانا
۲۱	بجندی	۱۲۲	بجیجه		بجکلی
۲۹	بجدهی و صلائی	۱۲۲	بجی (بجیا)		بجیا
۱	بجنگا	۵۳	بجیل		بجین خاص
۵۳	بجنا	۲۰۶	بجکل		بجیلاری
۱۲۳	بجی	۱۸۳	بجکلی کرنا		بجدها
۵۶	بجی (بونی)	۵۳	بجکرا (بجارا)		بج

صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح
۳۴	بادامی رنگ	۵۲	اوزنگ	۱۹۹	اوزنگشیا کرنا
۱۸۹	بازلا	۵۲	اوزیا	۵۲	انگوچما
۱۸۹	بازلا و بکنا	۱۲۰	اوز صنی	۱۶۶	انگوزی بیل
۱۸۳	بازده	۹۲	اوکهر	۳۴	انگوزی رنگ
۱۴۵	بازرا	۲۱۶/۱۹۳	اوزگی	۱۱۹	انگی
۹	باز	۱۹	اوزن	۱۱۹	انگیا
۱	بازری	۱	اوزنطانی (اوانائی)	۲۱۶	اننی
۱۸۳	بازده بنانا	۹۲	اوباری	۲۱۶	اننی دار جوتی
۵۳	بازنیا	۲۱	اوری (ایریا)	۲۱۱	آنول (آنولی)
۱۲۱	بازا بر	۲۱۴	ایژی	۹	اوال
۲۱۱	بال میل	۱۲۰	ایک بر پا بام	۱۸۹	اوپ
۲۱۱	بان	۱۹۹	ایک تازی بیک	۲۹	اوپا چسپ (کرنا)
۵۳	باننا	۱	ایکشی	۵۰	اوپکیشا
۹۲	بانامات	۳۴	اینگر	۱۸۹	اوپینی
۵۳	باندرنا	۳۴	اینگردنی	۲۱۱	اوپینا (اوتینا)
۲۱	بانک		(ب)	۳۴	اودا رنگ
۲۰۰	بانکرانی	۵۲	بابل سیث	۱۲۰	اودر کوٹ
۱۸۳	بیش کاسوت	۱	بانج	۲۱۱	اودرم
۹	بجائی	۵۲	بانج بندی (باجندی)	۱۲۰	اودما
۱۸۹	بجین	۲۱۱	باد	۱۴۱	اوزمی کرانه است

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بہنوا	۱	بیڑی	۱۶۵/۹	بھٹا	۲۱۱
بنیاں	۱۲۳	بیڑی ہارا	۱۸۳	بھٹی	۲۹
بو	۵۶	بیل	۱۲۳	بھڑا	۲۱۴
برسام (جن)	۱۲۳	بیل	۱۲۳	بھرت کاری	۲۰۹
برسام ہٹی	۱۲۳	بیلن	۱۲۳	بھرتی	۵۶
بوٹ	۲۱۴	بیشیت نا	۱۲۳	بھرتی	۵۶
بوٹا	۱۶۹	بیشیت (ب کس شہ)	۲۹	بھگوانگ	۳۸
بوٹی (بوٹیاں)	۱۶۹	بیشی	۵۶	بھوٹی	۱
بوٹی کھوڑنا	۱۶۰	بیشنگی رنگ	۳۰	بھوڑل	۳۸
بود	۱۰۲	بیشوت	۱۲۳	بھوگا	۲
بوڑل (بھوڑل)	۵۶	بیوڑ (ب سے اوڑ)	۱۶۵/۱۵۳	بھوگلا	۲
بورہ کرنا	۲۱۱	بی پڑ	۱۸۳	بھوگلی	۱۹۸/۱۵۳
بورخ بند	۵۶	بھ	۲۱۲	بھیری	۲۱۲
بوٹکا	۲۱۱	بھات	۲۱۱	بھیس	۱۲۳
بہنا	۱	بھانج	۵۶/۹	بھیشوری بھیشور	۲۱۲
بئی تار	۱۰۲	بھانجنا	۹	(پا)	۹
بئی	۵۶	بھانجناں تاگا	۹	پاڑا	۲۱۲
بیشن	۲۰۶/۵۱	بھانجی	۱۰	پاؤش	۲۱۴
بیدہ (بیدا)	۱۸۳	بھانورکی (بھنورکی)	۱۰	پاتن	۲۱۴
بیدھیا	۱۸۳	بھت	۲۰۹	پاٹیا	۱۸۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پاجامہ	۱۲۳	پتن	۹۳	پچھا	۱۲۸
پاجیم (پچیم)	۱۹	پٹنگ	۳۸	پچھارا	۱۰۳
پاچنی	۱۰۴	پتولا	۵۴	پچھارادینا	۲۹
پاچنا (پچنا)	۲۹	پتیل بنائی	۵۴	پچھی	۱۶۰/۲۱۴
پاچھی (پچھی)	۱۹	پتیل زفوا	۱۶۰	پچھی روٹی	۲
پاڑ	۱۹۵/۱۹۰/۲۲	پتیل کپڑا	۵۴	پچ کاری	۲۳
پاڑھ	۱۸۳	پٹاری ٹاٹوپی	۱۲۸	پچھا ٹونا (پچھا ٹونا)	۳۰
پاسا (پسا)	۱۴۵	پٹ پشینہ	۹۳	پچھائی دھوک	۱۹۵
پاشا (پچاش)	۲۱۴	پٹ پچشانا	۱۸۳	پچھائی گستا	۱۹۵
پاکھا	۱۲۸	پٹا	۱۲۸	پچھو (پچھوئی)	۱۲۸
پام	۲۰۶/۳	پٹو	۹۳	پرا (پرسا)	۲
پان	۱۹۵/۱۲۰/۵۶	پٹو قلمی	۹۳	پراگڑ	۲۱۲
پانبر (پانبرہری)	۱۰	پٹی	۱۰	پرت دار کرہ ہت	۱۴۱
پاؤری (پاؤریاں)	۵۴	پٹ سن	۱۲	پڑدا	۱۲۸
پاہ	۳۸	پٹکا	۱۲۸	پڑن	۵۶/۳
پائی	۵۴	پٹکی پڑنا	۱۸۳	پڑن کارا پڑن گر	۹۳
پائی مانگا (پائی مانگی)	۱۹	پٹ لٹا	۱۲۸	پڑم قدم	۹۳
پارمنچا	۱۲۸	پٹھار	۲۱۲	پڑو تھی	۲
پتاہبر	۲۳	پٹھ	۳۸	پڑا	۲
پتر	۱۴۹	پٹھانی گوتا	۲۰۰	پڑتی (پڑتی)	۱۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پسانا	۲۱۲	پیٹ	۱۳۱	پوانی	۲۱۸
پساوا	۲۱۲	پتپ	۲۱۴	پوت	۵۸
پسر	۱۶۰	پنا	۵۴	پوشہ	۱۳۱
پشم	۱۹	پنجا	۲۱۴	پوشہ	۱۰۰
پشمینا	۹۳/۱۹	پنجارا	۲	پوشہ کاری	۱۴۱
پشتواز	۱۲۹	پنچہ	۱۰۳	پوٹ (پوٹلا)	۵۸
پتارنگ	۳۸	پنچہ	۱۰۴	پوٹا	۱۴۹
پتہ گوگرو	۲۰۰	پنچم	۵۸	پوٹلی (پٹلیا)	۵۹
پتی چکن	۵۴	پنڈیا	۱۲	پوٹیا	۱۴۹
پتی سلائی	۱۲۹	پنڈلی بند	۱۳۱	پوڈا	۱۶۰
پتی کڑہت	۱۴۱	پنگ	۵۸	پوزدانی (پوڑوا)	۱۳۱
پتی کھال	۲۱۰	پنگش (پن کش)	۵۸	پوریا	۵۸
پتھری (پتھریاں)	۱۲	پنکھت	۵۸	پوشین	۱۳۱
پگڑی	۱۲۹	پنکھری	۱۲	پون سار (پاؤں سار)	۵۸
پلاٹنا	۲۱۴	پنگکا	۲۱۳	پون سلائی	۱۲
پٹا	۲۱۲	پنا	۲۱۴	پوننگا	۲
پلاٹا	۵۴	پنا (پتی)	۲	پونی	۱۲/۲
پلو	۲۰۰	پناگر (پنا کار)	۱۹	پہل	۲
پلی	۳۰	پنی	۲۱۲	پہل کاری	۲
پلتنا (فلپتا)	۱۳۱	پنی ساز	۲۱۲	پیازی رنگ	۳۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پیتا مہری (پی تمہری)	۵۸	پیوند	۱۳۱	پیلی (پیتی)	۲۱۸
پی-ساوا	۲۱۸/۱۳۱	(پھ)		پینا	۱۳۲
پیشنی	۵۹	پہانکا	۱۴۹	پینتی	۹۰
پیٹا (پ-ٹا)	۱۴۹	پہانڈ	۲۰۱	پھوک	۹۳
پیچا نزد	۵۹	پہانس	۲۱۸	پھول	۲۳
پیچ بد	۱۰۴	پہانگی	۲۱۲	پھول پان کی بیل	۱۶۴
پیچک	۱۲	پھنکا	۲۱۸/۳	پھونڈا	۱۲
پیزار	۲۱۸	پھنکی	۵۹/۲/۳	پھوسی	۱۶۰
پیش گہر	۱۳۱	پھنکی دار تاکا	۱۲	پھوسی دینا	۳۰
پیک	۳۸	پھڈی	۲۱۸	پھویا	۳
پیکار	۲	پھڑکی (پھڑی)	۱۲	پھیرا دینا	۳۹
پڈ کیا	۵۹	پھرونی	۱۸۳	پھیری	۱۹
پیلام (پھولام)	۵۹	پھری (پھڑکی)	۱۲	پھیری شال	۹۳
پینگ	۲۰۰	پھریزا کرنا	۲۰	پھیکارنگ	۳۹
پینا	۲	پھڑدی	۲۹	پھینلاو	۱۹۵
پینجائی	۳	پھٹکا	۳۹	پھٹینٹا	۱۳۲
پینونا	۳	پھلال	۵۹	پھینٹی	۱۲
پیتا	۳	پھلالین (فلالین)	۹۲	(تا)	
پیتی (پتی)	۳	پھلکاری	۱۴۱	تاب گر	۲۳
پینی	۳	پھلوا (پھلوے)	۲۰۱/۵۹	تابا بڑھ	۱۸۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ساج	۱۳۲	ساگا چٹا	۱۶۱	ترتدوم	۶۳
سار	۱۳	ساختلایٹ (ساختلایٹ)	۲۳	سوار (تلی وار)	۱۳۲
سارٹوٹ (ساکا توٹ)	۱۶۱	سالت	۳	سواروڑ	۲۱۲
ساز چوڑ	۱۶۱	سالا	۳	سٹس	۲۰۴
ساز برسانا	۱۸۳	سانا	۶۱	سٹسی	۹۳
ساز کا گورڈ	۲۰۱	سانفت	۲۱۲	سٹری (سٹری)	۶۳
ساز کشی	۱۸۵	سانی	۶۱	سٹلا	۱۳
ساز کش	۱۸۵	سارو (سارو)	۱۸۶	سٹلی	۱۳۲
ساز گیر	۱۸۶	سارونی	۱۸۶	سٹلو	۱۹۵
سازری	۲۱۸	سجلی	۱۸۶	سٹکورا سٹلا	۱۹۵
ساس (ساش)	۲۰۱	سٹیا (سٹیا)	۶۱	سٹلا (سٹلی)	۲۱۸
سانسکا تشکا	۱۹	سجی (ساجی)	۱۸۶	سٹلاو	۳۹
ساش	۱۹۰	سٹر (سٹور)	۶۱	سٹل پڑ	۶۳
ساش بات	۶۰	سٹرا کھان (سٹرا کھن)	۲۰	سٹنہر	۲۳
ساقا	۶۰	سٹرا پاؤں (سٹرا پاؤں)	۱۳۲	سٹلی	۶۳
ساقہ (ساقی)	۱۵۰	سٹرین بیل	۱۶۶	سٹلی دانی	۱۳۲
ساک دار پوٹا	۱۶۶	سٹریچنا	۱۳۲	سٹامی	۶۳
ساکھن	۱۳۲	سٹری (سٹری)	۱۸۶	سٹبا	۲۰
ساگا	۱۳	سٹری ٹوپی	۱۳۲	سٹمی ہنگ	۱۳۲
ساکا تو	۲۳	سٹریج	۱۶۶	سٹنا	۱۳۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سٹانی	۶۳	سٹری	۱۸۶	سٹنکا اٹھانا	۱۶۱
سٹنی	۶۳	سٹری سٹری	۳۰	سٹنکا دباننا	۱۶۱
سٹن زیب	۶۳	سٹن لگانا	۱۶۱	سٹنیا	۱۳۲
سٹنک	۱۰۶	سٹری دارشال	۹۳	سٹنکا	۱۰۸
سٹنگ موہری کا پاجامہ	۱۳۲	سٹنالی	۲۱۸	سٹنر	۲۳
سٹوا	۲۱۸	(سٹو)	۲۱۸	سٹیکانی	۳۹
سٹور	۹۳	سٹکان	۱۸۶	سٹیکانی (سٹیک)	۱۴۱
سٹوٹا	۲۱۲	سٹپا (سٹپا)	۱۸۶	سٹیکنی	۶۳
سٹوس	۹۳	سٹپری	۱۰۶	سٹیکنی	۱۳۲
سٹوشک	۱۳۲	سٹپری	۱۸۶	سٹیکنی	۱۶۱
سٹوریا	۶۳	سٹپلی	۱۳۲	سٹینا (سٹینا)	۱۱۵
سٹوشنا	۳	سٹیل	۲۰۱	سٹینٹ	۱۳۵
سٹوٹی	۱۳۲	سٹیل در جامہ وار	۹۳	سٹنک	۲۱۹
سٹبند	۱۳۲	سٹیل کاری	۱۴۲	سٹوپ	۱۳۵
سٹپترا	۱۴۹	سٹیلوڑی	۱۹۵	سٹوپنی	۱۳۵
سٹپشس	۱۳۲	سٹیبی (سٹیبی)	۱۳	سٹوپن	۲۱۹
سٹدر	۱۳۲	(سٹ)	۱۳۲	سٹوٹرو	۱۶۶
سٹینچی	۱۳۲	سٹاک بانی	۲۱۸	سٹونک	۱۴۶
سٹیرا	۱۳۲	سٹانڈ	۲۵	سٹول	۶۳
سٹیراک	۱۸۶	سٹانکا	۱۳۲	سٹپ	۱۶۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹیزو	۶۵	جامہ وار	۹۳	جندری	۱۴۸
ٹیسو	۳۹	جانگیا	۱۳۴	جشدھنی	۱۳
ٹھ		جبتا	۱۳۹	جنگل خاصا	۶۴
ٹھاری	۱۳	جبتی (نبدتی)	۶۶	جوا	۱۶۸
ٹھپا	۲۰۱/۱۶۵	جبتی	۱۳	جوا	۶۴
ٹھپنا	۲۱۹	جبتی	۱۳	جوسا	۲۱۹
ٹھڈا	۱۶۴	جرباب	۱۳۹	جوسا سازی	۲۱۹
ٹھرا	۱۹۰	جرسی	۱۳۹	جوتی	۲۱۹
ٹھرا	۱۳۴	جڑا دل	۱۳۹	جوترا	۱۰۳
ٹھکی ہوئی بنائی	۶۵	جڑوان	۱۳۹	جوترا	۱۳۹
ٹھنڈی استری	۳۰	جستی	۱۴۴	جوک	۶۴
ٹھونگ	۱۸۹/۶۵	جفت	۲۱۹	جورگیا رنگ	۳۹
(ج)		جفت ساز	۲۱۹	جوگی	۶۴
جاٹ	۱۳۴	جفت فروش	۲۱۹	جہازی ٹیل	۶۴
جانگلی	۱۳۴	جفتہ	۳۰	جیب	۱۳۹
جالی	۶۵	جنگ	۲۰۱	جیمٹا رنگ	۳۹
جالی کی کڑھس	۱۴۲	جلالہ	۶۶	(جھ)	
جاندا نی	۶۵	جمنہ	۱۳۹	جھاننی	۶۴
جاشنی رنگ	۳۹	جستری	۱۸۹/۱۴۴	جھالا	۶۴
جامہ	۱۳۴	جندر	۱۴۴	جھار	۱۳۰/۶۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
جھانین	۶۴/۳	چاٹھا	۱۹۰	چنگی کا گوکرو	۲۰۲
جھپا (جھاپن)	۱۴۲	چادر	۶۸	چٹ گپرا	۱۹۵
چھڑ جھری بنائی	۶۴	چادرا	۶۸	چٹیا نا	۳۰
چھری	۳۰	چادر جوڑا	۹۵	چڈی	۱۳۱
چھری	۲۳	چازخانہ	۶۸	چورخ	۱۹۸/۱۸۹
چھڑا جتی	۶۴	چاٹ	۲۱۹	چڑھا	۱۳
چھٹی	۱۹۰	چاک	۱۳۰	چڑخی (اوتنی)	۴
چھٹکی (چھکیاں)	۱۰۳	چالا	۳۹	چرس	۳۰
چھل	۲۱۳	چالیس کا تار	۱۸۹	چڑکی	۹۵
چھلر (چھالا)	۶۴	چام	۲۱۳	چڑکھری	۱۶۵
چھلی	۶۴	چانڈا (چانٹا)	۱۸۹	چرم	۲۱۳
چھوٹا سالہ	۲۰۱	چانڈا	۱۸۹	چرم ساز	۲۱۳
چھوڑیا	۱۰۳	چپا	۱۸۹	چرن	۲۱۹
چھول	۳۰	چپو	۱۴۸	چرن پڑار	۲۱۹
چھونا	۶۸	چپل (چپلی)	۲۱۹	چرواں ناکا	۱۱۲
چھیرنا	۳۰	چپڑاس	۱۳۰	چڑتیا	۱۳۱/۶۸
چھیلان	۱۰۳	چپکن	۱۳۰	چڑھواں جوتی	۲۱۹
(چ)		چٹام	۲۳	چٹہ	۲۱۳
چاپڑ	۲۰۱	چٹا	۳۰/۶۲	چٹھر	۳۹
چاپڑ (چھاپڑ)	۹۵	چٹا کنڈلا	۱۴۸	چک	۶۸

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
چکشا	۱۹۵	چنگی کی جوتی	۲۲۱	چرچلا	۶۹
چکس	۲۱۳	چومو	۱۵	چزچی	۱۵
چنگلا	۶۸	چن	۱۰۸	چزجیب	۱۳۱
چنگا	۲۲۱	چنانی	۱۶۱	چزسا	۱۴۸
چنگن	۱۳۱	چنت	۱۳۱	چز	۱۹۰
چکن	۱۴۲/۶۹	چنچائی	۲۱۳	چز	۳۰
چکن کاری (چکن دور)	۱۴۳	چندر کا	۶۹	چز	۶۹
چکوا	۱۵	چندری	۱۳۱	چزیاں	۱۳۱
چکوتی	۱۳۱	چند کالا (چند کورا)	۶۹	چزری دار پاجامہ	۱۳۱
چکوس	۱۳۱	چندوا	۱۳۱	چزری دار بگڑی	۱۳۲
چلا	۱۹۵	چندی	۱۳۱	چزغا (چغندا)	۱۳۲
چلار	۲۲۱	چننر	۶۹	چزگنی	۱۸۴
چمل	۲۳	چنی	۱۹۰	چزگو شیا ٹوپ	۱۳۲
چمپی رنگ	۳۹	چنی تار	۱۹۰	چولا	۱۳۲
چمخ	۱۵	چنٹ	۱۶۵	چولی	۱۳۲
چمڑا	۲۱۳	چوبنگلا	۱۳۱	چونگی	۳
چمڑائی (چمڑا وٹ)	۲۲۱	چوچیا وینڈی	۳	چوٹاری	۶۹
چمڑو دھا	۲۱۳	چوچڑ	۲۰۲	چوٹ تار	۱۸۴
چمڑی	۲۲۱	چوسالی	۴	چیرا	۱۳۲/۶۹
چکی	۱۹۰	چوٹی	۲۲۱/۱۹۰	چیرو	۱۵

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
چینی بی	۱۸۴	چینی	۳۱	چنگلا	۱۳۲
چیرولی	۴۰	چیب	۱۹۸/۱۹۰/۱۶۸	چجری	۴۰
(بجھ)		چجیبی	۱۶۸	خوامی	۱۳۲
چھا پا	۱۶۸	چیشنا	۳۰	خذا فٹ	۴۰
چھانین	۴۰	چھیر	۱۹۵	خوزونو کا	۲۲۱
چھانٹا	۳۱	چھیری	۱۰۸	خیا-ا	۲۳
چھانٹی	۴۰	چھینٹ	۱۶۸	خیاط	۱۳۲
چھاند کا	۲۲۱	چھینٹ چھیرا	۱۶۸	(د)	
چھپائی	۱۶۸	(ح)		داب	۱۶۲
چھپٹا (چھپ ی ش)	۱۶۸	حاشیہ دار شال	۱۹۵	داب (دبوتا)	۳۰
چھپیرا	۱۶۸	حالی جھڑا	۲۱۳	دامی	۳۰
چھتی	۴۰	(خ)		داچا	۱۰۸
چھتی دسلای	۳۱	خاب	۳۰	دارائی	۴۰
چھڑ	۱۴۸	خاب	۴۰	دھرو	۱۶۲
چھڑا پیر	۱۸۴	خاسا	۴۰	داس (دوحاس)	۲۱۳
چھکی	۱۸۴	خاکا	۱۶۸	داسن	۹۵
چھنکا	۱۸۴	خاکی رنگ	۳۰	داسن (داسنا)	۱۳۲
چھو آچھو	۳۱	خالص رنگ	۳۰	دایچا	۴۰
چھوچا (چھوچیا)	۴۰	خانہ شماری کی کوڑھت	۱۴۳	دارغ دھوبی	۳۱
چھول	۲۱۳	خزانہ	۲۱۳	دال	۱۸۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دامن	۱۳۲	دُنبالا (دُنبالا)	۱۶۲	دوسوئی	۴۲
دانگی	۴۰	دم توڑ	۴۱	دو غلا	۴۲
دیکھائی	۱۹۰	دمنڈا	۱۵	دو قدابوٹا	۱۶۹
دیکھا	۱۹۰	دُنبالا	۱۸۰	دو قدری شال	۹۵
دیکھیا	۱۹۱	دنگر (دنگاری)	۴۱	دوکاری	۲۱۳/۱۰۸
دیر کپڑا	۴۰	دو انگشتیا کرن	۲۰۲	دوکارا	۱۰۸
دھوا	۲۱۳	دو انگشتیا گرما	۲۰۶	دولائی	۱۳۳
دززی	۱۳۲	دو برا (دو بڑا)	۴۱	دولئی	۹۶
دز مال	۱۶۵	دو پترا کنڈلا	۱۴۸	دولچہ	۱۰۲
دزمہ	۹۵	دو پتیا دپولی	۵	دوہڑ	۴۲
دري	۱۰۳	دو پتیا	۴۲	دوہڑا پنا	۴۲
دریائی	۴۱	دو پٹری ٹوپ	۱۳۳	دوبا	۴۲
دری باف	۱۰۳	دو تار پٹیک	۲۰۲	دیوال (دیوار)	۱۳۳
دری بانی	۱۰۳	دوتھی (دو تھی)	۱۳۳	دیوالی	۱۹۱
دشار	۱۳۲	دوخت	۱۴۳	دیوالی پٹیک	۲۰۲
دستی	۱۳۳	دودھی	۳۰	دپولی ہونا	۵
دفتی	۱۵	دوڑخا	۴۲	(دھ)	۱
دھلا	۱۳۳	دوڑدار شال	۹۵	دھاگا	۱۵
دلم کائی	۳	دوڑہ	۳۰	دھانی رنگ	۳۰
دم	۴۱	دوڑی	۱۴۸	دھرا	۱۵

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دھڑکی	۴۲	دھوون	۳۱	دھیل پاجامہ	۱۳۵
دھجی	۱۳۳	(دھ)		دھینکی لگانا	۱۸۴
دھتا (دھوسا)	۹۶	ڈاٹ	۳۰	دھتیا	۲۲۱
دھلائی	۳۱	ڈانڈ	۶	(دھ)	
دھنائی (دھنکائی)	۵۰	ڈس	۱۹۸	راجہ مشدري	۴۳
دھنگ	۲۰۲	ڈک	۴۲	راجھنا	۳۱
دھنکی	۵	ڈنڈیاں	۳۱	رال	۹۶
دھنکی	۶	ڈو پٹا	۴۲	سال بر	۱۳۵
دھنڈا (دھنڈنا)	۵	ڈو پٹا (دو پٹا)	۱۳۵	رائتا	۱۶
دھنڈے کی کرناہت	۱۴۳	ڈور	۱۵	رائی	۲۲۱
دھنڈیا	۶	ڈورا	۱۵/۱۵	رائنگا	۱۸۴
دھنیرا	۶	ڈوری	۱۶	رام چکل	۹۶
دھو (دھاوڑی)	۲۱۳	ڈوریا	۴۲	رج	۲۱۳
دھوب	۳۱	ڈہڑ (ڈھل)	۳۱	رج (رجھ)	۴۳
دھوبن	۳۱	ڈیڑھ حاشیہ جوتی	۲۲۱	ریزا جامہ دار	۹۶
دھوبی	۳۱	ڈیوڑ	۲۲۱	ریزائی	۱۳۵
دھوپ چھاؤں	۴۲	دھ		رسانا	۱۸۸
دھوتر	۴۲	ڈھال	۲۰۲	رفو	۱۶۲
دھوتی (دھوتی جڑا)	۱۳۳	ڈھلکا	۱۹۶	رفوگر	۱۶۲
دھوک (دھوک)	۱۹۶	ڈھینکی	۲۰۲/۱۹۱	رفوگری	۱۶۲

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
ساز	۹۶	ششواں سوئی	۱۱۲	سفید بازار	۴۶
ساز	۴۶	سٹیکر (سنور)	۲۵	سکھ بدن	۴۴
سانا	۱۶	سجی	۴۲	سکھ سلا	۲۲۲
سانترا	۱۹۱	سچا مساد	۲۰۲	سلا	۴۴
سانٹھ	۱۶	سر	۴۶	سلاسل	۴۴
سانٹھ (سانٹھا)	۲۲۱	سراجہ	۴۶	سلاوٹ	۲۲۲
سانچہ	۲۲۱	سراڑا	۴۶	سلاوٹی	۲۲۲
ساندا	۲۰۶	سراسری	۲۰۴	سلائی (سیون)	۱۴۶
ساندنی بیل	۱۹۹	سرائی	۴۶	سلائی بٹائی	۲۵
سانگی	۲۵	سربتی	۱۴۶	سنگھانا (سنگھنا)	۱۶
سانیا	۱۶	سر بند	۴۶	سلطانی	۲۶
سایا	۱۴۶	سرخ رنگ	۴۲	سلگ تار	۱۴۹
سبز رنگ	۴۲	سردی رنگ	۴۲	سلا	۱۹۸
سبز کا ہی رنگ	۴۲	سرخس کرنا	۲۱۳	سلا ساز	۱۹۹
سپ	۹۴	سنگراہ	۴۶	سلا سازی	۱۹۹
سپاٹ جوتی	۲۲۱	سرن	۴۶	سلنگ	۹۴
ستارا	۱۹۱	سرمنی رنگ	۴۲	سلوٹ	۳۳
سٹاری (سٹالی)	۲۲۱	سٹریا (سٹریا)	۲۵	سلون	۴۴
سٹن (سٹنا)	۱۴۶	سٹفت کپڑا	۴۶	سلیپر	۲۲۲
سٹیلی	۱۶	سفرلات	۹۴	سلے دار	۴۴

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
رانی	۶	ریڑا	۱۴۹	رُ مڑی رنگ	۴۲
رہنگائی	۴۱	ریشم	۲۳	زمین	۱۹۹
رنگت کاری	۱۴۲	ریشم ساز	۲۵	زمین بنانا	۱۹۹
رنگ ریز	۴۱	ریشمین کلا بٹو	۱۹۹	زنجیرا	۱۹۹
رنگی	۲۱۳	ریشمینہ	۴۳	زنجیرے کی کڑہت	۱۴۳
رنگین کنڈلا	۱۴۸	رنگا بڑا (رنگا بڑا)	۱۹۹	زنجیری رنگ	۴۲
رو آل	۲۰	رنگو	۲۱۳	زوج شال	۹۶
رو پتا	۱۳۵	ریل	۱۶	زیتونی رنگ	۴۲
رو بلی کلا بٹو	۱۹۶	ریشی	۱۹۹	زنج	۴۵
رو وگر	۲۱۳	(س)		زیر پائی	۲۲۱
رو کھا رنگ	۴۱			زیر جامہ	۱۴۶
رو کھانی (رو کھانی)	۲۲۱	زبان	۲۲۱	زچن	۴۵
رو مال	۱۳۵	زربافت	۲۰۲	(س)	
رو مالی	۱۴۶	زربافی	۲۰۲		
رو سٹر	۴	زربفت	۴۳	ساتیا	۴۵
روٹی	۴	زردوڑ	۴۰۶	ساتھن	۴۵
رہ	۲۲	زردوزی	۲۰۶	سادا کپڑا	۴۵
رہال کار	۲۳	زری قوی	۲۰۲	سادی	۴۵
رہال کاری	۲۴	زری چیرا	۲۰۲	سارخن (سرخن)	۴۶
ریتا	۴۳	زخرفانی رنگ	۴۲	سازھی	۱۴۶

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
سلیم بری	۴۴	سوزنی پُبدل	۴۴	سیر	۴۴
سلیم شاه‌ی جوانی	۲۲۲	سوجی	۱۳۸	سیر	۴۸
سمندر پهر	۱۶۹	سور	۱۳۴	سینا	۱۳۸
سمندر پهر	۲۰۲	سوزن کاری	۱۴۳	سیندور	۳۲
سمور	۳۰	سوزنی	۱۳۴	سیندوری رنگ	۳۳
سن	۲۶	سوزنی فلپت کش	۱۳۴	سیند	۱۳۸
سنباب	۳۰	سوزنی رنگ	۳۲	سینون	۱۳۸
سنباجات	۱۳۴	سوسی	۴۴	(ش)	۴۴
سنبجو	۴۴	سوزا	۱۸۸	شال	۹۴
سنبی (سنگی)	۴۴	سوزندنا	۳۲	شال بانی	۹۸
سن ستالی	۲۴	سوزدهی	۳۲	شال بان	۴۸
سنگل	۳۴	سول	۴۸	شال دوز	۱۶۲
سنگین بیک	۲۰۳	سول رنگ	۳۲	شال وال	۴۸
سنگین رفو	۱۶۲	سوزی	۱۳۸، ۱۱۳	شبنم	۱۱۴
سنگین کلا جتو	۱۹۶	سوزی ساز	۹۴	شبو خاکیاں	۴۸
سوزا	۲۴	سه قدری شال	۹۴	شتری	۴۸
سُهری رنگ	۳۳	سهن	۳۳	شتر کوٹ	۹۹
سُهری کلا جتو	۱۹۶	سیاه رنگ	۳۳	شیروان (خیروان)	۴۸
سوا	۱۱۴	سیبی رنگ	۳۳	شرونی	۲۲۲
سوت	۱۶	سیر	۲۰۲		

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
شربا (بیشتر نیا)	۲۴	سافا	۱۳۸	(غ)	۱۰۹
شترنجی	۱۰۴	صدری	۱۳۸	غاریچه	۱۰۹
شکارگاه	۹۴	صندلی رنگ	۳۲	غزاره (غارت دار)	۱۵۰
شل	۳۲	صندلی	۳۲	پاجامه	۲۰
شلنگ	۱۳۸	صنوف	۱۳۸	غزنی	۱۵۰
شلوار	۱۳۸	صوفیانه رنگ	۳۲	غفت بنای	۴۹
شلو کا	۱۳۸	(ط)	۲۰۰	غلات	۱۵۰
شمشیرک	۹۴	طرح دار	۹۴	(ف)	۹۴
شمکه	۳۲	طرح ساز	۲۰	فاغتی رنگ	۳۳
شنگرت	۳۲	طوس	۳۲	فانسی رنگ	۳۳
شنگری رنگ	۳۲	(ع)	۳۲	فتوی	۱۵۰
شوب	۳۲	عبا	۱۵۰	فراک	۱۵۰
شوخی رنگ	۳۲	قباسی رنگ	۲۲۲	فرجی	۱۵۰
شهاب	۳۲	عرض	۱۳۸	فرد	۱۵۰، ۴۹۹
شیرازی جوتی	۲۲۲	عزق چین	۲۱۳	فرش	۱۰۳
شیروانی	۱۳۸	عمامه	۱۵۰	فرشی	۱۵۰
شیشی	۲۱۳	عقاب رنگ	۳۳	فرشی وری	۱۰۹
(ص)				فرغل (فرغل)	۱۵۰
صابری رنگ	۳۲				

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
قزما	۲۳۳	قناویز	۷۹	کازری	۲۷
قزوی رنگ	۲۴	قند	۷۹	کافوری رنگ	۳۵
(ق)		قینتون	۱۰۳	کار	۱۵۲
		قینچی	۱۵۲	کالم کوری	۱۶۹
قائم	۲۰	(ک)		کاپیکہ	۷۹
قالین	۱۰۹			کام دار جوتی	۲۲۲
قالین بان	۱۰۹	کالتا	۱۶	کام دانی	۲۰۸
قالین بافی	۱۰۹	کالتھی	۷۹	کان	۸۰
قبا	۱۵۰	کالت	۱۰۶	کافٹی	۱۱۱
قدری شال	۹۹	کاج	۱۵۲	کالتے کی پنک	۲۰۳
قزنجی (کرچی)	۷۹	کالت پٹی	۱۵۲	کافٹی	۳۲
قزیزی رنگ	۳۳	کاجز	۳۳	کالتی کرہ	۸۰
قصابہ (کسابہ)	۹۹	کاجری	۱۵۲	کالتیلی	۱۵۲
قصب	۷۹	کادھو	۱۷	کالتی	۱۹۱
قطار	۱۸۸	کازخانہ	۲۰۲	کالتی شال	۹۹
قلم کاری	۱۶۹	کارگا	۷۹	کب	۱۱۱
قلندرہ	۷۹	کاٹھا	۳۳	کپاس	۷
قلم	۱۰۹	کاٹھنا	۱۷۳	کپاسی رنگ	۳۵
قمیص	۱۵۰	کالتی رنگ	۳۳	کپڑے بنانا	۳۳
قنائی	۹۹	کاگزیزی رنگ	۳۵	کپڑے ملانا	۳۳

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کپنا (کپیا)	۱۵۲	کچ کاہ	۲۰	کرکھا بڑا	۱۷۰
کپنوز وھول	۹۹	کچ جاسا کا	۱۷	کرکھا جامہ وار	۱۰۰
کٹا سوٹا	۳۳	کچا اڈن	۲۰	کرنگا	۸۰
کٹا روی	۸۰	کچا چنڑا	۲۱۳	کرگا با	۸۱
کٹان	۸۰	کچا رنگ	۳۵	کرم دانہ	۳۵
کٹائی	۱۷	کچا ریشم	۲۷	کرن	۲۰۳
کٹر بنیوت	۱۵۲	کچا گوروا	۲۰۳	کرنا	۲۷
کٹرن	۱۹۱/۱۵۲	کچی چکن	۸۰	کرن ساز	۲۰۳
کٹھاری	۱۷	کچی روٹی	۷	کرن سازی	۲۰۳
کٹیا	۱۷	کچی بٹائی	۱۵۲	کڑوم	۲۱۳
کٹ (کٹھ)	۳۵	کچی کرہ ہت	۱۷۳	کڑی	۷
کٹار	۸۰	کجو کی	۱۵۲	کریب	۸۱
کٹا پڑچا	۲۷	کچھ (کچھنیا)	۱۵۲	کری جوئی	۲۰۳
کٹا و کا کام	۱۷۳	کچھوٹا	۱۵۲	کڑہت کاری	۱۷۳
کٹرنی	۲۲۳	کڑ پاس	۹۹	کڑہیرا	۷
کٹ رنگ	۲۰	کڑتا	۱۵۲	کڑی	۱۹۱
کٹنگی	۲۲۲	کڑتی	۱۵۲	کڑا حانی اکڑہت	۱۷۳
کٹواں ناکا	۱۱۲	کڑکری	۱۰۶	کڑا دا	۱۰۰
کٹوریاں	۱۵۲	کڑکری تاشس	۸۰	کڑا	۲۱۳
کٹیل	۲۱۳	کڑکین	۲۱۳	کڑنم	۳۵

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
کننا	۱۵۳	کلب (کلف)	۲۲	کنج بوتلا (کنج)	۱۷۰
کننی	۲۰۸	کلا	۲۰۸	کنج پتا	۱۷۰
کیس	۲۵	کلا (کلف)	۲۲۳	کنجیل بیت	۸۲
کشتی نمایی	۱۵۳	کن بیا	۸۱	کن چینی	۱۵۳
کشمشی رنگ	۲۵	کلی	۱۵۳	کندا	۱۷۰، ۱۷۱
کشمیرا	۱۰۰	کمانا	۲۱۳	کندا جوری	۱۷۱
کشیده کاری	۱۷۳	کنل	۱۰۰	کندا	۱۷۱
کفت	۱۵۳	کم خاب اکن خاب	۸۱	کندا کش	۱۸۰
کفائی	۲۵	کمز بند	۱۵۳	کندا کشی	۱۸۰
کفت پائی	۲۲۳	کمز تومی	۱۵۳	کندهی	۲۲
کفش	۲۲۳	کمز نیلی	۱۵۳	کندهی کار اندگی	۲۲
کنزوی	۱۷	کمری	۱۵۳	کنده ل	۱۸۸
کلا یا	۱۷	کنشیا	۷	کنده لی	۱۸۸
کلا بتو (کلا بتون)	۱۹۶	کینارا	۸۲	کندهوری	۲۷
کلا نا	۱۸۸	کیناری	۱۱۱	کننگنی	۱۹۹
کلا نو (کلائی)	۲۲۳	کیناری	۲۰۳	کنا	۲۲۳
کلا و	۱۸۸، ۱۷۹	کیناری کاسوت	۱۷۹	کنتی	۸۲
کلا و (کلا یا)	۱۷	گنتادار	۸۲	کنتی بلانا	۲۲
کلاه	۱۵۳	کن نوپ	۱۵۳	کوا ژیاں	۱۵۳
کلاه بیج	۱۵۳	کنشهی	۱۵۳	کوبا	۱۹۷

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
کوپن	۱۵۳	کینوس	۸۲	کهر کوٹ	۱۰۱
کوٹ	۱۵۳	(کھ)	۸۲	کهر نجا	۱۸۸
کوتا	۸۲	کهارثی	۸۲	کهری	۲۲۳
کور	۸۲	کهادی (کهدر)	۸۲	کهریا	۲۶
کورا	۱۹۵	کهارای اشری	۸۳	کهریا	۱۶۵
کورا سلما	۱۹۹	کهارا دا	۸۲	کهریا نا	۲۶
کورا کپرا	۸۲	کھانپ	۲۲۳	کهری (کهرای)	۲۲۳
کوا زک	۲۰	کھیا	۲۱۳	کهرانی	۱۵۳
کوسن	۲۱۳	کھشا	۸۲	کهرکی دار پزوی	۱۵۳
کوک	۱۵۳	کھوت	۲۱۵	کهری جوتی	۲۲۳
کوننا	۱۵۳	کھٹیک	۲۱۵	کهری گھاٹ وھلا	۳۳
کوننی کلا بتو	۱۹۷	کھٹون	۸۲	کھلا	۳۶
کولی جلا یا	۸۲	کھجور	۸۳	کھندی (کھلیتی)	۱۵۳
کونج	۸۳	کھچور چپری	۲۳۱۷	کھندی سوئی	۱۱۲
کوی	۲۷۱۷	کھندی	۲۷	کھنجان	۳۴
کویا	۲۷	کهر کندها	۳۶	کھونا مسالہ	۲۰۳
کیتری رنگ	۱۷۳	کهر سالہ	۲۰۳	کھوسار	۱۰۱
کیتری	۱۷۳	کهر	۲۱۵	کھولی	۱۵۳
کیتمت ساز	۲۱۵	کھرا چلانا	۲۱۳	کھونا سوچی	۱۰۱
کیتمت	۲۱۳			کھونٹیا	۱۷

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
کھونج	۱۶۳	گنڈھ	۸۵	گنڈھ	۸۵
کھیدا	۸۳	گنڈھ سوئی	۱۱۲	گنڈھ سوئی	۸۵
کھیس	۸۳	گنڈھری	۸۵	گنڈھری	۸۵
کھینڈری	۲۲۳	گنڈھ پانی	۱۹۹	گنڈھ پانی	۸۵
کھیوا	۲۰۳، ۸۳	گنڈھ پانی	۱۸۰	گنڈھ پانی	۱۵۵
گ		گنڈھ	۱۵۳	گنڈھ	۲۶
		گنڈھ	۱۵۳	گنڈھ	۳۶
		گنڈھ	۱۰۶	گنڈھ	۸۵
		گنڈھ	۱۵۳	گنڈھ	۱۴۰
		گنڈھ	۱۴۰	گنڈھ	۸۶
		گنڈھ	۸۵	گنڈھ	۱۴
		گنڈھ	۸۵	گنڈھ	۱۴
		گنڈھ	۸۵	گنڈھ	۸۶
		گنڈھ	۱۸۸	گنڈھ	۱۹۳
		گنڈھ	۱۵۳	گنڈھ	۱۸۰
گاجا	۱۹۳	گنڈھ	۲۲۳	گنڈھ	۱۵۵
گاد	۳۶	گنڈھ	۱۰۱	گنڈھ	۱۱۱
گاڑھا	۸۳	گنڈھ	۸۵	گنڈھ	۸۵
گاز	۸۳	گنڈھ	۱۶۳	گنڈھ	۱۴
گالا	۴	گنڈھ	۱۴	گنڈھ	۱۴
گانٹھ	۸۳، ۱۹	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۲۰۳، ۱۴
گانٹھنا	۲۲۳	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گانجا	۱۰۱	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گبا	۱۱۱	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گبرون	۸۵	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گنڈھائی	۱۶۳	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گنڈھ	۱۴	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵
گنڈھ	۱۴	گنڈھ	۱۵۵	گنڈھ	۱۵۵

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
گنڈھ	۱۹۴	گول ناگا	۱۱۲	گنڈھ	۱۵۵
گنڈھ	۲۶	گول ناگا	۱۱۰	گنڈھ	۳۲۳
گنڈھ	۲۶	گول ناگا	۲۶	گنڈھ	۱۰۶، ۲۶
گنڈھ	۱۹۴	گول ناگا	۲۱۵	گنڈھ	۲۲۳
گنڈھ	۱۹۴	گول ناگا	۲۱۵	گنڈھ	۲۲۳، ۱۵۶
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۴
گنڈھ	۱۶۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۸۶
گنڈھ	۱۵۵	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۱۸۸
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۳۴
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۲۴
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۳۵
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۲۴
گنڈھ	۱۴	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۳۴
گنڈھ	۸۶، ۳۴، ۱۴	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۱۵۶
گنڈھ	۲۶	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۸۶
گنڈھ	۲۱۵	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۸۶
گنڈھ	۸۶	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۸۶
گنڈھ	۲۰۳	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۸۶
گنڈھ	۱۵۵	گول ناگا	۲۰۳	گنڈھ	۱۵۵

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
بادیه	۱۵۶	لتری	۱۰	پهنگا	۱۵۴
بباس	۱۵۶	لُزِ حیا دن	۱۵۶	پهنی	۱۸۸
لباس پاک	۱۵۶	لُزِ کا	۱۹۳	پیشرا	۲۲۳
لبتری	۲۲۳	لُک دی	۸۴	پیشی	۲۱۵
لبا	۲۰۵	لُک	۸۴	پیس	۲۰۵
لپتری (لپتری)	۲۱۵	لم دراز	۸۴	لیکنا (لیکنی)	۲۲۳
لیبان	۸۶	لُندا	۱۱۱	نیلاری	۳۴
لیٹ وائ سلای	۱۵۶	لُندی	۸۴	لینا	۳۴
لُتارِ نا	۲۱۵	لُندر	۱۵۴، ۸۴	(م)	
لُتا	۱۵۶، ۸۱	لُنگ لاث	۸۴		
لُت لُکرو	۴	لُنگوٹ	۳۵	ماٹھ	۳۵
لُت	۱۰۶	(لُنگوٹا)	۲۱۵	ماٹھنا	۲۱۵
لُت کُرا	۱۰۶	لُنگوٹی	۱۵۴	ماڈگی (ماڈگی)	۲۱۵
لُٹھا	۸۶	لُنگی	۱۵۴	مار	۸۴
لُٹھ رستی	۲۴	لُزِ بکنا	۱۸۸	ماڈج بند	۸۴
لُچکا	۲۰۵، ۸۴	لُوش	۱۸۰	ماز کین	۸۴
لُچھا	۱۸	لُور جالی	۸۴	مازو	۳۴
لُچھی	۱۸	لُورھنا	۱۹۹	ماش	۱۹۹
لُکاف	۱۵۶	لُوی	۱۰۱	ماش	۱۹۳
لُطر	۱۴	لُہزیا	۱۴۰	ماش رنگ	۳۴

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
ماکڑ (کُمو)	۸۴	لُج دُج	۸	مُقلی ٹوپی	۱۵۸
ماگ	۱۱۱	مُجلی کاشا	۱۵۴	مُقلی	۱۶۵
مال	۱۸۰	مُخزم	۱۵۴	مُقلیش	۲۰۵، ۱۹۲
مالا	۳۰، ۱۸	مُخدوی	۸۸	مُکنا	۲۴
مال کُندا	۳۴	مُختول	۲۴	مُکٹ	۱۵۸
مالیدہ	۱۰۱	مُختل	۸۸	مُکنا	۸۸
مانڈ (مانڈھی)	۸۴	مُڈرا	۸۸	مُکڑ (مُکڑا)	۱۰۶
مانڈھی	۱۸	مُرداری	۲۱۵	مُکنا	۸۸
مانگ	۴	مُرا (مُری)	۱۵۴	مُلاگیری رنگ	۳۸
مپیس	۳۴، ۱۸	مُزنی	۱۵۴	مُمل	۸۸
مایا	۳۸	مُزنی	۱۴۰	مُمل خاص	۸۹
متھا	۸۸	مُڑمرا	۱۴۰	مُمن	۱۰۲
متھالی	۱۸۰	مُرینا	۲۰	مُوکا	۱۹۳
متھی (مٹی)	۳۸	مُروڑی	۱۴۳، ۱۸	مُینا	۱۰۲
مٹھاننا	۱۸۰	مسال	۲۰۵	مُجھا	۱۸
مٹھیا	۸	مُشرؤ	۸۸	مُجھی	۳۸
مُجیٹی	۱۸	مُشجر	۸۸	مُندیل	۱۵۸
مُجیٹھ	۳۸	مُشکی رنگ	۳۸	مُندا	۲۲۳
مُجیٹھا	۳۸	مُغزی	۲۱۶، ۱۵۴	مُندا سا	۱۵۸
مُجیٹھی رنگ	۳۸	مُغلانی	۱۵۴	مُنداھلی	۱۸۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
نٹائی	۹۰	نم چھینٹ	۱۷۰	نٹو	۹۰
نٹانا	۱۸	نوارڈ	۱۰۷	نیولی	۱۵۹
نچھوڑنا	۸	نوبتی	۹۰	(و)	
نخ	۲۷	نوربات	۹۰		
نمات	۸	نوروسی	۹۰	دار	۹۰
نمدھائی	۲۲۳	نوک	۱۱۳	واشکٹ	۱۵۹
نزد	۳۵	نہانچہ	۱۵۹	وضلی	۲۲۳، ۲۰۸
نزدیا	۳۵	نہائی	۱۹۳	وہاب شاہی	۲۱
نژا	۱۰۲، ۹۰، ۸	نیفہ	۱۵۹		
نری	۲۱۶	نیل	۲۹	(ھ)	
نستعلیق پگڑی	۱۵۹	نیلارنگ	۲۹	ہاتھ دھلائی	۲۱۶
نشانی	۳۵	نیل بانڈی	۲۶	ہشتی	۱۸
نفل (نال)	۲۲۳	نیل کی چاخی	۲۶	ہتیل	۹۰
نیکاری	۹۰	نیل کی کوٹھی	۲۹	ہری	۳۶
نیکانا	۸	نیل گر	۲۹	ہزارہ	۲۸
نکی آب کرنا	۸	نیل ٹھننا	۲۹	ہک	۱۵۹
(نکیاب)		نیم چھڑ	۱۸۲	ہلکا رنگ	۲۹
نیکھارنا	۳۵	نیم زری کلابوتا	۱۹۸	ہمرد	۹۰
نگندا	۱۵۹	نیمہ آستین	۱۵۹	ہنیا	۱۵۹
نڈا	۱۰۲	نیم شکہ	۹۰	ہودہ بھائی	۲۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
منکا	۱۵۸	مونہبان	۱۸۸	منیل خورہ کپڑا	۳۵
موبات	۱۵۹	مہار	۲۲۳	منیل گنڈا	۳۷
موتیارنگ	۳۸	مہاری	۱۸۲	میل بلانا	۲۷
موتی کاٹھی	۸۹	مہائی	۳۸	مینا	۲۰، ۱۵۹
موفرا	۱۸۲	مہرا	۱۶۵		
مونج بہر	۸۹	مہراکار	۱۶۵	(ن)	
موچی	۲۲۳	مہری	۱۵۹	ناچنی	۸۹
موچین	۱۰۲	مہرموٹی	۲۰۵	نارنجی رنگ	۳۸
مورکنٹھی	۸۹	مہوسا	۳۷	نارڑا	۱۵۹
موری	۱۸۲	منی	۲۷	ناشیال	۳۸
موزا	۱۵۹	موریا	۱۸	نافرمانی رنگ	۲۹
موگا	۲۷	مویے کی کڑہت	۱۷۳	ناکا	۱۹۸، ۱۱۲
موگرا	۳۵	میان تہ	۱۵۹	ناکات	۲۱
موگری	۳۵	میانی	۱۵۹	ناکاجوڑی ٹانگا	۱۵۹
مونہری کی کڑہت	۱۷۳	میٹھ	۸۹	ناگ وال	۲۷
موم جامہ	۸۹	میرو	۲۱۶	نال	۸۹
مومین جلاہ	۸۹	میش (میشا)	۲۱۶	نال	۸
مومی چھینٹ	۱۷۰	میکھلی	۸۹	نامنا	۹۰
مونگیا رنگ	۳۸	منیل چھانڈنا	۳۵	ناتا	۳۹
مونگے کی کڑہت	۱۷۰	منیل پھپاؤ کپڑا	۲۵	نبتا نزد	۹۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
نٹائی	۹۰	نم تجھیٹ	۱۷۰	نیو	۹۰
نٹانا	۱۸	نواڑ	۱۰۷	نیولی	۱۵۹
نچھوڑنا	۸	نوبتی	۹۰	(و)	
نچ	۲۷	نوربات	۹۰		
نڈاف	۸	نوروسی	۹۰	دار	۹۰
نہ صائی	۲۲۳	نوک	۱۱۲	داسکت	۱۵۹
نود	۳۵	نہانچہ	۱۵۹	دضلی	۲۲۳/۲۰۸
نزدیا	۳۵	نہائی	۱۹۲	دباب شاہی	۲۱
نڑا	۱۰۲/۹۰/۸	نیفہ	۱۵۹	(ھ)	
نری	۲۱۶	نیل	۴۹		
نشتیق پگڑی	۱۵۹	نیلارنگ	۴۹	ہاتھ دھلائی	۲۱۶
نشانی	۳۵	نیل بانڈی	۳۶	ہنٹی	۱۸
نفل (نال)	۲۲۳	نیل کی پاختی	۳۶	ہتیل	۹۰
نیکاری	۹۰	نیل کی کوٹھی	۴۹	ہری	۳۶
نیکانا	۸	نیل گر	۴۹	ہزارہ	۲۸
ننگی آب کرنا	۸	نیل شفا	۴۹	ہک	۱۵۹
(نکیاب)		نیم چھڑ	۱۸۲	ہلکا رنگ	۴۹
نکھارنا	۳۵	نیم زری کلاتو	۱۹۸	ہمرو	۹۰
ننگندا	۱۵۹	نیمہ آستین	۱۵۹	ہنیا	۱۵۹
نڈا	۱۰۲	نیم شکہ	۹۰	ہودہ بھائی	۴۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ہودہ مہائی	۴۹				
(ی)					
یامر	۱۷۳				

تمت